

HLAVA V OBRÁZE
LECH MAJEWSKI
FLAGÁTY



23.01.–4.03.2020

VERNISÁŽ

ZA ÚČASTI

AUTORA:

22.01. ⌚ 18:00

BRATISLAVA

POLSKÝ INŠTITÚT,

NÁM. SNP 27

VÝSTAVA PREDSTAVUJE

INAUGURÁCIU

OSLÁV 70. VÝROČIA

POLSKÉHO

INŠTITÚTU

V BRATISLAVE.

MASTERCLASS:

21.01 ⌚ 10:00

SÚKROMNÁ

STREDNÁ

UMELECKÁ ŠKOLA,

IVANSKÁ CESTA 21

21.01 ⌚ 17:00

SLOVENSKÉ

CENTRUM DIZAJNU,

HURBANOVE KASÁRNE,

KOLLÁROVO NÁM. 10

SPOLUORGANIZÁTOR:

GALÉRIA

JÁNA KONIARKA

V TRNAVE



HLAVA V OBRAZE

LECH

PLAGÁTY

MAJEWSKI

Dámy a páni, milí priatelia,

Pol'ský inštitút v Bratislave vstupuje do ďalšieho roka svojej pôsobnosti v Bratislave a na Slovensku. Pre nás to bude výnimočný a mimoriadny rok. Budeme totiž oslavovať 70. výročie vzniku Poľského inštitútu. V septembri 1950 sme ako Nové Poľsko začali propagovať Poľsko a Poliakov na Slovensku. Po štyroch rokoch sme sa presťahovali do nášho aktuálneho sídla. Napriek zmenám názvu, miesta a personálu realizujeme našu misiu bez prestávky. Natrvalo sme sa zapísali do bratislavského mestského koloritu, čoho dôkazom je veta, ktorú často počuť medzi miestnymi: „Stretnime sa pri Poliakoch“. Poľský inštitút je aktívny nielen v hlavnom meste Slovenska – mnoho podujatí organizujeme aj v ďalších mestách: v Banskej Bystrici, Prešove, Košiciach, Žiline, Poprade, Nitre či Trnave. Slovákom približujeme poľskú históriu, tradície a súčasnosť, kultúru a umenie, vyučujeme poľský jazyk. Naším nezmenením cieľom je stále zoznamovať Poliakov a Slovákov, vyvracať stereotypy, budovať pochopenie, aby nás naša viac ako 500-kilometrová hranica spájala a umožňovala spoznávať to najlepšie, čo máme, a nie aby nás rozdeľovala.

Sedemdesiaty rok našej pôsobnosti začíname výstavou plagátov, teda tým druhom umenia, ktoré je svetoznáme, a ktoré sa vďaka výnimočnej poľskej škole plagátu každému spája s Poľskom. Profesor Lech Majewski bol žiakom jej spolutvorcu profesora Henryka Tomaszewského. V posledných rokoch sme niekoľkokrát predstavovali poľské plagáty slovenskej verejnosti, išlo o tvorbu napr. Rostawa Szayba či rôznych ďalších poľských tvorcov, ktorú má vo svojej zbierke trnavská Galéria Jána Koniarka. Tieto výstavy priniesli špičkovú poľskú grafiku a vždy sa tešili veľkej popularite návštevníkov. Práve preto tento jubilejný rok inaugurujeme tvorbou Lecha Majewského, ktorý je tiež autorom loga poľských inštitútov na svete.

V ďalšej časti roka budeme pokračovať výstavami, počas ktorých uvedieme poľský komiks, umelecké sklo, fotografiu a detskú animáciu. V našom programe nájdete koncerty vrátane repertoáru zahŕňajúceho skladby obľúbeného Fryderyka Chopina – aj on je totiž patrónom roku 2020. No v programe nebude chýbať ani džez, blues či folk. Prestavíme najnovšie poľské filmy, zaujímavé divadelné inscenácie, vďaka našej podpore si budete môcť prečítať preklady nových poľských kníh. Program obohatia poľsko-slovenské historické a politologické diskusie. Knižnica a čítareň budú stále otvorené pre všetkých záujemcov. To svoje si v našom programe nájdú ako dospelí, tak aj

deti. Budeme spolupracovať s Poliakmi žijúcimi na Slovensku, ktorí sú zoskupení v Poľskom klube. Chceme, aby sa vám program v našom jubilejnom sedemdesiatom roku Poľského inštitútu páčil a splňal vaše očakávania.

