



波兰文化在中国

2025 年
十月号



尊敬的读者朋友们：

金秋不仅带来了飘落的树叶，也带来了那些我们希望能够长久铭刻在今年文化记忆中的时刻。

第十九届肖邦国际钢琴比赛正在如火如荼地进行，这是全世界最重要的音乐盛事之一。接下来将迎来更多的比赛环节以及盛大的决赛，届时将诞生一位新的钢琴家，他 / 她的音乐将能打动全球观众的心灵。充满抒情性、技巧性和深厚情感的肖邦作品，再一次成为不同文化、世代与感受力之间的对话空间。

与此同时，在当代艺术的舞台上，正在举行的一场展览展示了包括艾娃·帕尔图姆 (Ewa Partum) 在内的艺术创作。她是波兰及欧洲女性主义行为艺术的先驱，她的作品深深扎根于对语言、身体与身份的思考，不断激励并引导观众去反思自由与艺术表达的边界。

不久之后，肖邦的音乐也将在中国奏响——在音乐会《在深圳相约肖邦》上，将演奏他的《e 小调第一钢琴协奏曲，作品 11》。这一非凡的音乐会将再次证明：肖邦的音乐虽深植于波兰文化，却始终以情感的世界通用语言与人们沟通，跨越藩篱，凝聚人心。

无论您是在华沙、在深圳，还是在微博上了解波兰与波兰人——让我们一同分享这个美丽而鼓舞人心的时刻。

波兰驻华大使馆文化处主任

蔡梦灵



《不要温和地走进那个良夜》展览



特别鸣谢 罗兹市立艺术画廊 供图



欧盟文化中心合作组织北京群组（EUNIC Beijing Cluster）诚邀观众前来参观特别展览《不要温和地走进那个良夜》。展览将持续至11月27日，在北京丹麦文化中心向公众开放

这是在中国首次以如此系统与深刻的方式，呈现老年人情感、经验与社会生活的展览。透过欧洲与中国艺术家的视角，观众可以看到关于衰老的多维度叙述。展览由李佳和 DRC No. 12 Foundation 策展。

展出作品涵盖多种艺术形式：绘画、雕塑、影像与摄影。在这里，艺术成为跨越代际的桥梁，凸显社会融合的意义，也呼吁人们在日常生活中给予老年人更多的理解与支持。

其中一个重要展出作品是波兰艺术家艾娃·帕尔图姆（Ewa Partum）的创作。这位女性主义行为艺术的先驱，在其作品《改变——我的问题即是女人的问题》中，展现了身体老化的过程，直面生命的有限，并引发人们对于女性在社会中地位的思考——这一地位往往随着年龄而被重新界定。

然而，《不要温和地走进那个良夜》并不仅仅是一场传统意义上的展览。它更是一项跨越界限的计划，将艺术家、文化机构与老年群体联结在一起，邀请他们共同参与创作与对话。通过讲座、工作坊与放映，展览开启了一个关于“我们如何理解当代社会中的衰老”的公共讨论。

这不仅是对老的艺术化呈现，更是一份邀约——邀请人们深入思考“时间”与“生命”的流转。老年人在这里，不只是艺术的观者，更是艺术的创造者与叙事的主角。

展览由欧盟文化中心合作组织（EUNIC）与多家合作伙伴共同支持，包括：波兰驻华大使馆文化处、奥地利文化论坛、芬兰驻华大使馆、意大利驻华大使馆文化处、罗马尼亚文化中心、比利时瓦隆 - 布鲁塞尔国际、歌德学院、荷兰驻华大使馆、英国文化教育协会和丹麦文化中心。



深圳和福州的波兰文化节



图片 / 安杰伊·克里莫夫斯基



10 月至 11 月



详见活动日程



详见活动日程

在深圳相约肖邦，在福州与安杰伊·克里莫夫斯基相遇

今年十月至十一月之交，波兰驻华大使馆文化处将携手路德维希·范·贝多芬协会与福州桂湖美术馆共同举办一项特别的文化项目——**深圳和福州的波兰文化节**。这一独特的活动旨在向中国观众呈现波兰艺术与文化中最具代表性的人物与现象，并使其融入中国本土的文化语境之中。

文化节的第一大板块是十月的音乐会《在深圳相约肖邦》。届时，深圳交响乐团将在林大叶音乐总监的指挥下，与 1985 年肖邦国际钢琴比赛获奖者克里斯托夫·雅布隆斯基 (Krzysztof Jabłoński) 携手，演绎弗雷德里克·肖邦的经典杰作——这位伟大的波兰作曲家，将以其恒久的旋律再次打动观众。

