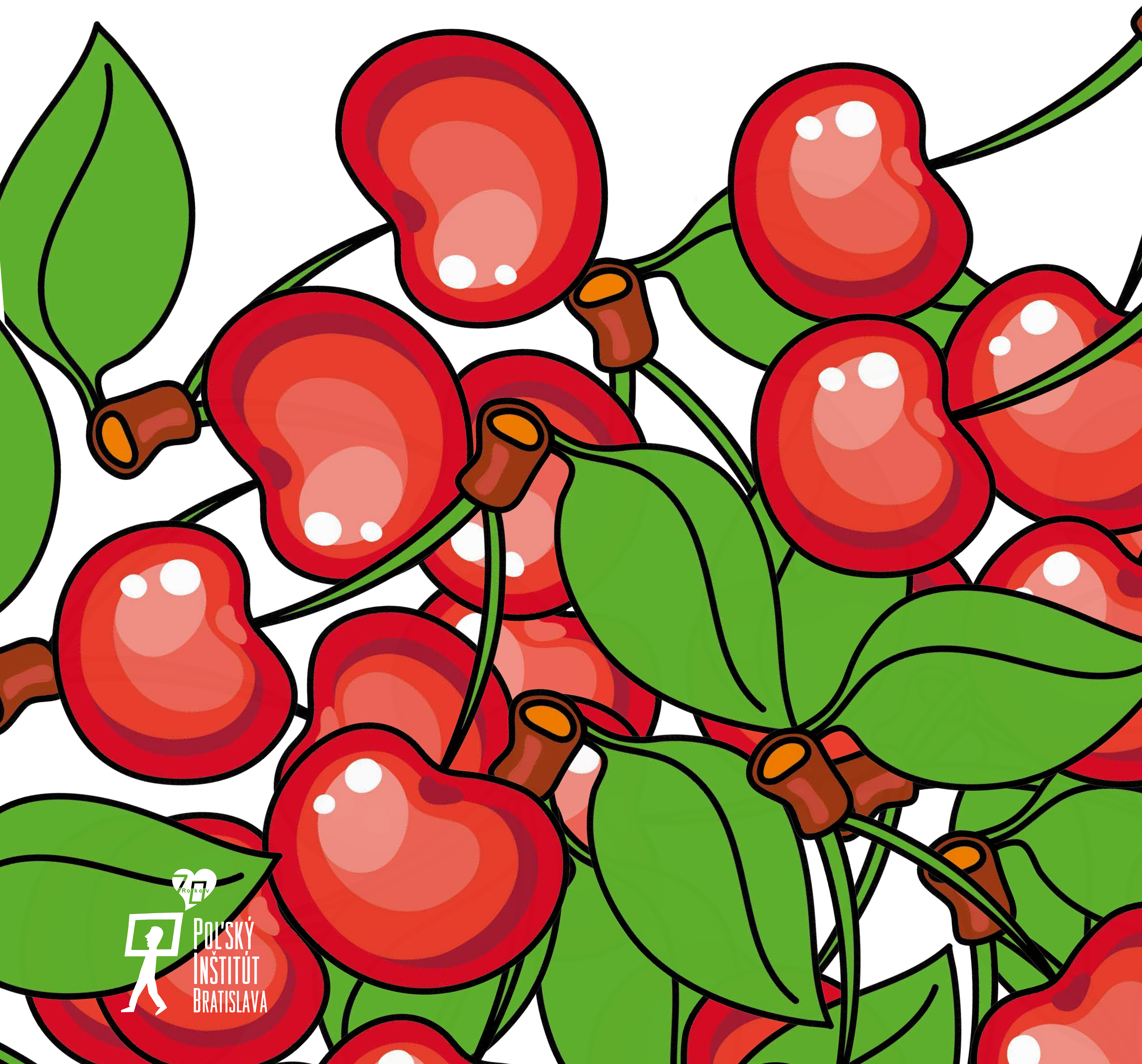


ČEREŠNIČKY ZO SKLADU / Február /

Archívne plagáty Poľského inštitútu v Bratislave

Pri príležitosti 70. výročia pripravil Poľský inštitút v Bratislave elektronickú sériovú výstavu archívnych plagátov. Každý mesiac teda môžete preskúmať našu ponuku z minulých rokov. Vo februári prezentujeme februárové podujatia z minulosti, ku ktorým vznikol a dodnes sa aj zachoval plagát.



