



Biuletyn Instytutu Polskiego

Październik
2026



Szanowni Państwo,

choć pekiński październik ma jeszcze sporo ciepłych promieni słońca, to poranki i wieczory wiedzą już, że lato dawno się skończyło. Na pierwsze chłody polecamy „Szalik. O Wisławie Szymborskiej dla dzieci” Michała i Joanny Rusinków, książkę, która w ciepły sposób przedstawia naszą Noblistkę poprzez nieznanne historie jej dzieciństwa i rodziny.

„Niektórzy lubią poezję / niektórzy – czyli nie wszyscy”. Dla tych drugich mamy dobrą wiadomość: nasza Noblistka poza poezją, tworzyła również dla swoich najbliższych kolaże i na takie warsztaty chcielibyśmy Państwa zaprosić wraz z autorami książki, którzy opowiedzą nam wiele ciekawych historii.

Chopin również nie zagrał jeszcze ostatniego akordu. Do 25 października można odwiedzić poświęconą mu wystawę w NCPA i zajrzeć nieco za kulisy jego życia, a nawet zatańczyć mazurka pod okiem polskich profesjonalistów, gdyż wokół wystawy cały czas nie brakuje wydarzeń towarzyszących.

Jesień lubi także teatr, najlepiej taki, który nie daje widzowi zbyt szybko wrócić do rzeczywistości. W Pekinie wystąpi Teatr z Opola z refleksyjnym spektaklem „Znikanie” w reżyserii Norberta Rakowskiego, a podczas festiwalu teatralnego w Wuzhen zobaczymy „Latającego Potwora Spaghetti” Mateusza Pakuły, przedstawienie, które już samym tytułem przypomina, że teatr nie zawsze musi zachowywać się poważnie, ale powinien pozostawić głębokie wrażenie.

Po raz pierwszy w tej części świata wystąpi również Nene Heroine, zespół, który po jazzowe inspiracje sięga bez szczególnego przywiązania do jazzowych granic. Będzie więc trochę muzyki, której trudno przypisać jedną etykietę, ale za to łatwo dać się jej zaskoczyć.

Ten pełen wrażeń miesiąc zakończymy koncertem „PA3OM, RAZEM” w ARP, który poprzez muzykę wyrażać będzie solidarność i wsparcie dla Ukrainy.

Może właśnie tak najlepiej podsumować nadchodzący październik: trochę poezji, trochę kolażu, trochę muzyki, trochę teatru i całkiem sporo powodów, żeby nie siedzieć w domu.

Joanna Karmasz

Zastępca Dyrektora Instytutu Polskiego w Pekinie



Dzięki uprzejmości NCPA



Które pokolenie pojąć go zdoła?

Jak pisał sam Chopin w liście do Delfiny Potockiej: *Najdziwniejszym z ludzi jest geniusz; ten tak daleko w przyszłość wybiega, że ginie z oczu ludzi z nim żyjących, a nie wiadomo, które pokolenie pojąć go zdoła...*

Czy zatem doczekał się już pokolenia, które zdołało go pojąć? Możliwe, że odpowiedzi na postawione przez kompozytora pytanie dostarcza trwająca właśnie w Pekinie wystawa poświęcona Chopinowi.

Od lipca tego roku, drzwi otworzyła wystawa: *Spotkanie z Chopinem. Wystawa arcydzieł ze zbiorów Muzeum Fryderyka Chopina w Warszawie w Narodowym Centrum Sztuk Performatywnych w Pekinie*, która próbuje podjąć wyzwanie zrozumienia kompozytora. Jego osobiste przedmioty, listy, pianino, ale również pamiątki po najbliższych mu osobach – wszystko to pozwala **wejść za kulisy jego świata**. Śmiałości dodaje użycie nowych technologii, które pokazują współczesny mu świat.

Tylko do 25 października można odwiedzić wystawę „Spotkanie z Chopinem” w NCPA. To okazja, by poznać Chopina nie tylko jako wybitnego kompozytora, ale także jako człowieka – poprzez jego rękopisy, listy, pamiątki, instrumenty oraz historie związane z jego życiem i muzyką.

