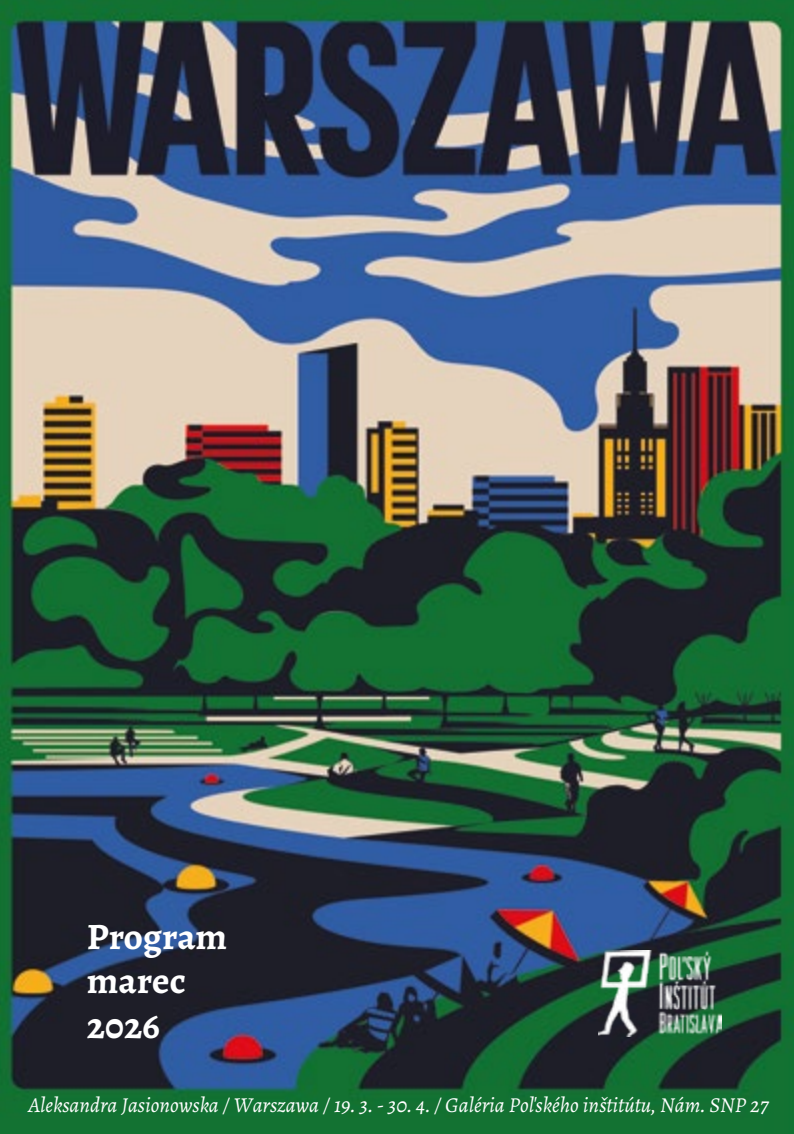


# WARSZAWA

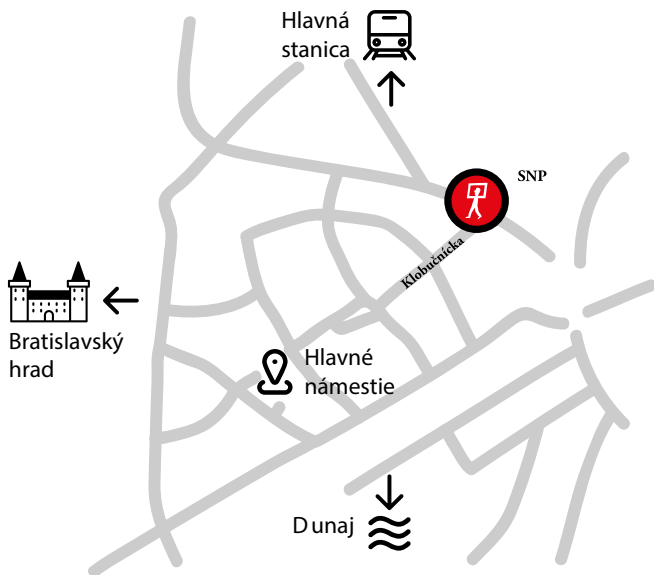
A stylized, high-contrast illustration of a park scene in Warsaw. The foreground features a winding blue path or river with yellow and red circular markers. Several small figures of people are scattered throughout the park, some sitting on the grass, others walking. In the background, a city skyline is visible with various buildings in yellow, red, and blue. The sky is a mix of blue and white, suggesting clouds. The overall style is graphic and modern.

