



波兰文化在中国

2026 年
二月号



新春快乐!

波兰驻华大使馆
文化处



策马扬鞭迎新年，

马到成功事事顺！

波兰共和国驻华大使馆文化处

恭祝您和家人马年大吉！

这幅绘图的灵感源自

卜弥格在其著作《中国植物志》中的作品



春风得意马蹄疾，
一日看尽长安花。
——孟郊《登科后》

尊敬的读者朋友们：

中国春节正悄然临近，新的一年也随之展开。火马之年的到来，在中国传统文化的象征体系中，寓意着行动、勇气与前行的力量。当春风渐起，步伐随之加快，新的道路也在那些愿意启程的人面前徐徐展开。

这同样是一个让思想与创意走出沉静、走向世界的时刻。在节奏加速、变化涌动的当下，我们也期待，有一些珍贵的价值能够被持续守护，并在时间中愈发清晰。

我们诚挚邀请您与我们一同走过接下来的十二个月，而这段旅程，不妨从阅读开始——从#书架上的波兰#出发。无论是独自品读，还是与家人、朋友，或与孩子共度阅读时光，都让书页成为节日里温暖而恒久的陪伴。在春节期间，我们特别推荐关注帕维尔·宝拉克（Paweł Pawlak）、奥尔加托卡尔丘克以及马德民的创作——他们的作品引导我们体察细微、保持勇气，并以开放的目光理解世界。

愿阅读所带来的友谊、坚持与好奇，如温暖的火焰，驱散冬日的寒意，让书页之间流淌出喜悦、安宁与希望——正如孟郊诗中所描绘的那样：春风得意马蹄疾，一日看尽长安花。

在这一精神脉络中，我们也愿回望卜弥格（Michał Boym）的身影。他在中国展开学术与文化活动的年代，正值历史转折之际，并为中欧之间的相互理解作出了重要贡献。作为学者与传教士，卜弥格成为最早在中国与波兰文化之间建立起持久联系的人之一，印证了一条以知识为基础、以尊重为前提、以坚韧为支撑的道路，终将通向理解与交流。

衷心祝愿火马之年能够眷顾这样的旅程：勇敢而不失从容，充满活力而根植于价值之中。愿新的一年为我们增添前行的动力，带来新的视角，并在每一个日子里，引领我们不断靠近心中的计划与梦想。

波兰驻华大使馆文化处主任

蔡梦灵



特别鸣谢 商务印书馆 供图

马德民新书《冬攀时代》发布：空气稀薄地带，穿越未尽寒冬

在冬季攀登八千米高峰的历史上，波兰曾扮演开拓者的角色。波兰登山者所取得的一系列里程碑式成就已永久载入世界登山史册。

2023年12月，在波兰驻华大使馆文化处的支持下，马德民赴波兰开展山地探索之旅。他深入走访波兰山地，与波兰冬季喜马拉雅登山领域的代表人物进行访谈，系统了解这一独特登山传统的起源与发展历程，并走近耶日·库库奇卡 (Jerzy Kukuczka)、克日什托夫·维利茨基 (Krzysztof Wielicki)、安杰伊·巴尔杰尔 (Andrzej Bargiel) 等传奇人物的故事。

《冬攀时代》是一部关于不断挑战自我极限、与时代、民族以及自我和解的纪实之作。书中既呈现了波兰“冰雪勇士”们强烈的民族自豪感，也展现了他们在理想与责任、荣耀与失落、个体与群体之间的张力与抉择。作品横跨40余年的冬季喜马拉雅登山历史，记录了梦想、承诺与挑战，并启示读者：在人生的“冬季攀登”中，并不需要氧气瓶或绳索，真正不可或缺的是勇气、真诚与全身心的投入。

波兰驻华大使馆文化处诚邀读者关注官方微信公众号上发布的《冬攀时代》书评，并荣幸宣布：《冬攀时代》新书发布活动将于北京 8km Coffee 举行。

活动内容包括：波兰登山史与冬季喜马拉雅登山传统介绍和与作者马德民的现场对话。

诚挚欢迎您的参与！



2月4日

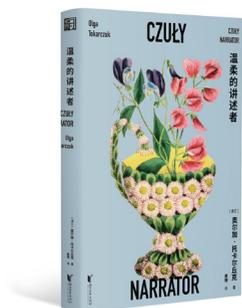


15:30



8km Coffee

北京市朝阳区阜通东大街
6号院2号楼方恒国际B
座1层102



特别鸣谢 可以文化出版社供图

《温柔的讲述者》

《温柔的讲述者》是 2018 年诺贝尔文学奖得主奥尔加·托卡尔丘克的随笔与演讲集。

这是一部回应当代世界诸多挑战的作品。书中，这位被誉为我们时代“文学女巫”的作家，从幕后默默编织故事的叙述者，走向公共空间，成为直面现实的发声者。她带领我们抵达世界的边缘，打开私密的抽屉，向读者袒露其一生积累的思想工具与心灵秘辛；她邀请我们进入一个神秘而辽阔的文学世界，也邀请我们在这个充满隔离与精神迟钝的时代，重新建立对书写与语言的信任。