Dzięki nowoczesnym technologiom wystawa pozwala spojrzeć na zgromadzone obiekty z zupełnie nowej perspektywy, ale towarzyszący jej program wydarzeń sprawia, że spotkanie z Chopinem wykracza daleko poza samo zwiedzanie. Wspólnie z Instytutem Polskim NCPA przygotowało szereg aktywności dla odwiedzających – od „Małych chopinowskich detektywów” dla najmłodszych, przez specjalne menu inspirowane kuchnią czasów Chopina, po wykłady i koncerty.

Jeśli jeszcze nie mieli Państwo okazji odwiedzić wystawy, został już tylko miesiąc!

W ostatnich tygodniach wystawy nie zwalniamy tempa. Przygotowaliśmy specjalne wydarzenia i zaprosiliśmy wyjątkowych gości.

Nastrójcie Wasze telefony na nasze media społecznościowe, by pozostać w tonacji Chopina!



Dzięki
uprzejmości Mateusza Żaboklickiego, UMFC



**10-11
października**



**Szczegóły w
programie
wydarzeń**



**Narodowe
Centrum Sztuk
Performatywnych
(NCPA)**

Xi Changan 2, Dystrykt
Xicheng, Pekin

Korale, wianki, czepce i cymbały na chopinowskiej pięciolinii

Niejednego słuchacza zaskoczyłby by pewnie fakt, że w muzyce Chopina pohukuje echo tańców ludowych tańczonych często na wiejskich zabawach.

Choć Chopin kojarzy się zazwyczaj z muzyką przepętnioną powagą, tęsknotą, melancholią i romantyzmem, to w jego kompozycjach można dostrzec karmazynowy odcień korali, zapach polnych kwiatów wplecionych w dziewczęce wianki, misterne hafty czepców i szkliste brzmienie cymbałów.

Znamienny styl tego genialnego kompozytora formował się bowiem pod wpływem niesionych wiatrem dźwięków polskiej tradycji muzycznej. Już jako dziecko podczas letnich wakacji spędzanych na wsi przysłuchiwał się pieśniom ludowym, zapisywał ich teksty i brał udział w zabawach tańcząc i grając z muzykami. Wspomnienia tradycyjnych mazurów, oberków, krakowiaków, kujawiaków i polonezów zabrał ze sobą po opuszczeniu Polski.

W październiku zapraszamy Państwa w niezwykłą podróż muzyczną, podczas której odkryjemy, jak wirtuozersko Chopin przekształcał motywy czerpane z rodzimego folkloru w prawdziwe magnum opus — dzieła, które zachwyciły elitę paryskich salonów i na trwałe zapisały się w historii muzyki, inspirując kolejne pokolenia wybitnych pianistów.

Zapraszamy szczególnie 10 i 11 października, kiedy polscy artyści prezentować będą polskie tańce w tradycyjnych strojach, ucząc widownię prostych kroków. Pokazowi towarzyszyć będzie merytoryczny komentarz choreograf prof. Klaudia Carlos-Machej.

Wszystko to w wyjątkowej scenerii wystawy *Spotkanie z Chopinem. Wystawa arcydzieł ze zbiorów Muzeum Fryderyka Chopina w Warszawie* w Narodowym Centrum Sztuk Performatywnych (NCPA) w Pekinie.

Każdy krok ma znaczenie.

Każdy ruch przechowuje Pamięć.

Każde pokolenie sprawia, że tradycja trwa.



Nene Heroine na trasie koncertowej Jazz po polsku „Dookoła świata” w Azji



dzięki uprzejmości Fundacji Jazz po polsku

Koncerty

16 października - Hongkong
Chez Trente Jazz Club

17 października - Xiamen
Sun Live House

21 października - Pekin
JZ Club

23 października - Taichung
Real Live House

25 października - Taichung
Busan

Cały ten jazz

W dniach 16–25 października Nene Heroine rozpocznie azjatycką część swojej trasy koncertowej „JAZZ PO POLSKU Dookoła Świata”, podczas której zespół zagra pięć wyjątkowych koncertów. Koncerty to rarytas dla tych z Państwa, którzy lubią trzymać rękę na pulsie jazzowego świata, gdyż zespół po raz pierwszy zawita w tej części świata.

