



Biuletyn Instytutu Polskiego

Styczeń
2026



Szanowni Państwo,

nadszedł pierwszy miesiąc zimy 2026 roku, a świat przybrał odcienie zimowej poezji – „pod śniegiem świat pochylony, siewie mrozu brew...”. Jednak wśród tych „zmierzchów czerwonych” nie musicie Państwo, za przykładem Agnieszki Osieckiej, polskiej poetki i uwielbianej wokalistki, pytać „co będzie ze mną?”.

Zamiast tego, w nadchodzącym roku kalendarzowym, serdecznie zapraszamy Państwa do spędzenia kolejnych dwunastu miesięcy z Instytutem Polskim w Pekinie.

Chcielibyśmy podziękować za wspólny rok 2025, który mogliśmy przeżyć razem – w salach koncertowych i kinowych, galeriach i teatrach, nad morzem i w mieście, w dni słoneczne i deszczowe. Dziękujemy za Państwa czas, obecność i zaangażowanie.

Nasze projekty powstają dla Państwa i z myślą o Państwie. To Państwa ciekawość Polski oraz energia są źródłem naszej inspiracji i motywacją, która każdego dnia pozwala nam na nowo wypełniać naszą misję. Najgłębszy sens naszej działalności znajdujemy w dialogu z Państwem – jesteśmy wszak instytucją powołaną po to, by wspólnie odkrywać, tworzyć i celebrować to, co łączy nasze kultury.

Dlatego z radością zapraszamy do wspólnego przeżycia roku 2026. Niech stanie się on czasem inspirujących spotkań – tam, gdzie sztuka tworzy wspólną przestrzeń: w salach koncertowych i kinowych, galeriach i teatrach, nad morzem i w mieście, bez względu na aurę. Czekają nas wspólne odkrycia: przestrzeni „Między jawą a snem” z Andrzejem Klimowskim, świata światła i cieni Stefana Gierowskiego oraz podróż śladem „Dwunastu srok za ogon” w interpretacji Mao Rui.

Życzymy, aby nadchodzący rok przyniósł Państwu spokój pośród chaosu, rozwiązania w obliczu wyzwań oraz uśmiech, który rozjaśnia nawet chwile smutku.

Magdalena Czechońska

Dyrektorka Instytutu Polskiego w Pekinie



Świadectwa historii: druga część cyklu „Reżyserki polskiego kina”



dzięki uprzejmości WFDiF



29 stycznia



19:00



**Kino Ambasady RP w
Pekinie**
Ritan Lu 1,
Jianguomenwai,
Chaoyang

Świadectwa historii: druga część cyklu „Reżyserki polskiego kina”

W ramach obchodów Międzynarodowego Dnia Pamięci o Ofiarach Holokaustu Instytut Polski w Pekinie zaprasza na drugą część cyklu filmowego „Reżyserki polskiego kina”, tym razem poświęconą tematowi Zagłady.

Tym razem w programie znalazły się dwa wyjątkowe filmy, które w szczególny sposób podejmują refleksję nad pamięcią i historią: „Ostatni etap” Wandy Jakubowskiej – przejmujące świadectwo obozowej rzeczywistości, stworzone przez byłą więźniarkę Auschwitz – oraz dokument „Muzeum Oświęcimskie” Mirosława Bartosza, ukazujący narodziny miejsca pamięci i refleksji nad historią.

Międzynarodowy Dzień Pamięci o Ofiarach Holokaustu został ustanowiony przez ONZ w 2005 roku dla upamiętnienia ofiar Zagłady oraz w celu promowania edukacji o Holokauście na całym świecie.

Ten wieczór to coś więcej niż seans filmowy – to gest wspólnej pamięci i refleksji. Zapraszamy wszystkich, dla których przekazywanie prawdy o historii oraz budowanie szacunku i wrażliwości wobec drugiego człowieka pozostają wartościami fundamentalnymi.

Po projekcji zapraszamy również na krótkie spotkanie i dyskusję z udziałem filmoznawców oraz przedstawicieli środowiska akademickiego, które pozwolą osadzić prezentowane filmy w kontekście historycznym i współczesnych debat o pamięci.

****Wstęp: wolny - wymagana rejestracja. Szczegóły dotyczące rejestracji pojawią się w styczniu na oficjalnym koncie Instytutu Polskiego na WeChacie i Weibo.***



Plakat: Instytut Polski w Pekinie/G Art Museum



**21 listopada 2025 –
9 marca 2026
&
21 listopada 2025 –
4 stycznia 2026**



**w programie
wydarzenia**



G Art Museum

Między jawą a snem w sercu zimy: Andrzej Klimowski i Yulong Lli w Fuzhou

Jesienną premierę wystawy „Między jawą a snem” Andrzeja Klimowskiego – polsko-brytyjskiego artysty plakatowego, którego prace snują subtelne tajemnice – przywitała w Fuzhou ciepła aura i malownicza, górską panorama miasta. Teraz, w styczniu, zachęcamy Was, by chłodna, zimowa atmosfera stała się inspiracją do odkrycia jego twórczości na nowo w ramach kontynuacji XIV edycji Festiwalu Kultury Polskiej w Shenzhen i Fuzhou.