február 2014

QUASARS
*Viedenská secesia v Bratislave | Slovenský džez v Prahe
Poľský neoklasicizmus v Paríži*

ENSEMBLE

v galérii **4.2.2014**
o 19:00 hod.
Program: **Pol'ský inštitút v Bratislave**
Nám. SNP 27

ALEXANDER ALBRECHT
Klavírne kvinteto (1913)

ALEXANDER MOYZES
Vest - pocket suite (1928)

ALEXANDER ALBRECHT
Quintetto frammento (1929)

ALEKSANDER TANSMAN
Septet (1918 - 1928)



QUASARS ENSEMBLE V GALÉRII

„Viedenská secesia v Bratislave, slovenský džez v Prahe, poľský neoklasicizmus v Paríži“

Quasars Ensemble od svojho vzniku v roku 2008 dlhodobo patrí k jedinečným profesionálnym hudobným telesám svojho druhu na Slovensku. Popri súčasnej klasickej hudbe sa v rovnakej miere venuje aj hudbe starších epoch. Me-

dzinárrodný rešpekt si získava za odvážne stavané dramatické koncepcie. Konfrontuje najnovšie súčasné diela s piliermi klasickej hudobnej histórie.

Program koncertu:

Alexander Albrecht – Klavírne kvinteto (1913)

Alexander Moyzes – Vest pocket suite (1928)

Alexander Albrecht – Quintetto frammento (1929)

Alexandre Tansman – Septeto (1918 - 1928)

Alexander Moyzes - Tango – Blues z Divertimenta op. 11 (1930)

Quasars Ensemble

Ivan Buffa, dirigent, klavír

Čas a miesto:

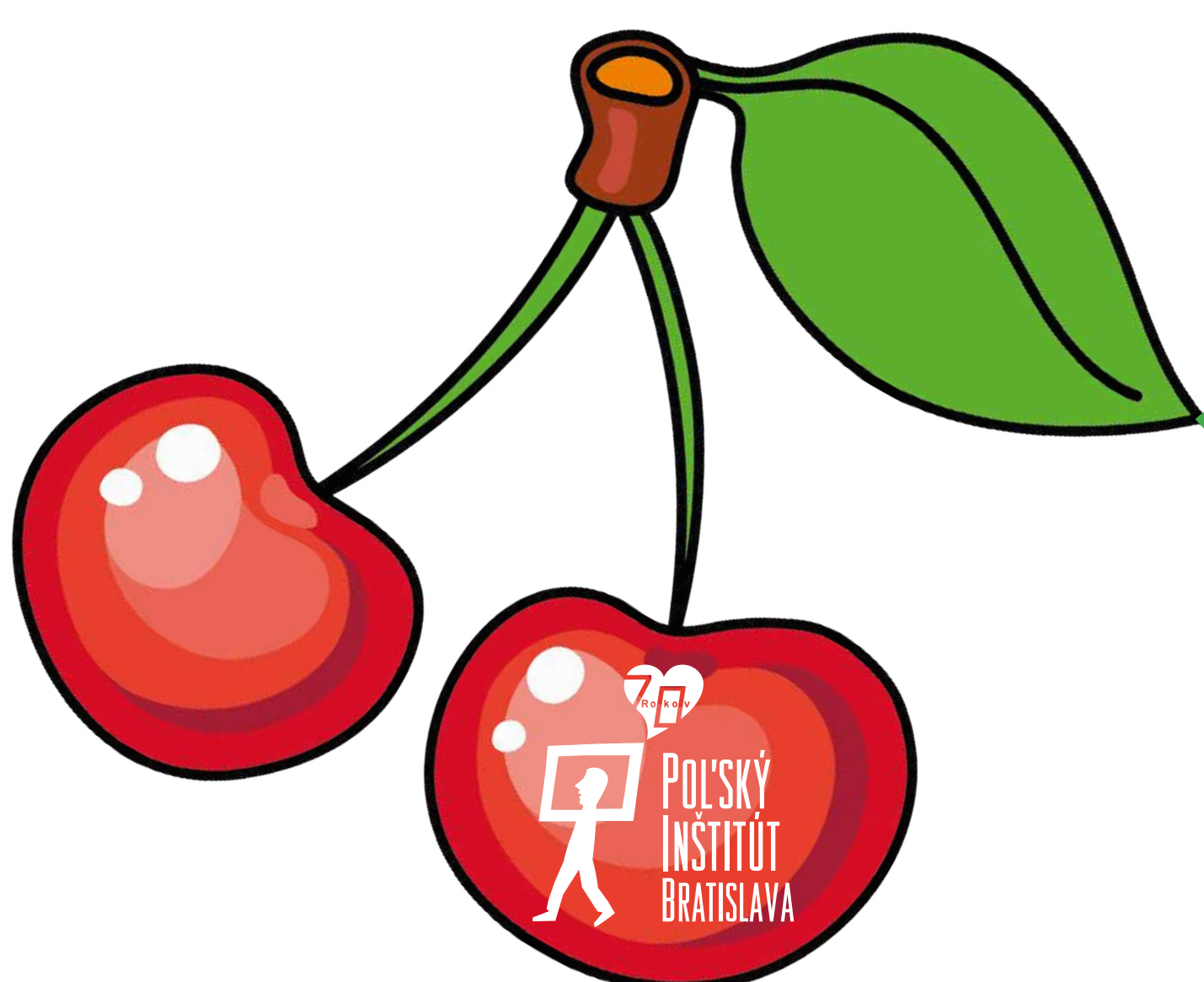
4. 2. 2014

Bratislava, Poľský inštitút,
Nám. SNP 27

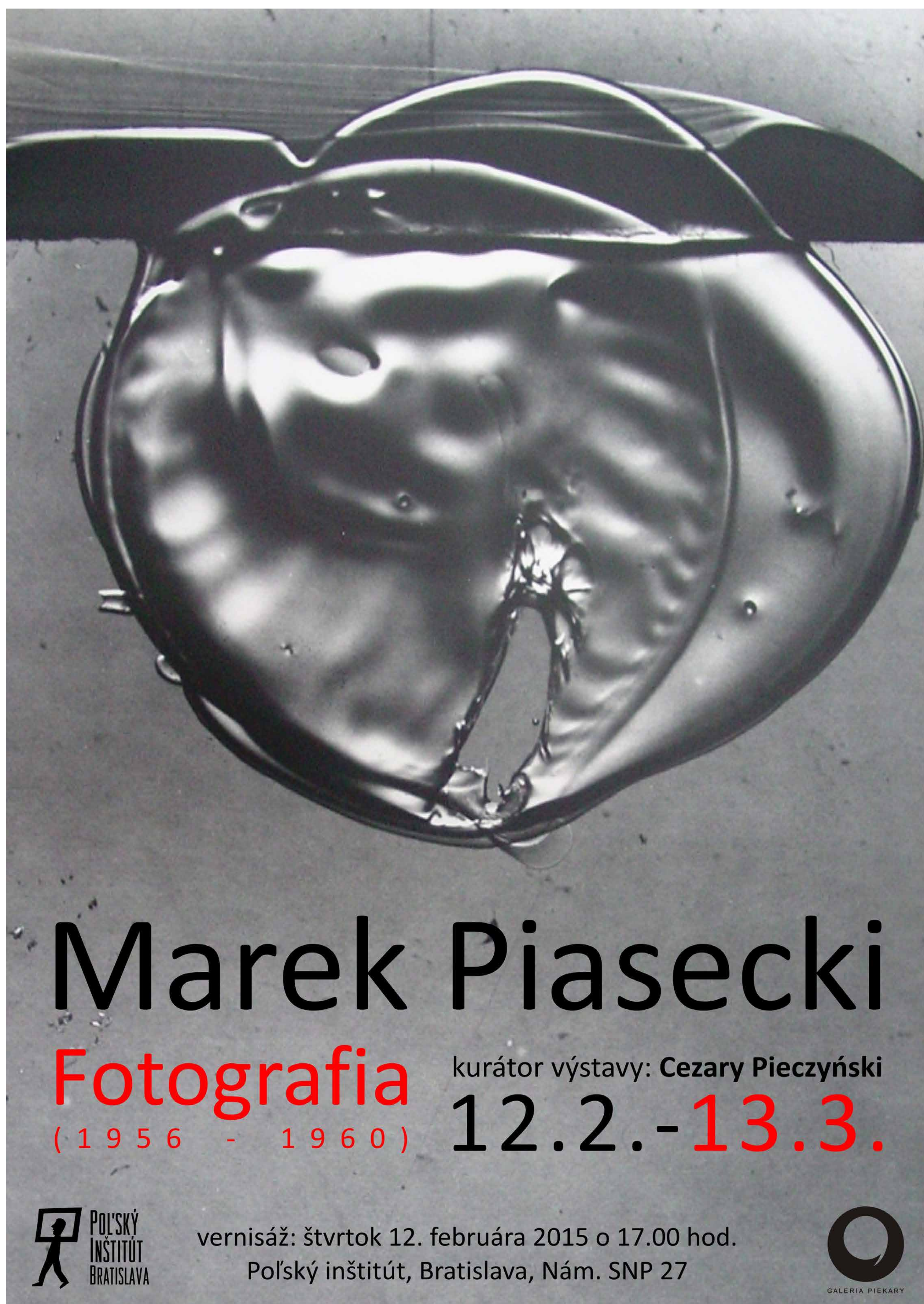
Autorský plagát

Poľského inštitútu:

Marta Miara



február 2015



subjektívnej fotografie. Jeho tvorba sa nedá jednoznačne klasifikovať, keďže