Nene Heroine to trójmiejski zespół w stylistyce Jazz / Psychedelic, którego twórczość stanowi miksturę analogowych brzmień, dubu, post-rocka, improwizacji oraz komunikatywnych i emocjonalnych melodii wykonywanych przez zespół w którego skład wchodzi **Michael Zismann** (gitara), **Peter Stanley Chester** (saksofon, syntezator Juno), **Tony Sadeky** (bas, syntezator Moog) oraz **Stan Corazon** (perkusja). Po bardzo dobrze przyjętym debiutanckim albumie „Total Panorama” (Alpaka Records), zespół prezentuje nowy program pod tytułem „MOVA”.

Nene Heroine przyciąga swoimi dźwiękami znacznie szerszą publiczność niż tylko fanów jazzu, traktując go bowiem raczej jako punkt wyjścia do tworzenia nowych przestrzeni muzycznych. „MOVA” jest wynikiem poszukiwań unikalnego stylu oraz połączenia sfery dźwiękowej z aspektem wizualnym na scenie.

Projekt „Dookoła Świata” rozpoczął się w maju 2023 r. Do tej pory odbyło się już 250 wydarzeń w 25 krajach na 3 kontynentach i wzięto w nich udział ponad 100 polskich artystów zaproszonych do współpracy. Projekt jest inspirowany dokonaniem polskiego podróżnika, Pawła Edmunda Strzeleckiego, który jako pierwszy Polak w połowie XIX w. okrążył świat.

Projekt jest realizowany dzięki wsparciu Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego RP oraz Instytutu Polskiego w Pekinie.



17. Międzynarodowy Konkurs Skrzypcowy im. Henryka Wieniawskiego



Dzięki uprzejmości Towarzystwa Muzycznego
im. Henryka Wieniawskiego w Poznaniu

Jeszcze więcej polskiej muzyki

Od ponad 90 lat Henryk Wieniawski jest patronem Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego. W tym roku odbędzie się już 17. edycja tego najstarszego **na świecie konkursu skrzypcowego**. Przez ponad dwa tygodnie Poznań stanie się areną muzycznej rywalizacji artystów pochodzących z różnych zakątków świata. Swoją reprezentację będą miały również Chiny – zarówno wśród utalentowanych uczestników, jak i członków jury konkursowego. Do grona jurorów dołączyła bowiem **prof. Vera Tsu Weiling**, doradczyni ds. studiów doktoranckich w Szanghajskim Konserwatorium Muzycznym.

Twórczość urodzonego w Poznaniu wirtuoza będzie stanowiła podstawę programu I etapu konkursu. W kolejnych natomiast uczestnicy zaprezentują dzieła polskich i zagranicznych kompozytorów XIX i XX wieku.



8–25 października



Szczegóły w
programie
wydarzeń



Aula
Uniwersytecka w
Poznaniu
ul. Wieniawskiego 1

Konkurs ten pozwala nie tylko wyłonić najlepszych skrzypków, lecz także stanowi ważny punkt startowy w karierze młodych muzyków. Występy przed szeroką publicznością, współpraca z cenionymi orkiestrami oraz międzynarodowa trasa koncertowa, obejmująca m.in. Amsterdam, Manilę i Chengdu, to tylko niektóre z nagród przewidzianych dla laureatów.

Z uwagą będziemy śledzić kolejne recitale, a samym skrzypkom z całego serca życzymy: „połamania smyczków”! 17. Międzynarodowy Konkurs Skrzypcowy im. Henryka Wieniawskiego jest współorganizowany z Narodowym Instytutem Muzyki i Tańca ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.