Urodzony w Londynie, a wykształcony w Polsce, Andrzej Klimowski jest artystą zawieszonym między dwoma kulturami. Ta wyjątkowa perspektywa – bycia jednocześnie wewnątrz i na zewnątrz – ukształtowała jego unikatowy styl, w którym artysta łączy brytyjskie wycucie narracji z polską szkołą plakatu, znaną z poetyckiej metafory i syntezy.

Prace Andrzeja Klimowskiego to często oniryczne, surrealistyczne wizje. Operując oszczędną, monochromatyczną paletą i symbolicznymi formami, Klimowski buduje napięcie i niedopowiedzenie. Plakat, książka, film – wszystkie są dla niego równoprawnymi mediami do snucia wizualnych opowieści, w których realizm przeplata się z groteską, a codzienność z metafizyką.

W styczniu zapraszamy w podróż po tej wyjątkowej wystawie. Kuratorki, Elsa Zhang Fang i Anna Grabowska-Konwent, poprowadzą Was przez twórczość artysty od A do Z – i to dosłownie! Przekonajcie się, jak dzieła Andrzeja Klimowskiego, mimo głębokich korzeni w historii europejskiej grafiki, przemawiają uniwersalnym językiem, który znajduje oddźwięk nawet dziewięć tysięcy kilometrów dalej.

Równolegle, do 4 stycznia 2026 roku, na drugim piętrze G Art Museum, można oglądać wystawę Yulonga Lli, inspirowaną pobytem artysty w Krakowie w 2024 roku. Dwie ekspozycje, dwa indywidualne języki wizualne i jeden dialog kultur – zapraszamy, by tej zimy doświadczyć ich razem w Fuzhou!



Konkurs inspirowany wystawą Andrzeja Klimowskiego „Między jawą a snem”



dzięki uprzejmości Andrzeja Klimowskiego
i G Art Museum

Zapraszamy do podjęcia artystycznego dialogu z mistrzem Andrzejem Klimowskim

Wystawa „Między jawą a snem” Andrzeja Klimowskiego, prezentowana w scenerii Fuzhou w G Art Museum, odkrywa przed nami poetycki i wieloznaczny świat polsko-brytyjskiego mistrza plakatu. Jego sztuka, balansująca między surrealizmem a metafizyką, nieustannie zaprasza do kontemplacji i osobistej interpretacji.

W odpowiedzi na to zaproszenie, Instytut Polski z przyjemnością ogłasza wyjątkowy konkurs, który pozwoli Wam wejść z twórczością Klimowskiego w kreatywny dialog. To okazja, by wyrazić własne odczucia i inspiracje płynące z jego onirycznych wizji.

Konkurs odbędzie się na przełomie stycznia, lutego i marca. Już niebawem przedstawimy konkursowe szczegóły, temat przewodni oraz atrakcyjne nagrody!

Śledźcie nasze media społecznościowe, by nie przegapić tego artystycznego wyzwania.

Do zobaczenia wkrótce!



styczeń – marzec
2026



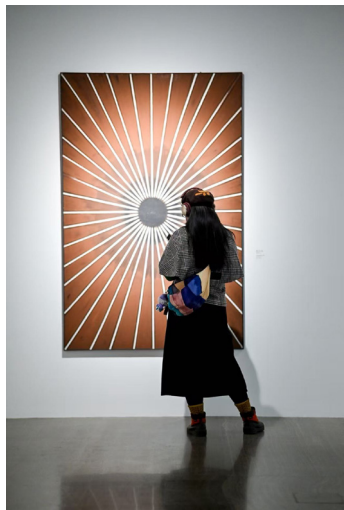
styczeń – marzec
2026



online



Trzecia odsłona retrospektywy Stefana Gierowskiego – przystanek Szanghaj



dzięki uprzejmości Fundacji Stefana Gierowskiego



**19 grudnia 2025 –
18 stycznia 2026**



**w programie
wydarzenia**



**Shanghai Fosun
Art Center**

Szanghaj, czyli tam, gdzie wpada światło

19 grudnia 2025 roku w Szanghajskim Centrum Sztuki Fosun otwarto wyjątkową wystawę „Tam, gdzie wpada światło: Sztuka Stefana Gierowskiego (1925–2022)”. Ekspozycja, którą będzie można oglądać do 18 stycznia 2026 roku, stanowi trzecią już odsłonę retrospektywy polskiego artysty w Chinach.