autor používal mnoho techník, a tak ho možno zaradiť do viacerých umeleckých smerov. Najznámejšími dielami sú tzv. „heliografiky“ – druh grafík vytvorených na svetlocitlivom materiáli, ako aj cyklus fotografií bábik v špecifických trojrozmerných rámocho. Obe dva cykly boli sprístupnené na výstave v Bratislave.

Kurátorom výstavy bol Cezary Pieczyński.

Čas a miesto:

12. 2. – 13. 3. 2015

vernisaž: 12. 2. / 17:00

Bratislava, Poľský inštitút,
Nám. SNP 27

Autorský plagát

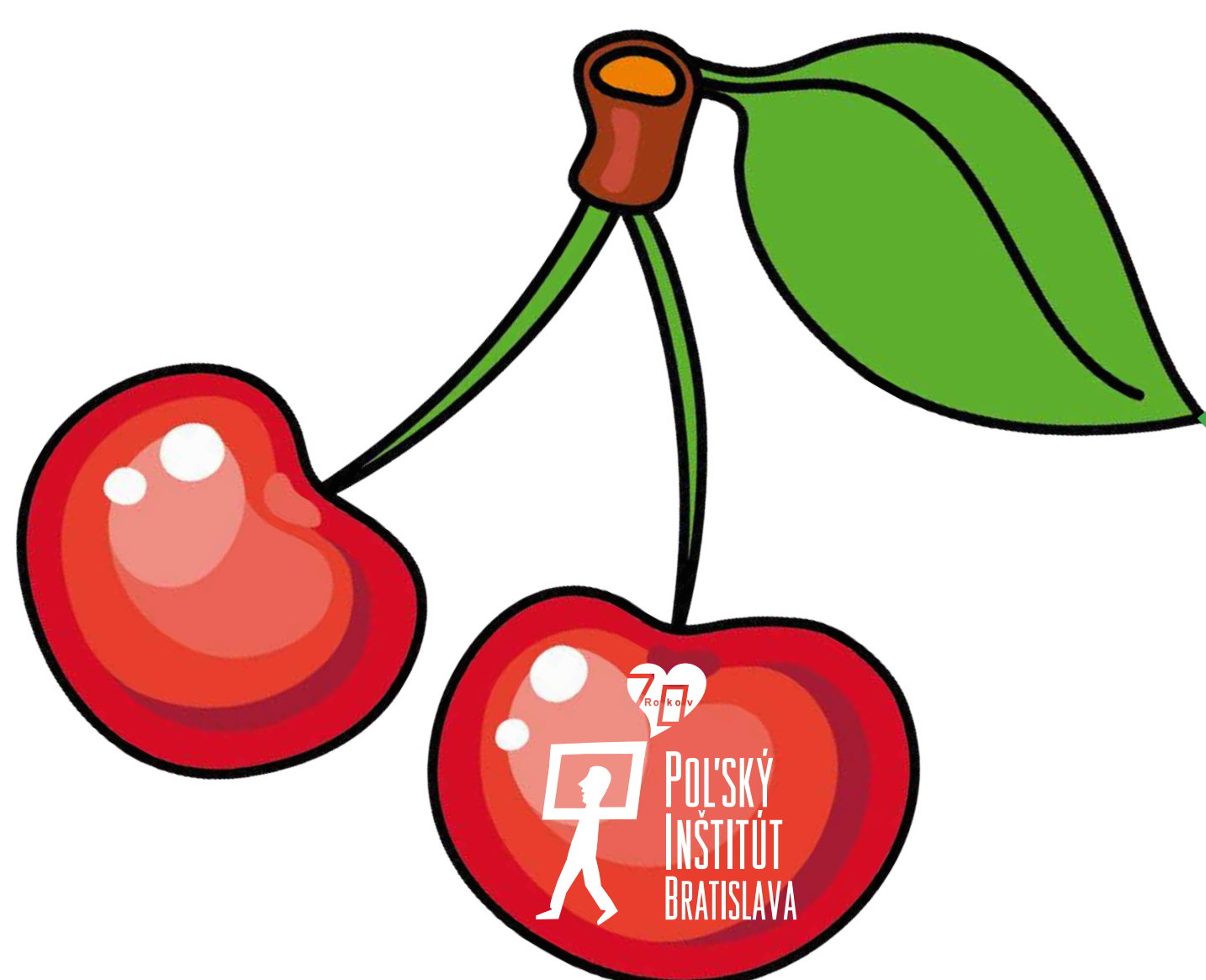
Poľského inštitútu:

Martin Múranica

MAREK PIASECKI FOTOGRAFIA 1956 - 1960

Marek Piasecki patrí k skupine najvýznamnejších poľských umelcov 20. storočia,

ktorí tvorili jazykom fotografie. Popri Beksińskom, Lewczyńskom, Schlabsovi, Dłubakovi a Orąpalskiej je považovaný za klasika poľskej fotografie – a to najmä



február 2016

MEDZI MNÍCHOM A SATANOM. TATRANSKÉ SVETLOTIENE

Krzysztof Wojnarowski

11.–28.2.2016

Výstava v oknách Poľského inštitútu
od Klobučníckej ulice



MEDZI MNÍCHOM A SATANOM. TATRANSKÉ SVETLÁ A TIENE TATRY – KONCERT PRE DVOCH

Poľský fotograf Krzysztof Wojnarowski z Krakova predstavil svoju experimentálnu fotografickú tvorbu na hranici impresie a fotoreportáže, zameranú na tatranský kolorit, v rámci výstavy Medzi Mní-

chom a Satanom – tatranské svetlá a tiene v sprievode básnika Michala Jagieľa, ktorý predstavil svoju básnickú tatranskú tvorbu. Básnik vydal v roku 2012 spolu s K. Wojnarowským, autorom fotiek, básnickú zbierku Tatry – koncert pre dvoch.