Dzięki uprzejmości Ambasady Ukrainy w Pekinie

Razem: siła muzyki

Solidarność to proste słowo, za którym kryje się ogromna siła bycia razem, wzajemnego wsparcia i gotowości do współdziałania. Szczególnie wyraźnie nabiera znaczenia wtedy, gdy codzienność zostaje wystawiona na próbę. W takich momentach kultura może być jedną z przestrzeni, w których możemy spotkać się ze sobą, lepiej poznać swoje historie i doświadczenia, a także po prostu być razem.

Październikowy koncert poświęcamy muzyce ukraińskiej – kulturze bliskiej nam także poprzez sąsiedztwo, wspólną historię i liczne związki między Polską a Ukrainą. Ukraińskie dziedzictwo jest częścią europejskiego dziedzictwa kulturowego: od tradycji Karpat i muzyki ludowej po twórczość współczesnych artystów. Jego obecność w europejskiej przestrzeni kultury jest nie tylko kwestią ochrony przeszłości, ale także wspólnego budowania przyszłości poprzez spotkanie i współpracę.

Ambasada RP, Ambasada Ukrainy oraz Instytut Polski w Pekinie zapraszają na koncert **dr Tarasa Filenko** z udziałem chińskiego zespołu **Pure Ripple Culture** podczas którego spotkanie artystów pochodzących z różnych kultur stworzy przestrzeń dla muzycznego dialogu.

Wspólne słuchanie muzyki jest jedną z najprostszych form bycia razem. Ten koncert chcemy potraktować właśnie jako takie spotkanie – z muzyką ukraińską i polską jej twórcami oraz innymi kulturami, które mogą się wzajemnie poznawać, inspirować i wspierać.

Dr Taras Filenko jest cenionym ukraińskim muzykologiem, pianistą i organistą. Ukończył Kijowską Narodową Akademię Muzyczną. Uzyskał stopień doktora w dziedzinie muzykologii historycznej oraz stopień doktora etnomuzykologii na Uniwersytecie w Pittsburghu w Stanach Zjednoczonych.



26 października



19:00 – 21:00



Ambasada RP w Pekinie

Ritan 1, Janguomenwai,
Pekin

Od ponad 40 lat dr Filenko aktywnie działa w dziedzinach historii muzyki, etnomuzykologii oraz wykonawstwa muzycznego (fortepian, organy i dyrygentura chóralna), łącząc działalność naukową, dydaktyczną i artystyczną.

Wśród jego osiągnięć naukowych należy wymienić dwukrotne otrzymanie stypendium Fulbrighta oraz autorstwo ponad 100 publikacji naukowych poświęconych m.in. zagadnieniom etniczności, kultury i polityki muzycznej, etnomuzykologii, a także związkom muzyki i poezji.

Jego koncerty łączą sztukę, komentarz merytoryczny oraz wystawy sztuki wizualnej. Dr Filenko często podejmuje międzynarodową współpracę z muzykami, poetami i artystami wizualnymi. W ostatnich kilku latach prowadził koncerty, wykłady i kursy mistrzowskie w ponad 30 krajach, realizując łącznie ponad 300 wydarzeń.

W 2024 roku został uhonorowany tytułem „Ukraińca Roku” przez Ukrainian Tech Association of Pittsburgh.



Dzięki uprzejmości
Polskiej Organizacji Turystycznej

Taste your way to Poland

Polska Organizacja Turystyczna × Banyan Tree Shanghai on the Bund

Nie trzeba lecieć do Warszawy – w Szanghaju również można odkryć wyjątkowe smaki Polski. Pod koniec października rozpocznie się specjalna edycja Miesiąca Kuchni Polskiej „Poznaj Smak Polski”. Polska Organizacja Turystyczna zaprosiła do Szanghaju znanego szefa kuchni wyróżnionego gwiazdką Michelin, który w restauracji Tales na tarasie hotelu Banyan Tree Shanghai On the Bund połączy tradycyjne polskie smaki z nowoczesną sztuką kulinarną.

W menu znajdują się tradycyjne dania, polskie zupy, regionalne specjały oraz desery inspirowane lasami i naturą – kulinarna podróż przez historię, krajobrazy i dziedzictwo Polski. Więcej niespodzianek i propozycji menu już wkrótce na oficjalnych kanałach Polskiej Organizacji Turystycznej.