文化节的第二大板块是回顾展《临界知觉》。这场展览将于十一月在福州桂湖美术馆隆重开幕，展出波兰裔英国艺术家、平面设计师安杰伊·克里莫夫斯基 (Andrzej Klimowski) 的作品。他曾师从波兰传奇海报大师亨利克·托马谢夫斯基 (Henryk Tomaszewski)，其创作在现实与幻想之间游走，充满独特的视觉张力。

此外，文化节还将包括电影放映、艺术家李玉龙以“克拉科夫系列”为主题的快闪展览，以及部分活动的特别抽奖票务环节。

今秋，让我们一同踏上波兰文化与艺术的奇妙旅程——结识那些以才华征服世界的音乐家与艺术家，走近那些以创造力惊艳四座的独特现象。这一切，尽在深圳与福州！



对话肖邦——中国文化名人的独家记忆



特别鸣谢 林大叶与深圳交响乐团 供图

为什么肖邦至今仍令中国着迷？

当世界的目光汇聚在第十九届肖邦国际钢琴比赛决赛之际，我们抛出了两个或许略显不同的问题：为什么肖邦的音乐多年来在中国一直拥有如此深远的影响力？是什么让它能不断触动一代又一代中国艺术家的心灵？

在与橄榄古典音乐合作推出的最新一期专访中，波兰驻华使馆文化处邀请到了著名指挥家、教授林大叶。他在 2023 年曾多次与第十八届肖邦国际钢琴比赛的决赛入围者、青年钢琴家饶灏合作，演绎肖邦的音乐。今年，他将携手深圳交响乐团与钢琴大师克里斯托夫·雅布隆斯基 (Krzysztof Jabłoński)，在深圳与福州的波兰文化节期间，于《在深圳相约肖邦》音乐会上，再度演绎肖邦的经典之作。

那么，究竟是什么让《e 小调第一钢琴协奏曲，作品 11》始终能拨动全球观众的心弦？林大叶的艺术经历，又是如何与弗雷德里克·肖邦的创作紧密交织？

答案将于 10 月 22 日在波兰驻华大使馆文化处官方微信公众号及橄榄古典音乐平台上线，敬请期待！



10 月 22 日



全天



线上



扫描二维码，阅读系列《对话肖邦——中国文化名人的独家记忆》往期专访。



肖邦国际钢琴比赛之决赛



特别鸣谢 波兰肖邦研究院 供图



自 10月 3 日起,敬请锁定这一年
度最重要的音乐盛会:

- 第一阶段:10月 3 日 - 7 日
- 第二阶段:10月 9 日 - 12 日
- 第三阶段:10月 14 日 - 16 日
- 决赛:10月 18 日 - 20 日
- 获奖者音乐会:10月 21 日

音乐盛典的伟大时刻——在微博上观看肖邦国际钢琴比赛!

在第十九届肖邦国际钢琴比赛预选赛圆满结束的数月后,我们欣喜地再次与大家分享这一全球瞩目的音乐盛事——即将到来的决赛舞台!

第十九届肖邦国际钢琴比赛将通过波兰肖邦研究院官方微博账号进行全程直播! 🌎🌟

详细的比赛与转播日程将于 10月 2 日 公布,敬请关注:
<https://chopincompetition.pl/pl/calendar>

在前三个阶段,每天将设有上午场与晚间场两场演出;而决赛与获奖者音乐会则将在下午至晚间进行。

不要错过这一难得的机会,在现场音乐的律动中见证世界钢琴新星的诞生。让我们在微博不见不散!



波兰肖邦研究院 官方微博



#书架上的波兰# 托卡尔丘克之《怪诞故事集》



特别鸣谢 可以文化 供图



奇幻与现实的精彩交织

《怪诞故事集》是波兰作家、诺贝尔文学奖得主奥尔加·托卡尔丘克的短篇小说合集。书中收录十个荒诞却又带着幽默的故事：森林里的“绿孩子”、母亲留下的“罐头”、突然改变方向的“袜缝”，以及一颗奇异的移植“心脏”……

这些看似不相干的片段，拼接出一个充满不确定性的世界。托卡尔丘克用碎片化的叙述，让我们在阅读时不断对照自身：对现在与未来的好奇，对身份与存在的追问。

合上书后，那些意象依然萦绕在脑海——我们所谓的“正常”，真有那么牢不可破吗？

让我们一起寻找答案——敬请关注毛蕊最新的书评，十月起可在北京波兰文化中心的微信公众号上阅读！



扫描二维码，阅读最近书评。



波兰共和国
驻广州总领事馆



Ludwig
van Beethoven
Association





欢迎关注我们的
官方微信公众号和官方微博