Stefan Gierowski, jeden z najważniejszych powojennych abstrakcjonistów w Europie, przez dziesięciolecia kształtował modernistyczny język sztuki. Na szanghajska prezentację złożyło się ponad czterdzieści kluczowych prac, ukazujących ewolucję jego twórczości na przestrzeni półwiecza.

Kuratorowana przez Philipa Dodda wystawa konstruuje narrację skoncentrowaną wokół motywu światła. Każdy z jej czterech rozdziałów odsłania związki sztuki Gierowskiego ze zjawiskami takimi jak nauka, eksploracja kosmosu, filozofia Laozi, badania relacji światła i koloru oraz eksperymenty z akwarelą.

Ekspozycja jest nie tylko hołdem dla dorobku artysty, ale także istotnym głosem w dyskusji o historii modernizmu. Podkreśla autonomiczną i równoległą ścieżkę awangardy Europy Środkowej oraz inspirujące przenikanie się wpływów między Wschodem a Zachodem. Jak zauważa kurator, sztuka Gierowskiego unaocznia, że „bez zrozumienia zależności zachodniego modernizmu od myśli wschodniej, trudno go w pełni pojąć”.

Wystawa organizowana jest dzięki współpracy Fundacji Stefana Gierowskiego, Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego Rzeczypospolitej Polskiej, Instytutu Polskiego w Pekinie oraz Ambasady RP w Pekinie. Serdecznie zapraszamy!



dzięki uprzejmości wydawnictwa Renmin Wenxue

„Dwanaście srok za ogon”

Gdy notatki z obserwacji ptaków spotykają się z dociekaniem kulturowym, powstaje książka „Dwanaście srok za ogon”, którą polski pisarz i przyrodnik Stanisław Łubieński ofiarowuje czytelnikom. Autor, patrząc na świat z czułością, lecz nie unikając okrucieństwa, tka sieć cywilizacji rozpiętą między naturą a sztuką. To właśnie ona przyniosła mu najwyższe polskie wyróżnienie literackie — Nagrodę Literacką Nike — a czytelników prowadzi zarówno do fascynującego mikrokosmosu ptaków, jak i do ich rozległego, otwartego świata.

Zapraszamy do lektury najnowszej recenzji „Srok” autorstwa Mao Rui dostępnej już niedługo na WeChacie Instytutu Polskiego w Pekinie!

Zeskanuj, aby przeczytać poprzednią recenzję:



23 stycznia



cały dzień



online



dzięki uprzejmości wydawnictwa Haitun



16 stycznia



cały dzień



online

Co właściwie lubią uczucia?

„Co lubią uczucia?” to wyjątkowa książka dla dzieci, stworzona przez polską pisarkę Tinę Oziewicz we współpracy z ilustratorką Aleksandrą Zajac. Poświęcona samoświadomości i oswajaniu emocji, stanowi część popularnej serii „Uczucia”.

Dzięki personifikacji oraz subtelnym, pełnym ciepła i humoru tekstom i ilustracjom, książka opowiada o rozmaitych emocjonalnych duszkach, ukazując bogactwo i złożoność ludzkich uczuć. To poetycka refleksja nad światem wewnętrznym — mikrokosmosem ludzkiej duszy — a zarazem znakomite dzieło z zakresu edukacji emocjonalnej, harmonijnie łączące literacką głębię z artystycznym pięknem.

Serdecznie zapraszamy do lektury recenzji rozpoczynającej nową serię książek dla dzieci, napisanej przez Tan Fengxia i opublikowanej na oficjalnym WeChacie Instytutu Polskiego w Pekinie!

O autorce:

Tan Fengxia — profesor Wydziału Literatury na Uniwersytecie Pedagogicznym w Nankinie, wiceprzewodnicząca Chińskiego Towarzystwa Badań nad Literaturą Dziecięcą oraz jurorka Międzynarodowej Nagrody im. Hansa Christiana Andersena w latach 2024 i 2026.



Nasi Partnerzy



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

Studio Filmowe
INDEKS



Muzeum Narodowe
w Poznaniu



桂湖美术馆
G ART MUSEUM

人民文学出版社



2025年度
博洛尼亚最佳童书
出版机构

Szkoła
Filmowa
w Łodzi



Ludwig
van Beethoven
Association

DiFACTORY



INSTYTUT POLSKI
WYDZIAŁ KULTURY AMBASADY
RZECZYPOSPOLITEJ POLSKIEJ W PEKINIE



Obserwuj nas na
Wechat i Weibo