



# 波兰文化在中国

2026 年  
一月号



## 尊敬的读者朋友们：

2026 年的第一个冬月已然到来，世界披上了冬日诗意的色彩——仿佛“雪覆万物，大地低垂，寒霜染白了眉眼”。然而，在这片“红色暮色”之中，您无需像波兰诗人、亦是深受喜爱的歌者阿格涅什卡·奥谢茨卡（Agnieszka Osiecka）那样追问：“我将何去何从？”

在即将开启的新一年里，我们诚挚邀请您，与波兰驻华大使馆文化处共同走过接下来的十二个月。

谨此感谢您与我们一同走过的 2025 年——在音乐厅与电影院，在画廊与剧场，在海边与城市之中，在晴朗与雨落的日子。感谢您给予我们的时间、陪伴与热情参与。

我们的项目因您而生，也始终为您而设。正是您对波兰文化的好奇与投入，成为我们持续前行的灵感源泉与动力所在。我们最深刻的使命意义，正存在于与您的对话之中——作为一所文化机构，我们的初心，正是与您一道，发现、创造并共同庆祝连接彼此文化的那些时刻。

因此，我们满怀期待地邀请您，共同迎接 2026 年的到来。愿这一年成为充满启发与相遇的时光——在艺术汇聚的空间里：音乐厅与影院、画廊与剧场、海岸与城市，不论四季流转，亦不论天气如何。

新的一年，我们将继续展开共同的文化探索：

走入安杰伊·克里莫夫斯基“临界知觉”的艺术世界；

沉浸于斯特凡·杰罗夫斯基“那是光照进来的地方”的视觉宇宙；

并循毛蕊的诠释，踏上《十二只喜鹊牵着尾巴》的艺术旅程。

衷心祝愿即将到来的这一年，能为您在纷繁之中带来宁静，在挑战面前带来答案，也愿那份笑容，照亮即便略显低沉的时刻。

波兰驻华大使馆文化处主任

蔡梦灵



# 历史的见证

## 她的电影：波兰女性导演倾心之作第二部



特别鸣谢 WFDiF 供图

### 她的电影：波兰女性导演倾心之作第二辑 | 历史的见证

在国际大屠杀受害者纪念日之际，波兰驻华大使馆文化处诚邀观众参加她的电影：波兰女性导演倾心之作系列放映活动第二辑。本次单元以“大屠杀”为主题，通过影像回望历史、反思记忆，呈现两部极具历史与人文价值的影片。

#### 放映影片包括：

《最后阶段》(Ostatni etap)，由波兰著名女导演万达·亚库波夫斯卡(Wanda Jakubowska)执导。影片以奥斯维辛集中营为背景，由一位曾亲历集中营的幸存者创作完成，是波兰电影史上最具震撼力的战争与记忆影像之一；以及纪录片《奥斯维辛博物馆》(Muzeum Oświęcimskie)，导演米罗斯瓦夫巴托舍克(Mirosław Bartoszek)以冷静而深刻的视角，记录了集中营遗址转化为纪念与反思之地的历史过程。

国际大屠杀受害者纪念日由联合国于2005年正式设立，旨在缅怀大屠杀遇难者，并在全球范围内推动关于大屠杀历史的教育与公共认知。

本次活动不仅是一场电影放映，更是一种共同的纪念与思考——对历史真相的守护，对人类尊严与相互尊重的再次确认。我们诚挚邀请所有珍视历史记忆、关注人类命运与道德责任的观众参与其中。

影片放映结束后，将举行简短交流与讨论环节，邀请电影研究者及学术界代表参与，从历史与当代记忆研究的角度，进一步解读影片所呈现的意义。

**入场：免费 —— 需注册。注册详情将在一月通过波兰文化处的官方微信公众号和微博账号发布。**



1月29日



19:00



波兰驻华大使馆  
北京市朝阳区建国门外  
日坛路1号



海报 波兰驻华大使馆文化处 / 桂湖美术馆

## 冬日之心的清醒与梦境：安杰伊·克里莫夫斯基和李豫陇在福州

在温润的秋日气息与福州群山环抱的城市风景中，波兰艺术家安杰伊·克里莫夫斯基的展览“临界知觉”于去年秋季迎来首展。如今，步入冬季，我们诚邀观众在清冷而静谧的氛围中，再次走近这位艺术家的创作世界，作为第十四届波兰文化节深圳—福州站的重要延展单元，重新发现其作品中介于清醒与梦境之间的诗性张力。

安杰伊·克里莫夫斯基出生于伦敦，成长并受教育于波兰，是一位始终游走于两种文化之间的艺术家。正是这种既在其中、又置身其外的独特视角，塑造了他鲜明而难以归类的艺术语言：英国叙事传统的内敛张力，与波兰海报艺术所擅长的诗性隐喻与高度凝练，在他的作品中自然交汇。

克里莫夫斯基的创作常呈现出梦境般、超现实的视觉景观。他以克制的单色调、象征性的造型构建画面张力，在暗示与留白中制造悬念。无论是海报、书籍插画还是电影创作，对他而言皆是平等的叙事媒介——现实与怪诞交织，日常经验与形而上思考彼此渗透，形成一种耐人寻味的视觉叙事。

一月，我们邀请观众踏上这场冬日中的艺术之旅。本次展览由策展人张芳与安娜·格拉博夫斯卡-康文特共同策划，展览以“从 A 到 Z”的排序指引，全面呈现艺术家的创作脉络。你将看到，尽管克里莫夫斯基的作品深植于欧洲现代平面艺术的传统之中，却依然能够跨越九千公里，与中国观众产生共鸣，展现出艺术语言的普遍性与当代意义。