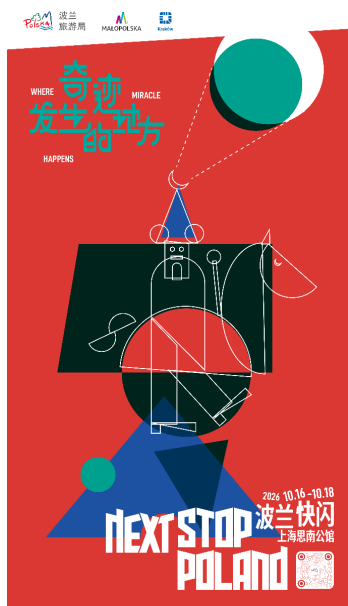
Termin: druga połowa października 2026 r.



Miejsce: Tales Terrace Restaurant, Banyan Tree Shanghai On the Bund



Specjalne Menu (wymagana wcześniejsza rezerwacja): polski podwieczorek / koktajle / menu inspirowane kuchnią szefa z gwiazdką Michelin



Next stop: Poland. Where miracle happens

Polska Organizacja Turystyczna × Shanghai Sinan Mansions

Jesień nabiera kolorów, a my pojawiajemy się w szanghajskim Sinan Mansions! W dniach 16–18 października Polska Organizacja Turystyczna zaprasza na wyjątkowy pop-up „Miejsce, gdzie dzieją się cuda · Następný przystanek: Polska”, który zabierze odwiedzających w inspirującą podróż po Polsce.

W wyjątkowej atmosferze historycznych, europejskich willi będzie można odkryć najciekawsze zakątki Polski, poznać autentyczne polskie smaki, kulturę i muzykę, a także wziąć udział w interaktywnych atrakcjach i zdobyć specjalne upominki. Szczegóły programu dostępne są na oficjalnych kanałach Polskiej Organizacji Turystycznej.



Termin: 16–18 października 2026 r. | 11:00–20:00



Miejsce: Sinan Mansion, Szanghaj (523 Fuxing Middle Road)



Wstęp: bezpłatny / bez konieczności wcześniejszej rezerwacji



Spektakl Latający Potwór Spaghetti podczas Międzynarodowego Festiwalu Teatralnego w Wuzhen



Dzięki uprzejmości organizatorów
Międzynarodowego Festiwalu Teatralnego
w Wuzhen



21:30
23 października

16:30
24 października

18:00 - 25
października



Międzynarodowy
Festiwal Teatralny
w Wuzhen

Sala Wystawowa nr 5

„Spaghetti” w polskim stylu

Co, jeśli makaron spaghetti z dania przeistacza się w sens duchowego życia? Odpowiedź na to pytanie zachwyciła organizatorów **Międzynarodowego Festiwalu Teatralnego w Wuzhen**, kiedy obejrzeli sztukę „Latający Potwór Spaghetti” na polskim festiwalu Boska Komedia w grudniu 2025. Postanowili dać okazję poznania tej odpowiedzi również i chińskiej publiczności. Zadziorna, osobliwa i wyzywająca sztuka **Mateusza Pakuły** w dniach 23, 24 i 25.10 wystawiona zostanie przez krakowski **Teatr Łąźnia Nowa** podczas Międzynarodowego Festiwalu Teatralnego w Wuzhen.

Bohaterem spektaklu jest Bobby Henderson (postać autentyczna), założyciel Kościoła Latającego Potwora Spaghetti, który za szerzenie swojej wiary trafia po śmierci do piekła. Mateusz Pakuła sięga po postać pastafarianina, by z właściwą sobie ironią i beczelnym poczuciem humoru przyjrzeć się współczesnym sporom o religię, wolność przekonań i granice tolerancji. Korzystając z liturgicznych matryc, wymierza granice między *sacrum* i *profanum*.

Dla głodnych teatralnych doznań, w październiku serwujemy nie do końca lekkostrawne „Spaghetti”.