A teda dovidenia u Poliakov, v Poľskom inštitúte v Bratislave a na našich akciách!

Jacek Gajewski,
riaditeľ Poľského inštitútu v Bratislave



Profesor **Lech Majewski** je svetoznámy grafický dizajnér a ilustrátor. Vystavoval v mnohých krajinách sveta a za svoju tvorbu získal významné umelecké i akademické ocenenia. Jeho plagáty sú na zoznamoch najvýznamnejších diel 20. storočia a sú vystavované v galériách po celom svete. Na svetových akadémiách vedie workshopy plagátu, určené pre začínajúcich dizajnérov.

Diplomoval v roku 1972 v štúdiu významného poľského grafika, profesora Henryka Tomaszewského. Dnes vedie katedru grafiky na Akadémii umení vo Varšave, zároveň je členom profesijných združení a prezidentom Varšavského Bienále plagátu.

Vo svojom grafickom štúdiu sa venuje ilustrácii, typografii, reklame, značkám a vizuálnej identite, ale vo svojej tvorbe a zameriava najmä knihy a plagáty. Jeho knihy sú vyhľadávané a vysoko cenené vďaka premyslenému rytmu a výraznej, hravej vizualite.

V plagátovej tvorbe sa stal predstaviteľom a propagátorom Poľskej plagátovej školy, ktorej princípy ďalej rozvíja vo svojej tvorbe a jej štýl prispôsobuje súčasnému vizuálnemu jazyku.

Postupne prešiel od maliarskej fázy ku čistejšiemu a osobnejšiemu grafickému prejavu, ktorý stojí na sýtych farebných plochách, znakoch, linkách a autorskom písme.

Navrhuje najmä kultúrne plagáty plné hravých kompozícií, symbolov, narážok, skrytých významov a metafor. Diváci v jeho kompozíciách nachádzajú zvláštny rytmus i vyzývavosť.

Verí, že „Plagát musí spievať“, ale jeho autor musí vedieť aj komu je určený, pretože, ako povedal Jan Lenica: „Plagát nemení svet, ale treba si pamätať, že je vynikajúcim záznamom miesta, času a udalosti.“

Vystavená je kolekcia plagátov z archívu **Trienále plagátu v Trnave**, kde získal v roku 2018 cenu Master's Eye Award.

Róbert PaRso

kurátor a koordinátor TPT v Trnave, grafický dizajnér

Hlava v obraze

Lech Majewski

Plagáty

23. 1. do 4. 3. 2020



Profesor Lech Majewski sa špecializuje na redakčný a reklamný grafický dizajn, no jeho meno sa spája predovšetkým s plagátovou tvorbou. Jeden z jeho plagátov navrhnutý pre 16. Medzinárodné stretnutie džezových spevákov bol vybratý medzi 100 najdôležitejších plagátov z Európy a Spojených štátov za roky 1945 – 1990. Hovorí, že hoci plagát nezmení svet, aj tak je vynikajúcim spôsobom na zaznamenanie miesta, času a samotnej udalosti. Jeho plagáty nájdú ľudia vystavené po celom svete. Je držiteľom mnohých medzinárodných ocenení a autorom grafických návrhov kníh v Poľsku a Nemecku. Mnohé z kníh, pre ktoré pripravil grafický návrh, vyhrali súťaž o najlepší dizajn roka.

L. Majewski absolvoval varšavskú Akadémiu umení, magisterský titul obhájil v ateliéri profesora Henryka Tomaszewského. Vedie vlastné grafické štúdio, vyučuje na Katedre grafiky Akadémie umení vo Varšave a prednáša na mnohých ďalších medzinárodných umeleckých školách. Je tiež riaditeľom Medzinárodného bienále plagátu vo Varšave. Lech Majewski je doktorom honoris causa Univerzity J. E. Purkyně v Ústí nad Labem a laureátom ceny Ladislava Sutnara Západočeskej univerzity. V roku 2018 získal na Trienále plagátu v Trnave cenu Master's Eye Award ako medzinárodne uznávaná osobnosť grafického dizajnu. Cena bola spojená s jeho výstavou plagátov. Má všestranné umelecké nadanie – skladá hudbu a hrá tiež na gitare.