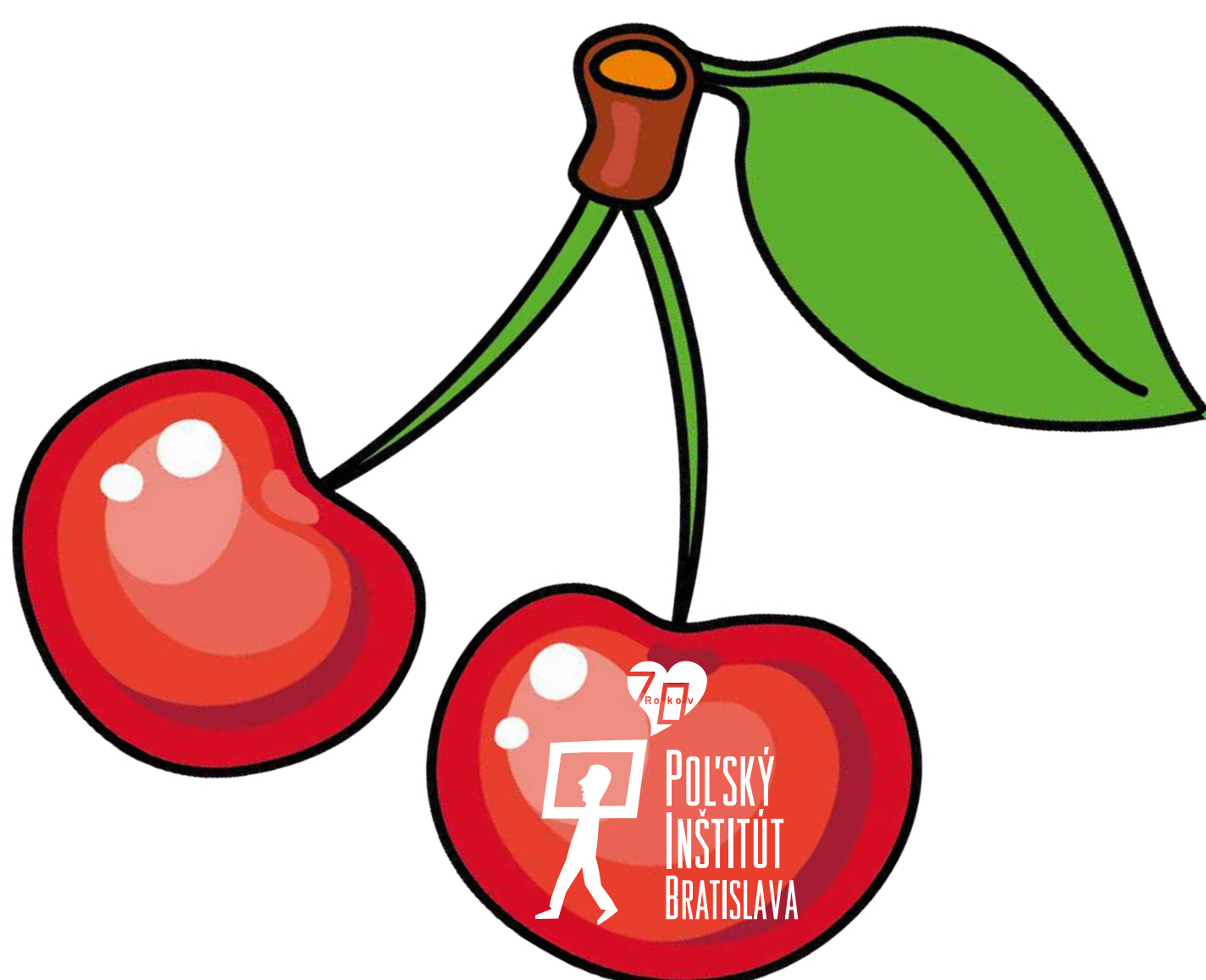
Čas a miesto:

11. – 28. 2. 2016

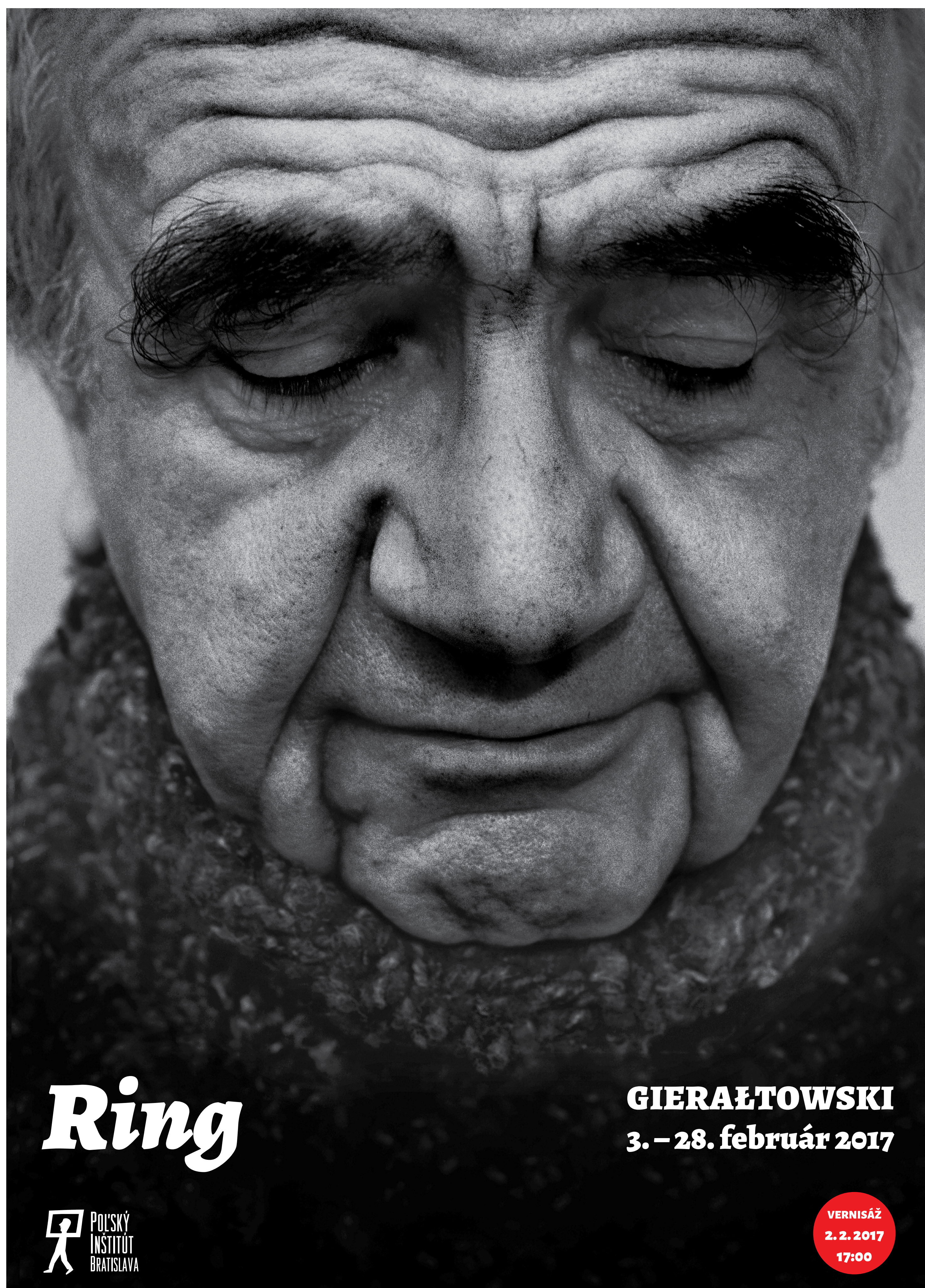
Bratislava, Poľský inštitút,
Nám. SNP 27