Spektakl „Znikanie” podczas Międzynarodowego Festiwalu Teatralnego w Pekinie



Dzięki uprzejmości Teatru Ludowego w Pekinie



**30 października –
1 listopada**



19:30



**Teatr Ludowy w
Pekinie**
ul. Wangfujing 22,
Dongcheng District,
Beijing

Od Opola do Pekinu

Jak zauważył polski artysta Tadeusz Kantor, teatr jest najpiękniejszą ze sztuk, albowiem sytuuje się między sztuką a życiem. W październiku w tę przestrzeń między sztuką a życiem, wemknie się opolski Teatr im. Jana Kochanowskiego, którego aktorzy przedstawią na deskach pekińskiego Teatru Ludowego sztukę „Znikanie” w reżyserii Norberta Rakowskiego.

Sztuka zainspirowana postacią dr Davida Goodall'a, który w wieku 104 lat wywołał wiele kontrowersji stwierdzając, że nie ma chęci do życia i poddając się eutanazji, pozwala zmierzyć się z różnymi kwestiami wyborów między życiem a śmiercią. Dylematy etyczne wiążące się z pojęciem „dobrej śmierci” są w sztuce Rakowskiego poddane różnym miarom i interpretacjom. Kto bowiem powinien decydować o naszej śmierci? Postęp medycyny? Sądy? Zwyczaj? My sami?

Spektakl ten jest okazją do refleksji i poszukiwania nowych odpowiedzi.



Z okazji 30. rocznicy przyznania Literackiej Nagrody Nobla Wiśławie Szymborskiej



Dzięki uprzejmości Wydawnictwa Huacheng

30 października - 19:00
spotkanie autorskie w księgarni
„Niaowu” w Pekinie
THE BOX Chaowai Young Power
Center, ul. Chaoyangmenwai Dajie
10, Pekin

31 października - 10:00
warsztaty artystyczne w księgarni
„Zhongxin” w Pekinie
CITIC Bookstore, ul. Xinyuan
Nanlu 8, dzielnica Chaoyang, Pekin

1 listopada - 14:30
warsztaty artystyczne w Instytucie
Literatury Huacheng w Kantonie
przestrzeń kulturalna Moshan
Huakai, ul. Jiefang Beilu 988,
dzielnica Yuexiu, Kanton

1 listopada - 20:00
spotkanie autorskie w księgarni
„1200shop” w Kantonie
ul. Tiyu Donglu 27, dzielnica
Tianhe, Kanton

Dziecko, które wciąż w sobie noszę

Kim była Ichna, zanim stała się Wiśławą Szymborską? Kiedy odkryła w sobie poetkę?

Tej jesieni nakładem Flower Publishing House na chińskim rynku ukaże się książka „Szalik. O Wiśławie Szymborskiej dla dzieci” Michała i Joanny Rusinków. Kolażowa forma zaprasza czytelnika do poznania noblistki z czasów dzieciństwa. Autor, przez niemal dwie dekady sekretarz Szymborskiej, przywołuje mniej znane historie i wspomnienia poetki, pozwalając zajrzeć do rodzinnego domu Szymborskich.

Szata graficzna książki powstała w technice kolażu, którą chętnie posługiwała się sama noblistka. To pierwsza książka o Wiśławie Szymborskiej skierowana do dzieci, odchodząca od akademickiego i „pomnikowego” wizerunku poetki. Opowieść zaczyna się nie od Nagrody Nobla, lecz od czasów, gdy Szymborska była w wieku swoich młodych czytelników.

Z okazji 30. rocznicy przyznania Wiśławie Szymborskiej Literackiej Nagrody Nobla w październiku i listopadzie będzie można spotkać autorów książki podczas **spotkań autorskich i warsztatów kolażowych**.

Michał Rusinek – pisarz, literaturoznawca, profesor Uniwersytetu Jagiellońskiego. Od 1996 roku osobisty sekretarz Wiśławy Szymborskiej. Autor licznych publikacji, w tym cenionej przez chińskich czytelników książki „Nic zwyczajnego. O Wiśławie Szymborskiej”.