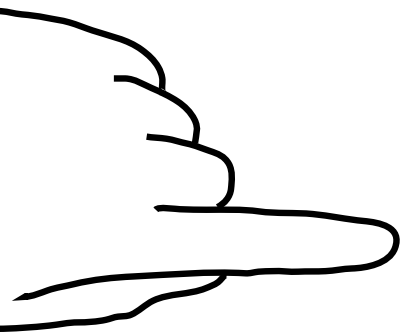
Ako sám hovorí, „pri vykonávaní môjho povolania grafika a pri práci so študentmi je pre mňa najdôležitejšia jedna vec – vytvoriť si vlastný vizuálny jazyk, pretože pomocou neho si my ako umelci vytvárame náš vlastný spôsob komunikácie. A tým sa odlišujeme od ostatných.“

Som presvedčený, že aj v súčasnosti majú pre umelca veľký význam tri veci – hlava (vnímanie, myšlienky, vedomosti a kultúra), srdce (emócie, cítenie, kým sme a odkiaľ pochádzame) a ruka (profesionálne schopnosti, zručnosti, technika). Absencia jedného z týchto prvkov má za následok to, že umelec je doslova zmrzačený neprítomnosťou tvorivej identity a stáva sa obyčajným klišé.

Akadémiu výtvarných umení vo Varšave som absolvoval u profesora Henryka Tomaszewského, vynikajúceho grafika a autora plagátov. A teraz práve ja pokračujem v jeho práci na Akadémii, teda škole s obrovskou tradíciou – veď jej počiatky siahajú do osemnásteho storočia, pričom svoj názov nezmenila od roku 1904. Založenie Múzea plagátu vo Varšave a Medzinárodného bienále plagátu – z iniciatívy akadémie – ktorého som už dvadsať rokov riaditeľom, má veľký význam nielen pre akadémiu, ale aj pre celý svet grafiky.“

Lech Majewski je grafický dizajnér, ktorý v tejto profesii pracuje už dlhé roky. Aj keď sa koncepcia a myšlienka jeho práce nezmenili, pracovné prostriedky už áno. Začal totiž tvoriť v čase, keď ešte neboli počítače – každé dielo muselo byť ručne maľované, nakreslené a pripravené do tlače. A dnes aj keď sú počítače skvelým nástrojom a môžu umelcovi pomôcť, nemôžu nahradiť hlavu ani ruku. Svoj grafický štýl sa rozhodol ešte hlbšie definovať – a to aj napriek technológii. Počítače sú v jeho práci nápomocné, no podľa jeho mienky musia zostať neviditeľné.

Tu je výber plagátov určených pre film, divadlo a ďalšie kultúrne podujatia autorstva Lecha Majewského.