**Program  
marec  
2026**



# Pol'ský inštitút v Bratislave

Námestie SNP 27, Bratislava



- výstavy
- koncerty
- prednášky
- kurzy poľštiny
- filmy
- divadlo
- knižnica
- čítareň
- noviny
- časopisy
- informačné centrum
- podpora akcií

- Bratislava Do 13. 3. — *Podobný jazyk, ten istý smiech*
- Bratislava Do 19. 3. — *Každodenná odvaha. Poľky, Slovenky a Česky v protikomunistickej opozícii 1968 – 1989*
- B. Bystrica Od 10. 3. — *Každodenná odvaha. Poľky, Slovenky a Česky v protikomunistickej opozícii 1968 – 1989*
- Bratislava 11. 3. / 17:00 — *Poľsko-slovenský diplomatický salón  
Zrod a formovanie súčasných poľsko-slovenských vzťahov*

Bratislava 11. – 17. 3. — **Febiofest 2026**

### **BLIŽŠIE K POĽSKU 7:**

- B. Bystrica 10. 3. / 17:00 — **Solidarita podľa žien**
- B. Bystrica 11. 3. / 17:00 — *Joanna Cieczott: Petrohrad. Mesto snov*
- B. Bystrica 25. 3. / 9:00 — *Dr. Anita Račáková: Prečo si Slováci a Poliaci (ne)rozumejú*

### **VARŠAVA NA DOSAH RUKY**

- Bratislava 19. 3. – 30. 4. — *Výstavy Oly Jasionowskej a Adrianny Zielińskiej*
- Bratislava 24. 3. – 24. 4. — *Turistická výstava 60 minút do Varšavy*
- Bratislava 25. 3. / 9:00 — *Výtvarné dielne pre deti na tému Varšavy*
- Bratislava 25. 3. / 17:00 — *Vernisáž výstavy Aleksandry Jasionowskej*

- |                                |   |                                                                           |
|--------------------------------|---|---------------------------------------------------------------------------|
| ● Bratislava<br>26. 3. / 10:00 | — | <b>Prezentácia turistickej ponuky Varšavy pre novinárov</b>               |
| ● Bratislava<br>26. 3. / 17:00 | — | <b>Milan bez mapy v Poľskom inštitúte</b>                                 |
| Bratislava<br>28. 3. / 18:30   | — | <b>Andrzej Wajda 12/100: Nepozvaní hostia</b>                             |
| ● Bratislava<br>28. 3. / 18:30 | — | <b>Zoznámme sa, prosím:<br/>Beata Westrych-Zázrivcova, Joanna Gierdal</b> |

● PODUJATIE V PRIESTOROCH POĽSKÉHO INŠTITÚTU

● UMENIE ● DIVADLO ● LITERATÚRA ● HUDBA ● KINO ● INÉ

# Podobný jazyk, ten istý smiech

Bratislava  
Do 13. 3.

Pol'ský inštitút,  
Nám. SNP 27

Výstava satirických kresieb Podobný jazyk, ten istý smiech predstavuje tvorbu poľských a slovenských karikaturistov, a prostredníctvom kreslenej satiry ponúka kritický, a zároveň hravý pohľad na spoločnosť a každodenný život. Svoje práce predstavujú **Katarzyna Zalepa**, **Szczepan Sadurski** a **Miloš Randák**. **Katarzyna Zalepa** je poľská ilustrátorka a autorka kresieb, ktorá sa vo svojich prácach sústreďuje na človeka a jeho skúsenosti. **Szczepan Sadurski** patrí medzi najpopulárnejšie osobnosti poľskej satiry – je karikaturistom, publicistom a dlhoročným propagátorom humoru ako nástroja kritického myslenia. **Miloš Randák** je slovenský kresliar a ilustrátor, ktorý sa kreslenému humoru venuje od detstva. Vo svojej tvorbe kombinuje hravosť, jemný humor a nadhľad nad každodennou realitou.



# **Každodenná odvaha. Poľky, Slovenky a Češky v protikomunistickej opozícii 1968 – 1989**

**Bratislava**

**Do 19.3.**

*Promenáda pri*

*Hrobe neznámeho vojaka,*

*Vajanského nábrežie*

**Banská Bystrica**

**Od 10.3.**

*Múzeum SNP,*

*Kapitulská 23*

Výstava Každodenná odvaha prináša príbehy žien, ktoré sa v rokoch 1968 – 1989 rozhodli postaviť komunistickému režimu v Poľsku a Československu. Namiesto pokojného života si disidentky zvolili cestu odporu, rizika a solidarity. Boli to aktivistky, redaktorky, konšpirátorky, kuriérky či organizátorky podzemných štruktúr – ženy, ktoré významne prispeli k pádu totalitného systému, no na ktoré dejiny často zabúdali.