Joanna Rusinek – polska ilustratorka, projektantka i pisarka, absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Wspólnie z bratem tworzy książki dla dzieci. W „Szaliku” nawiązuje do techniki kolażu stosowanej przez Wiśławę Szymborską.

Prof. Michał Rusinek spotka się również ze studentami polonistyki na Pekijskim Uniwersytecie Języków Obcych (PUJO) oraz Uniwersytecie Języków Obcych i Handlu Zagranicznego w Kantonie (GDUFS), przybliżając twórczość Szymborskiej i jej wykorzystanie w glottodydaktyce.

Razem świętujemy **30. rocznicę przyznania Wiśławie Szymborskiej Literackiej Nagrody Nobla!**



维斯瓦娃说，最容易钻进她脑袋的是那些所谓没用的知识。但真的存在没用的知识吗？毕竟，任何知识总有一天会派上用场，尤其对于想成为文学创作者的人来说。不过在当时，她主要是一位文学读者：她从学校图书馆借阅了很多很多书。

38

39

Dzięki uprzejmości Wydawnictwa Huacheng

Recenzja książki „Szalik” Michała i Joanny Rusinek

Książka biograficzna koncentruje narrację na dorastaniu poetki, rozpoczynając od jej dzieciństwa, poprzez jej dziecięcą beztroskę przekształcając w swoistą **poetykę życia, która sprzeciwia się schematom i stereotypom**. W treść wpleciono związane z nim wiersze, tworząc efekt nakładania się różnych momentów w czasie oraz polifoniczną strukturę narracji. Zabieg ten nadaje opowieści wewnętrzną precyzję i buduje napięcie.

Ilustracje wykorzystują technikę kolażu, wizualnie przekładając indywidualność poety i jego wewnętrzną poetykę, a zarazem ukazując go jako **„wyjątkowy podmiot”, którego nie sposób sprowadzić do jednej, całościowej definicji**.

Cała książka jest niezwykle bogata w szczegóły, a jej styl łączy humor z poetyckością, a czułość z głębią.

W październiku zapraszamy do przeczytania recenzji autorstwa Tan Fengxia (谈凤霞) dostępną na Wechacie i Weibo IP w Pekinie w specjalnej serii #Polskanapółteczksiążkami.



Dzięki uprzejmości Wydawnictwa Chongqing

Recenzja książki „Narrenturm” Andrzeja Sapkowskiego

Mówiąc o polskiej literaturze fantasy, zapewne wielu czytelnikom w pierwszej kolejności na myśl nasunie się „Wiedźmin” — świecie pełnym przygód, potworów i magii. Andrzej Sapkowski oferuje o wiele więcej niż sam „Wiedźmin”. Wartym uwagi czytelników jest jego inne, równie monumentalne, dzieło — „Trylogia husycka”.

„Narrenturm” to pierwsza część tego cyklu. Powieść osadzona jest w XV-wiecznym Śląsku i Czechach, a prawdziwe wydarzenia historyczne przeplata z fantastyką, przygodą, konfliktami religijnymi oraz charakterystycznym dla Sapkowskiego czarnym humorem.

Jeśli podobał Ci się „Wiedźmin”, a jednocześnie chcesz zobaczyć, jak Sapkowski przenosi swoją literacką wyobraźnię w realia prawdziwej historii, „Narrenturm” może otworzyć przed Tobą zupełnie nowy wymiar literackiego świata.

Zapraszamy do lektury recenzji „Narrenturm” autorstwa Profesora Maxa, dostępnej na Wechacie i Weibo IP w Pekinie w specjalnej serii #Polskanapótczksiążkami.

Wspólnie pochylmy się nad tą niezwykłą powieścią i zobaczymy, jak wygląda średniowieczna Europa w ujęciu Sapkowskiego!



Nasi Partnerzy





INSTYTUT POLSKI
WYDZIAŁ KULTURY AMBASADY
RZECZYPOSPOLITEJ POLSKIEJ W PEKINIE



Obserwuj nas na
Wechat i Weibo