Majewski_Lech-Photo Janusz Tepper



31 Tarnowska filmová cena, festivalový plagát, 2017



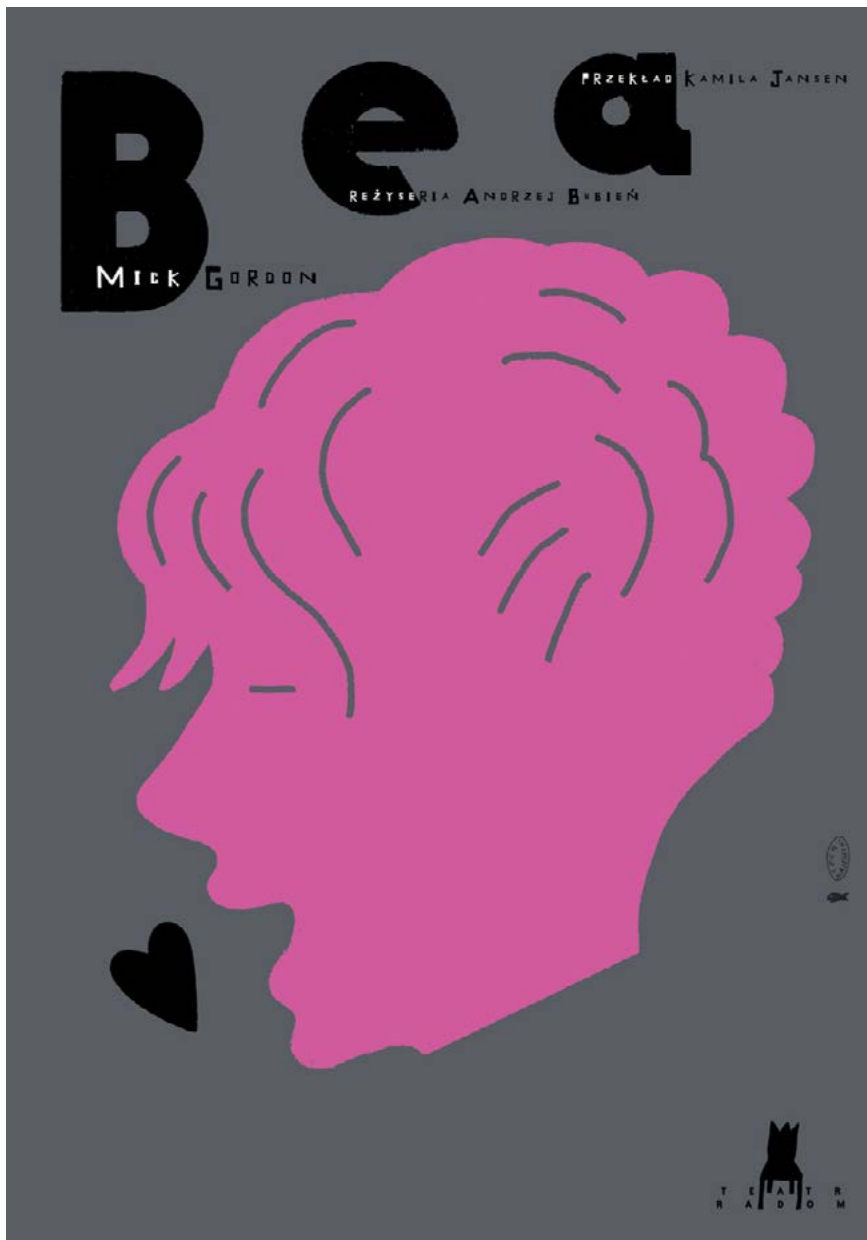
El Fantasma de Heredia, plagát na výstavu, 2015



Afisler, Tomaszewski, Majewski, plagát na výstavu, Turecko, 2014



Alica v krajine zázrakov, divadelný plagát, 2011



Bea, plagát na divadelné predstavenie, 2019

przekład Antoni Libera
reżyseria Waldemar Śmigajewicz
scenografia Maciej Preyer

SAMUEL BECKETT

BECKETT

na podstawie jednoaktówek:

KROKI
Footfalls

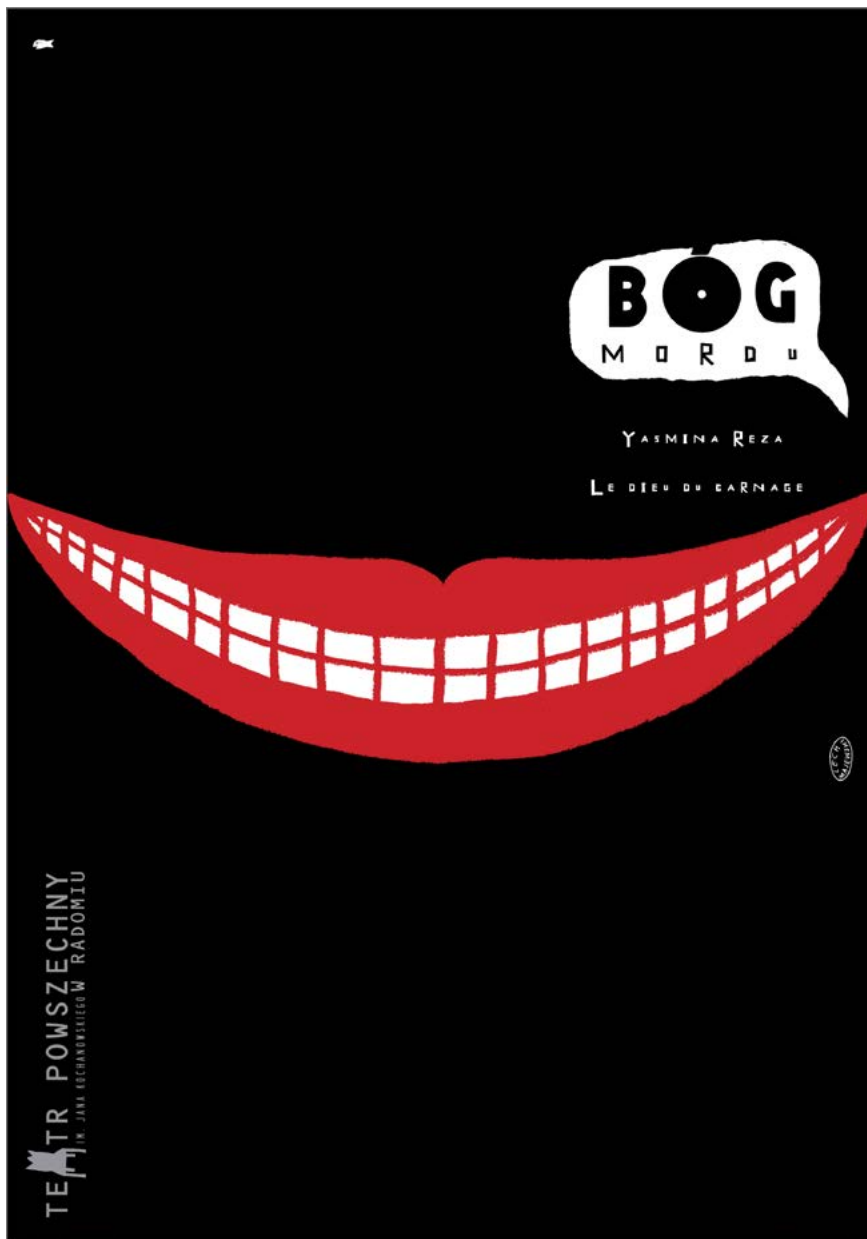
KOLYSANKA
Rockabye

KATASTROFA
Catastrophe

PRZYCHODZIĆ I ODCODZIĆ
Waiting for Godot



Beckett, plagát na divadelné predstavenie, 2012



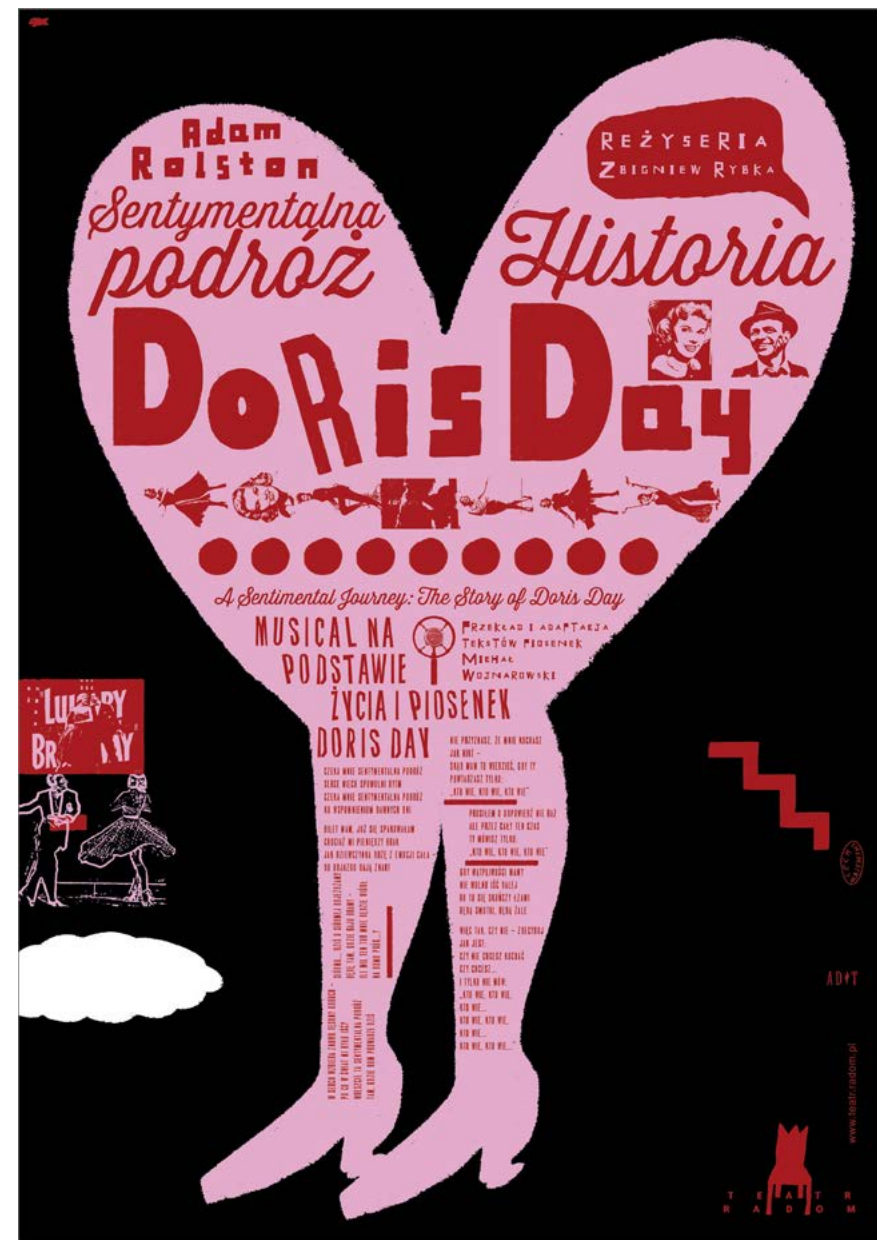
Boh vraždy, plagát na divadelné predstavenie, 2015