Expozícia približuje ich odvahu a každodenný zápas o slobodu, ktorý sa odohrával v domácnostiach, na uliciach i v samizdatových redakciách. Pripomína aj konkrétne hrdinky vrátane disidentiek z poľskej, slovenskej a českej opozície, ktoré svojou vytrvalosťou, morálnou silou a zmyslom pre spoluzodpovednosť prispeli k zmene, ktorú symbolizuje rok 1989. Ide o autorský projekt, ktorý je výsledkom úspešnej

minuloročnej spolupráce **Polského inštitútu v Bratislave** a **Polského inštitútu v Prahe**. Výstava mala svoju premiéru **v Prahe i v Poľskom inštitúte v Bratislave v rámci Festivalu slobody a tentoraz je dostupná vo verejnom priestore Bratislavy – na promenáde pri Hrobe neznámeho vojaka**. Kurátorka výstavy a autorka textov o poľských disidentkách je poľská dokumentaristka, spisovateľka a kurátorka **Marta Dzido** – autorka jedného z prvých filmov o ženách v hnutiach bojujúcich počas komunizmu za slobodu *Solidarita podľa žien* (*Solidarność według kobiet*, 2014, 103 min). Na koncepcii a texte výstavy spolupracovali odborníčky a odborníci zo Slovenska a Česka – **Ol'ga Gyárfášová, Zuzana Luprichová, Soňa Gyárfášová, František Neupauer, Marcela Linková a Nad'a Straková**. Spoluprácu koordinovala **Lucie Zakopalová** z Poľského inštitútu v Prahe. Partnerom výstavy je **Ústav pamäti národa, Slovenské národné múzeum – Historické múzeum, Ústav pre štúdium totalitných režimov a Múzeum pamäti XX. storočia**.



# Pol'sko-slovenský diplomatický salón: Zrod a formovanie súčasných pol'sko-slovenských vzťahov

Bratislava

11. 3. / 17:00

Pol'ský inštitút,

Nám. SNP 27



Pol'sko-slovenský diplomatický salón je nová diskusná iniciatíva venovaná minulosti, súčasnosti a perspektívam pol'sko-slovenských vzťahov. Cieľom diplomatického salónu je vytvoriť priestor pre stretnutia diplomatov, odborníkov a verejnosti a otvárať témy, ktoré formujú vzťahy medzi našimi krajinami. Prvé stretnutie sa zameria na obdobie vzniku Slovenskej republiky a na úlohu pol'skej diplomacie v tomto čase. O začiatkoch budovania vzájomných vzťahov, ich význame a širšom historickom kontexte budú diskutovať osobnosti, ktoré sa na nich priamo podieľali alebo sa nimi dlhodobo zaoberajú. Diskusie sa zúčastnia: **Magdaléna Vášáryová** (bývalá československá veľvyslankyňa vo Viedni a slovenská veľvyslankyňa v Poľsku), **Jan Komornicki** (veľvyslanec Poľskej republiky na Slovensku v rokoch 1997 – 2003), **Juraj Marušiak** (riaditeľ Ústavu politických vied Slovenskej akadémie vied), **Miroslav Mojžita** (diplomat a bývalý veľvyslanec, autor publikácií o slovenskej zahraničnej politike). Diskusiu bude moderovať **Pavol Demeš**.



---

Veľvyslanectvo  
Poľskej republiky  
v Bratislave

# Febiofest 2026

**Bratislava**

**11. – 17. 3.**

*Kino Lumiére,*

*Špitálska 4*

*febiofest.sk*

33. ročník Medzinárodného filmového festivalu klubov Febiofest 2026 prinesie na plátna vyše stovky celovečerných a krátkych filmov v niekoľkých sekciách – väčšina z nich zavíta k slovenským divákovi v exkluzívnych predpremiérach. V rámci celovečerných filmov sa do programovej ponuky festivalu Febiofest 2026 dostalo to najlepšie, čo za posledný rok vzniklo aj na poľskej filmovej scéne. Nebudú chýbať ani dve snímky Andrzeja Wajdu, ktorého 100. výročie narodenia si tento rok pripomíname a na festivale zabojujú aj poľské krátkometrážne filmy v súťaži krátkych filmov.



**F+ FEBIOFEST**  
**Bratislava 2026**  
33rd International  
film festival  
March 11-17, 2026



## **Sladký domov**

**(Dom dobry, rež. Wojciech Smarzowski 2025, 107 min)**

**14. 3. / 15:15**

**15. 3. / 20:15**

Ked' Goška spozná Grzeška, je presvedčená, že konečne stretla „toho pravého“. Romantické gestá, zasnuby v Benátkach a dokonalý obraz lásky však postupne vystriedajú strach, manipulácia a narastajúce násilie. Režisér Wojciech Smarzowski nakrútil naliehavú výpoveď o rodovo podmienenom násilí, ktoré sa často odohráva za rúskom idylických vzťahov a ktoré si okolie buď nevšimne, alebo nechce všimnúť.