与此同时，至 2026 年 1 月 4 日，观众还可在桂湖美术馆二层欣赏艺术家李豫陇的个展。该系列作品源于艺术家 2024 年在克拉科夫的驻留经历，以个人视角回应城市、记忆与文化经验。

两场展览，两种独立而鲜明的视觉语言，共同构成一场跨文化的对话。这个冬天，诚邀您在福州，一并体验。



2025 年 11 月 21 日 -  
2026 年 3 月 9 日  
&  
2025 年 11 月 21 日 -  
2026 年 1 月 4 日



详见活动日程



福建桂湖美术馆



# 以安杰伊·克里莫夫斯基《临界知觉》展览 为启发的比赛



特别鸣谢 安杰伊·克里莫夫斯基与桂湖美术馆 供图

## 与安杰伊·克里莫夫斯基开启一场艺术对话

在福州桂湖美术馆展出的展览《临界知觉》，向观众呈现了波·英海报艺术大师安杰伊·克里莫夫斯基诗性而多义的艺术世界。他的创作游走于超现实与形而上之间，以含蓄而富于张力的视觉语言，持续引导观者进入沉思，并生成各自独立的解读。

回应这一艺术邀请，波兰驻华大使馆文化处欣然推出一项特别艺术征集活动，邀请观众与克里莫夫斯基的作品展开创造性的对话。这不仅是一次参与式的艺术实践，也是一种对个人感受与灵感的表达——那些源自其梦境般视觉叙事的共鸣与思考。

本次艺术征集活动将于一月至三月之交举行。活动主题、参与方式及相关奖项信息将于近期公布，敬请关注。

欢迎关注波兰驻华大使馆文化处官方社交媒体平台，获取最新资讯。

期待与您很快相见。



# 《那是光照进来的地方》

## 斯特凡·杰罗夫斯基中国回顾展在上海复星艺术中心开幕



特别鸣谢 斯特凡·杰罗夫斯基基金会 供图

### 上海：光照进来的地方

2025年12月19日，展览《那是光照进来的地方：斯特凡·杰罗夫斯基的艺术（1925-2022）》在上海复星艺术中心正式开幕。展览将持续至2026年1月18日，是这位波兰艺术家在中国举办的第三站回顾展。

斯特凡·杰罗夫斯基是战后欧洲最重要的抽象艺术家之一，数十年来持续塑造并推动了欧洲现代主义艺术语言的发展。本次上海展览汇集四十余件关键作品，系统呈现艺术家跨越半个世纪的创作演变轨迹。

展览由策展人菲利普·多德（Philip Dodd）策划，以“光”为核心线索构建整体叙事结构。四个章节分别探讨杰罗夫斯基艺术与科学思想、宇宙探索、老子哲学、光与色彩关系研究，以及水彩媒介实验之间的内在联系，呈现出其创作中理性与感知并存的精神维度。

本次展览不仅是对艺术家创作成就的致敬，也为重新审视现代主义艺术史提供了重要视角。展览强调了中欧先锋艺术自主而并行的发展路径，以及东西方思想与艺术之间富有启发性的相互影响。正如策展人所指出的：“若不理解西方现代主义与东方思想之间的关联，便难以真正理解其内涵。”

展览由斯特凡·杰罗夫斯基基金会、波兰共和国文化与民族遗产部、波兰共和国驻华大使馆文化处及波兰共和国驻华大使馆共同合作呈现。

诚挚邀请您前来参观！



2025年12月19日  
- 2026年1月18日



详见活动日程



上海复星艺术中心



特别鸣谢 人民文学出版社 供图

## 《抓住十二只喜鹊的尾巴》

当观鸟笔记遇上文化考据，就是波兰作家、自然学家斯坦尼斯瓦夫·乌宾斯基呈给读者们的这本《抓住十二只喜鹊的尾巴》。他以温柔却不回避残酷的目光，织出一张横跨自然与艺术的文明之网，这张网为他赢得波兰文学至高荣誉——尼刻文学奖，也带领读者走进鸟类迷人的微观世界与广阔天地。

欢迎阅读毛蕊最新书评《抓住十二只喜鹊的尾巴》，即将在波兰文化处微信公众号上发布！

扫码阅读上一篇书评：



1月23日



全天



线上



特别鸣谢 海豚出版社 供图

## 小精灵到底喜欢什么？

《小精灵的秘密生活》是波兰作家蒂娜·奥耶维奇 (Tina Oziewicz) 与插画家亚历山德拉·扎永茨 (Aleksandra Zajac) 共创的童书，关于自我觉察与情绪管理，属于“我们的情感王国”系列。此书以拟人化的方式和柔和有趣的图文讲述各种情感小精灵的故事，展现人类情感的多样性与复杂性，反映微观宇宙中的心灵哲思，是兼具文学深度与艺术美感的情感教育佳作。

诚挚邀请您阅读由谈凤霞撰写、发布在波兰驻华大使馆文化处微信公众号上的儿童书籍新系列书评！

### 书评作者简介：

谈凤霞，南京师范大学文学院教授，中国儿童文学研究会副会长，2024、2026 国际安徒生奖评委。



1月16日



全天



线上



鸣谢



Ministerstwo Kultury  
i Dziedzictwa Narodowego

Studio Filmowe  
INDEKS



Muzeum Narodowe  
w Poznaniu



桂湖美术馆  
G ART MUSEUM

人民文学出版社



奇缘图书专营店

2025年度  
博洛尼亚最佳童书  
出版机构

Szkoła  
Filmowa  
w Łodzi



Ludwig  
van Beethoven  
Association

DiFACTORY



波兰驻华大使馆  
文化处



欢迎关注我们的  
官方微信公众号和官方微博