Cafe sax, plagát na divadelné predstavenie, 2012



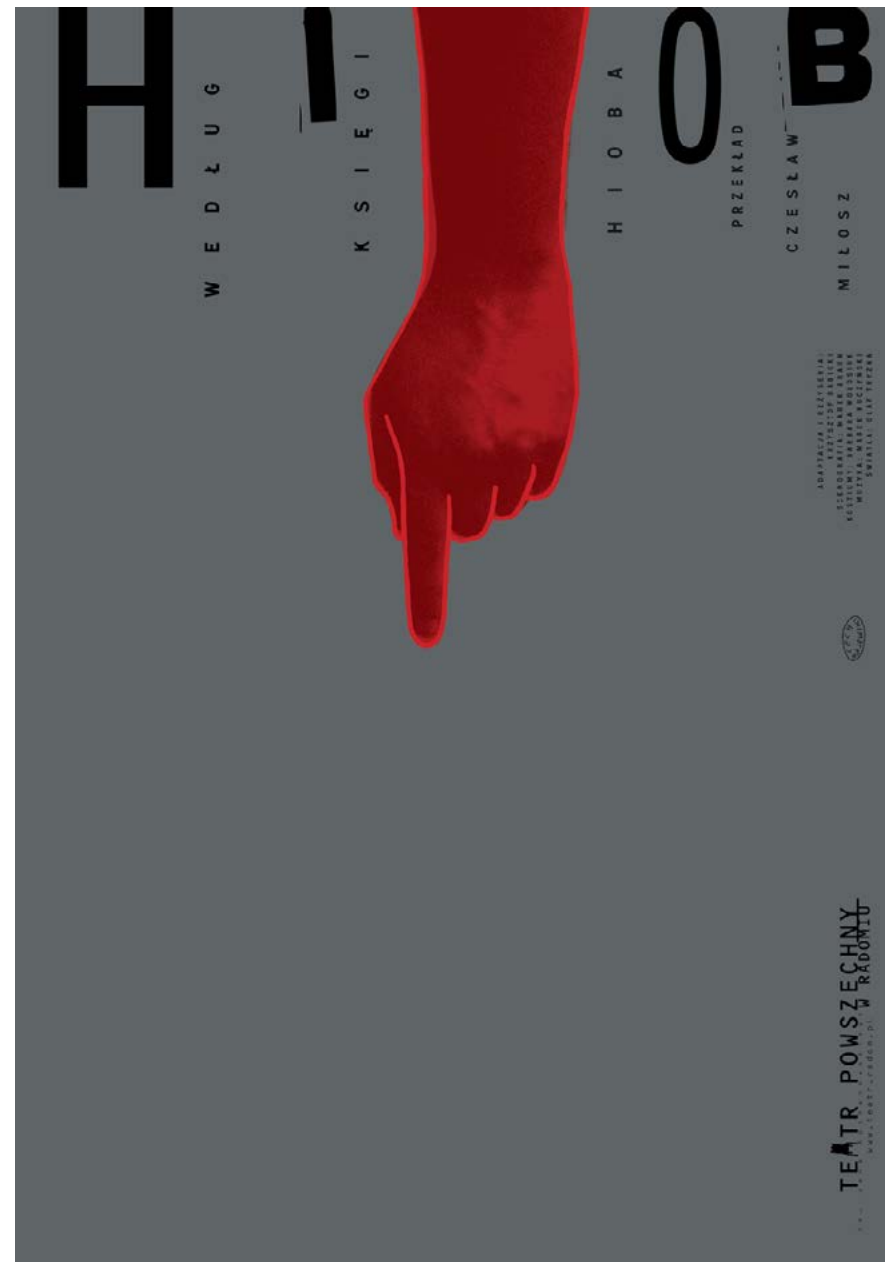
16



17