通过勇敢的反抗姿态与细腻而克制的文学创造，托卡尔丘克提醒我们：文学既可以是一种反叛的行为，也可以是一种温柔而富有创造力的力量。

在漫长的二月夜晚，我们诚邀您阅读由瞿瑞撰写、发表于波兰驻华使馆文化处微信公众号的《温柔的讲述者》书评。



1月29日



全天



线上



特别鸣谢 现代教育出版社 供图



2月14日



全天



线上

《我的牙齿丢了》

一个掉了牙的小骷髅，与一个渴望友谊的小女孩，共同跨越两个世界的边界。在光明与黑暗、色彩与阴影、孤独与接纳之间，他们通过一次充满奇思妙想的“交换”，庆贺友谊的诞生。

由帕维尔宝拉克 (Paweł Pawlak) 创作的这本图画书，既是一场温柔而深刻的视觉对话，也是一种无声却真挚的情感沟通。贯穿全书的中缝——从印刷角度来看颇具挑战——或许将作为图画书史上最浪漫的一笔，被人长久记住。

2月14日，我们诚邀您与孩子一同阅读由阿甲撰写、发表于波兰驻华使馆文化处微信公众号的《我的牙齿丢了》书评。

【书评作者简介】

阿甲，童书作者、译者、研究者与推广人，中国首位艾瑞·卡尔荣誉奖 - 桥梁奖得主。红泥巴创始人，国家图书馆文津奖评委。

著有图画书《捣蛋大王阿噗》《网球梦——冠军李娜的故事》等，以及专业著作《图画书小史》《原创图画书阅读与精品》《儿童阅读推广手册》等，译有图画书三百余种。



《临界知觉》

——安杰伊·克里莫夫斯基德回顾展



摄影 / 波兰驻华大使馆文化处



2025年11月20日
- 2026年3月9日



详见活动日程



福建桂湖美术馆

华沙“放松”咖啡馆 (Kawiarnia Relaks, Puławska 街 48 号)

生活在“地球村”中，习惯了信息的即时流通，真正令人惊喜的连接反而愈发罕见。那么，在 2026 年，伦敦皇家艺术学院、福建桂湖美术馆，以及华沙的“放松”咖啡馆之间，究竟存在着怎样的联系？

将这些相距数千公里的地点串联在一起的，是安杰伊·克里莫夫斯基 (Andrzej Klimowski) ——一位平面设计师与艺术家。他的人生轨迹与创作道路，恰恰通向了这些看似毫不相干的地方。

正在福建桂湖美术馆展出、将持续至 3 月 9 日的克里莫夫斯基回顾展，正是一次尝试：将这些看似短暂而偶然的相遇，汇聚于同一空间之中。展览中的海报、书籍封面、插画、图像小说、素描、油毡版画与木刻作品，宛如一扇扇窗与门，引领观众步入艺术家所构建的“魔幻现实主义”世界——一个由散落在不同地点与时间的碎片共同搭建而成的世界。

当年，还是年轻学生的克里莫夫斯基曾向波兰海报艺术传奇人物亨利克·托马谢夫斯基 (Henryk Tomaszewski) 请求一封推荐信。大师在信中仅写道：“教克里莫夫斯基，几乎是一种享受。”

面对这样的评价，几乎无需争辩。正因如此，我们满怀信心地在二月向您推荐一次纯粹的审美体验——在福建桂湖美术馆的现场，走近这位波兰海报艺术巨匠的创作世界。

诚挚邀请您的到来！



平面设计 比赛

波兰文化处

图像 / 波兰驻华大使馆文化处



1月-3月



1月-3月



线上

在蓝色迷迭香环绕的池水旁，
我跪下身来，凝视着那张年轻的面庞，
试图在其中寻找原因，
为何他们不爱我，又为何要折磨我？
—— 玛丽亚·帕夫利科夫斯卡 - 雅斯诺热夫斯卡
《自恋者》

艺术与诗歌的结合，常常孕育出彼此启发的创作：或是源自诗句的视觉形象，或是由画面激发的诗意表达——正如斯坦尼斯瓦夫·格罗霍维亚克 (Stanisław Grochowiak) 笔下燃烧的长颈鹿，或玛丽亚·帕夫利科夫斯卡 - 雅斯诺热夫斯卡 (Maria Pawlikowska-Jasnorzewska) 诗中的自恋者。

波兰驻华使馆文化处现向大家发出一个类似却又别具一格的邀请。我们即将公布一项平面设计比赛的详细信息。该比赛不仅旨在与目前正在福州举办的安杰伊·克利莫夫斯基 (Andrzej Klimowski) 展览《临界知觉》展开对话，更在于——又或许是最为重要的——从艺术家创作中所蕴含的波兰文化根源出发，编织一条全新的、具有魔幻现实主义气质的视觉叙事。

比赛的主题、参赛规则以及丰厚奖项将于近期公布。欢迎关注我们的社交媒体平台，第一时间获取赛事信息，切勿错过这一艺术挑战。

诚挚邀请您的参与！



鸣谢



桂湖美术馆
G ART MUSEUM



KEY-可以文化



现代教育出版社
Modern Education Press



National Museum
in Poznan



别字1897

商务印书馆
The Commercial Press



波兰驻华大使馆
文化处



欢迎关注我们的
官方微信公众号和官方微博