Okná od Klobučníckej ulice

Autorský plagát
Poľského inštitútu:
Martin Múranica



február 2017



žilých vedcov, spisovateľov
aktivistov, robotníkov či ma-
nažérov. Fotograf intenzívne
spolupracoval s tlačovými pe-
riodikami, pre ktoré pripravo-
val portréty, reportážne foto-
grafie či návrhy obálok.

Čas a miesto:

3. – 28. 2. 2017

vernisáž: 2. 2. / 17:00

Bratislava, Poľský inštitút,
Nám. SNP 27

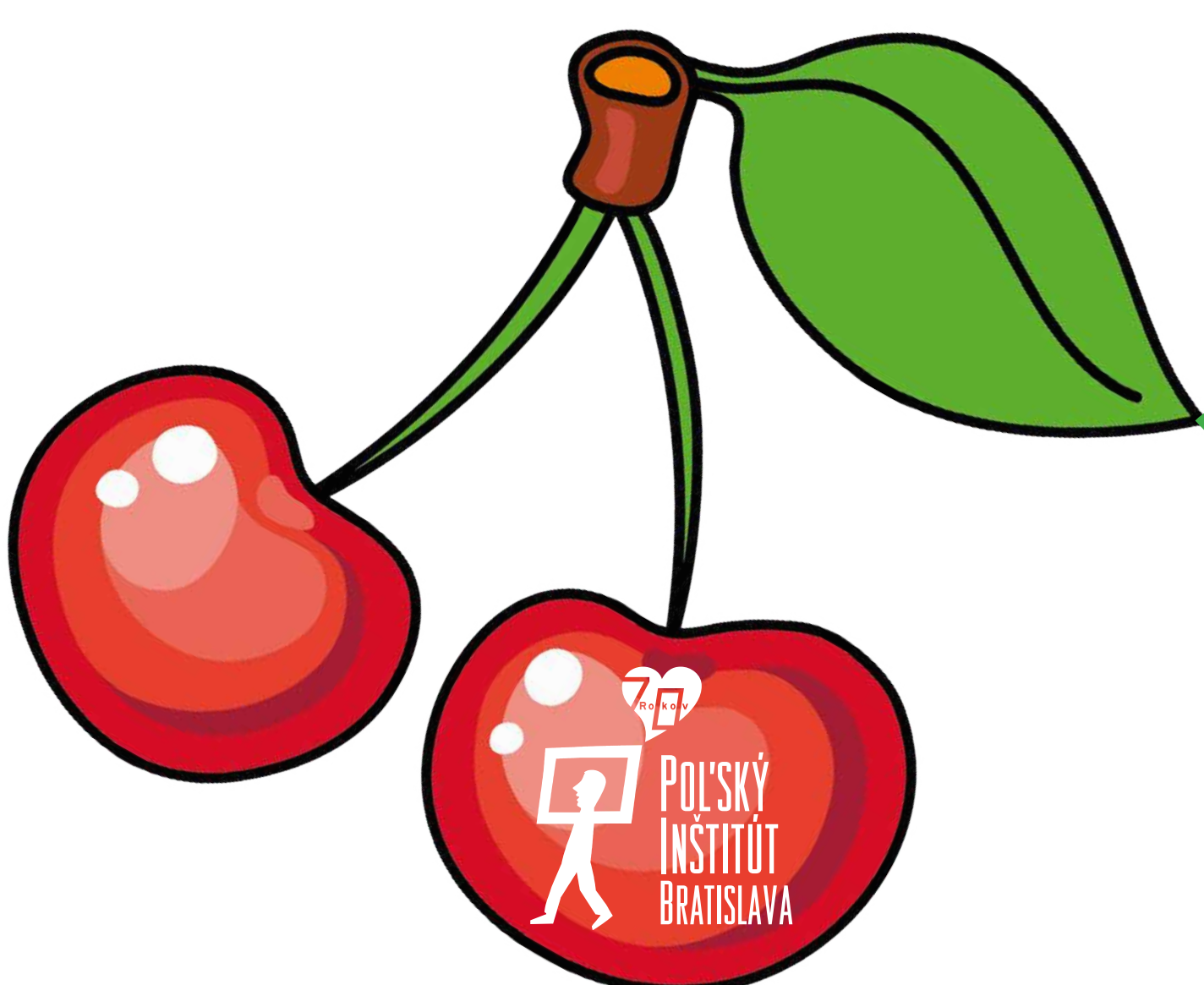
Autorský plagát Poľského in-
štitútu:

Anna Jabłonowska-Holy

RING KRZYSZTOF GIERAŁTOWSKI

Popredný poľský fotograf Kr-
zysztof Gierałtowski sa už
viac ako 30 rokov venuje por-

trétovaniu
osobností poľskej kultúry,
vedy, politiky a inteligencie.
V Bratislave otvoril výstavu
Ring, na ktorej predstavil tla-
čové fotografie vybraných
osobností – umelcov, zaslú-



Simply beautiful
Polish Contemporary Jewellery with Amber

Jednoducho krása
Pol'ský súčasný šperk s jantárom

Výstava:
BRATISLAVA
20. 2. / 17:00
DO 20. 3. 2019
POĽSKÝ INŠTITÚT
NÁM. SNP 27
www.polinst.sk

SÚČASŤOU VERNISÁŽE BUDE UKÁŽKA
RUČNEJ VÝROBY ŠPERKOV,
DO KTOREJ SA MÔŽETE AKTÍVNE ZAPOJIŤ

Organizátor:
Poľský inštitút v Bratislave
a Nadácia
na propagáciu dizajnu
Spolupráca:
Združenie tvorcov
zlatníckych foriem



skom, v prírodnom, mystickom a avantgardnom vydaní. Expozícia predstavila trendy poľského umeleckého dizajnu a tradičného zlatníckeho remesla. Výstavu tvorili práce viac ako 40 popredných poľských umelcov-zlatníkov a dizajnérov. Súčasťou vernisáže bola aj ukážka výroby šperkov pre verejnosť, ktorú viedli **Marcin Tymiński** a **Andrzej Kupniewski**, známi poľskí dizajnéri. Výstava trvala do 29. marca.

Čas a miesto:

21. 2. – 20. 3. 2019

vernisáž: 20. 2. / 17:00

Bratislava, Poľský inštitút,
Nám. SNP 27

Autorský plagát Poľského inštitútu:

Marta Miara

**SO FRESH! POLISH
CONTEMPORARY
JEWELLERY
VÝSTAVA SÚČASNÝCH
AUTORSKÝCH ŠPERKOV**

Výstava So Fresh! priniesla prezentáciu súčasného poľského dizajnu šperkov a úžitkových predmetov vyhotovených z jantáru a striebra, teda materiálov, ktoré sa neodmysliteľne spájajú s Poľ-