9. festival Himilśbacha, 2017



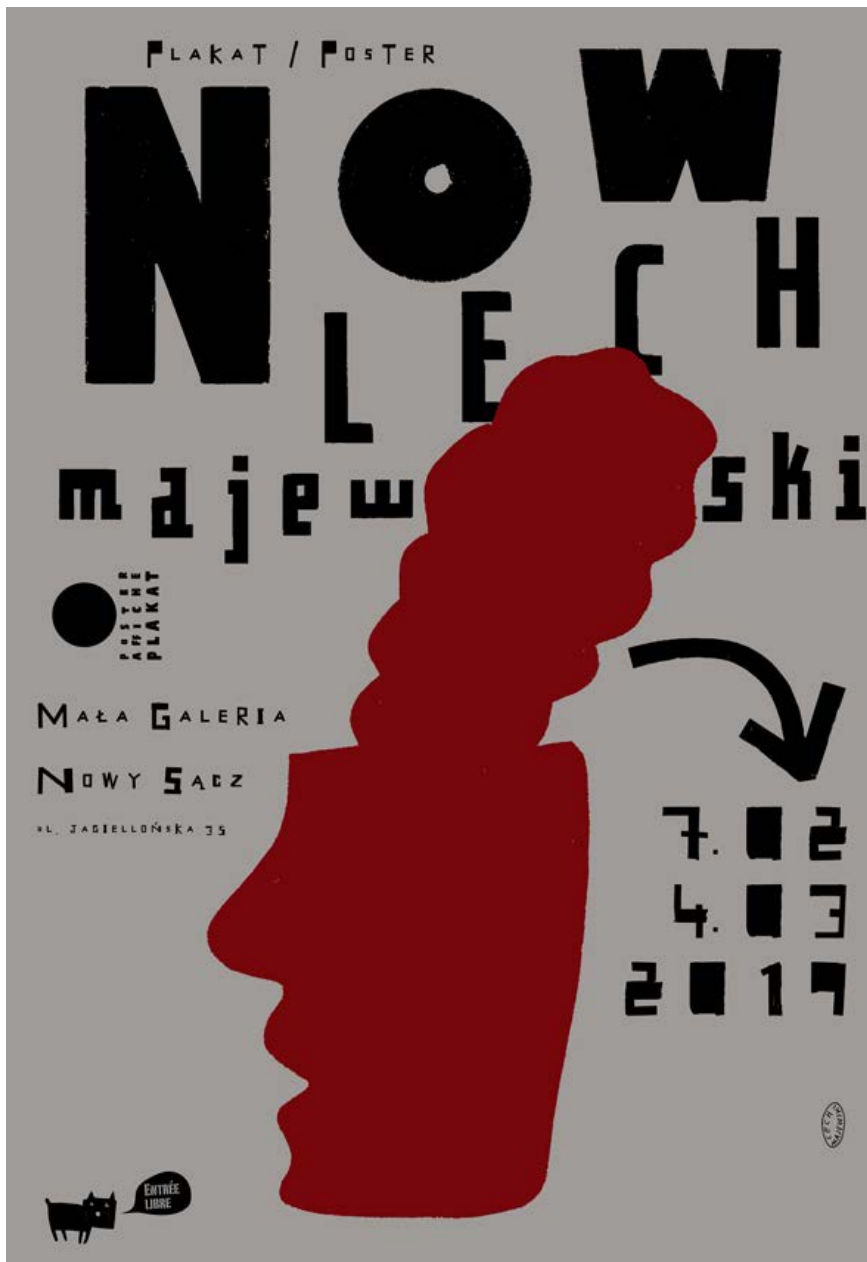
Jób, plagát na divadelné predstavenie, 2010



Ja, Feuerbach, plagát na divadelné predstavenie, 2018



Lech Majewski v Krakove, výstava plagátov, 2015



Now Lech Majewski, výstava plagátov, Nowy Sącz, 2019



Lokomotywa, plagát na divadelné predstavenie, 2013



Lech Majewski, wystawa plakatów, Ostrów Wielkopolski, 2010



Vizuální jazyk Lecha Majewského, Nepal Art Council, 2019



Plagát musí spievať, Národné múzeum v Poznani, plagát na výstavu, 2011

Organizátor výstavy: **Poľský inštitút v Bratislave**,
Spoluorganizátor: **Galéria Jána Koniarka v Trnave**

Autori textov: **Jacek Gajewski, Robert Parso, Lech Majewski**

Grafický návrh: **Marta Miara**

Preklad: **Mario Kysel**

Vydavateľ: **Poľský inštitút v spolupráci**

Katalóg financoval Poľský inštitút v Bratislave

Bratislava, január 2020

Termín a miesto výstavy:

galéria Poľského inštitútu v Bratislave od 23. 1. do 4. 3. 2020.

Výstava je súčasťou osláv 70. výročia pôsobnosti Poľského inštitútu v Bratislave.

Pri príležitosti výstavy v Bratislave sa uskutočnili workshopy grafiky a plagátu: **21. 1. / 10:00, Súkromná stredná umelecká škola**, Ivanská cesta 21; **21. 1. / 17:00 Slovenské centrum dizajnu**, Hurbanove kasárne Kollárovo nám. 10).

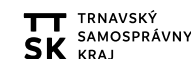
Na vernisáži úvodné slovo mal kurátor a koordinátor TPT v Trnave, grafický dizajnér Mgr. art. **Robert Paršo**.

Zahrála formácia **Carpathian ethno-jazz project by Marek Konček**

Obr. na obálke:

A: **Lech Majewski: Hlava v obraze. Lech Majewski. Plagaty / 2020**

R: **Lech Majewski: 70 rokov Polskeho institutu v Bratislave / 2020**



HLAVA V OBRAZE

LECH

FLAGÁTY

MAJEWSKI



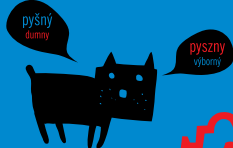
POLSKÝ
INŠTITÚT
BRATISLAVA

Nám. SNP 27

814 99 Bratislava

facebook.com/PolskyInstitutBratislava

www.institutpolski.pl/bratislava



jagoda
tyfoidowa

jagoda
tyfoidowa



był
młodym

był
młodym



Rok v

70



suknia
faty

suknia
spodnica



PLAKAT
MUSI
ŚPIEWAĆ



sok
stawa

sok
tywał



czerstwy
młody

czerstwy
młody