## **Operácia pápež**

**(Zamach na pápeža, rež. Władysław Pasikowski, 116 min)**

**13. 3. / 17:15**

**15. 3. / 14:30**

Film je inšpirovaný skutočnými udalosťami a približuje pozadie jednej z najväčších operácií tajných služieb 20. storočia – atentátu na pápeža Jána Pavla II. Politický triler režiséra Władysława Pasikowského sa odohráva v roku 1981

v Poľsku, keď z Kremľa prichádza rozkaz, odstrániť pápeža Jána Pavla II. Bývalý ostreľovač prezývaný Bruno je donútený zapojiť sa do prísne tajnej operácie. Postupne sa ocitá v centre zákulisných machinácií, kde vládnu manipulatívne hry a neľútostný boj o moc. Rozpoltený medzi rozkazom a vlastným svedomím musí urobiť rozhodnutia, ktoré môžu ovplyvniť nielen jeho život, ale aj chod dejín.



## Na povel

*(Dobry chłopiec, rež. Jan Komasa, 110 min.)*

**11. 3. / 21:15**

**14. 3. / 14:30**

**15. 3. / 17:00**

Tommy, provokatívny internetový influencer šíriaci násilie a bezohľadnosť, sa po jednej divokej noci prebudí v zajatí na odlahlom vidieckom sídle. Drží ho tam manželský pár, navonok pokojný Chris a tichá Kathryn, ktorí mu odoberú telefón, izolujú



ho od vonkajšieho sveta a podrobia zvláštnej „prevýchove“. V dome neplatia bežné pravidlá a Tommy postupne zisťuje, že nejde o náhodný únos, ale o premyslený plán jeho „morálnej nápravy“. Psychologický triler Na povel režiséra Jan Komasa je znepokojivou sondou o moci a manipulácii. Komasa opäť skúma temné zákutia spoločnosti, tentoraz svet digitálnej agresivity a morálnych hraníc.



## **Striebro**

**(Silver, rež. Natalia Koniarz, 79 min.)**

**11. 3. / 17:30**

V nehostinnej, takmer mesačnej krajine žijú baníci so svojimi rodinami v tieni striebornej bane, kde každodenná práca prináša aj neustále riziko smrti. Film sleduje ich fyzicky vyčerpávajúcu drinu aj tiché rituály viery, ktoré im pomáhajú znášať realitu plnú nebezpečenstva a chudoby. Poľská režisérka Natalia Koniarz s empatiou a vizuálnou presnosťou odhaľuje nielen každodennosť miestnej komunity, ale aj širší historický kontext, koloniálne korene európskeho bohatstva, cenu pokroku a nerovnováhu sveta, ktorý stojí na neviditeľnej práci iných. Snímka získala hneď dve ocenenia na Medzinárodnom

festivale dokumentárnych filmov Ji.hlava: cenu Opus Bonum za najlepší medzinárodný dokumentárny film a Opus Bonum – Cenu za najlepší film z vyšehradského regiónu.



### **Sang: Dieťa prachu**

**(Dziecko z pyłu, rež. Weronika Mliczewska 93 min.)**

**11. 3. / 10:00**

**12. 3. / 19:00 (Kino Mladost')**

**13. 3. / 16:00**

**17. 3. / 20:15**

Deti prachu – tak sa označovali deti vietnamských žien a amerických vojakov narodené počas vojny vo Vietname. V tomto období sa narodil aj Sang, ktorý svojho otca nikdy nepoznal, no ani päťdesiat rokov po skončení vojny sa nevzdáva nádeje, že ho nájde. Keď sa dozvie, že jeho ťažko chorý otec žije v Spojených štátoch, rozhodne sa vyhľadať ho – aj za cenu toho, že musí opustiť manželku, dcéru a vnuka. V cudzej krajine sa však jeho vysnívané stretnutie stretáva s tvrdou realitou, zostáva cudzincom nielen v americkej spoločnosti, ale aj v rodine, ktorá o jeho existencii netušila. Citlivý portrét muža hľadajúceho svoju identitu sleduje emocionálne náročnú cestu za prijatím a odpustením.



## **Rok Andrzeja Wajdu: Zaslúbená zem**

**(*Ziemia obiecana*, rež. Andrzej Wajda, 1974, 179 min.)**

**12. 3. / 16:30**

V industriálnej Lodži konca 19. storočia sa traja priatelia, Poliak Karol Borowiecki, Nemec Max Baum a Žid Moritz Welt, rozhodnú využiť prudký priemyselný rozmach a vybudovať vlastnú továreň. V prostredí bezohľadnej konkurencie, špekulácií a spoločenských ambícií postupne obetujú morálne zásady aj osobné vzťahy v mene úspechu. Andrzej Wajda vo veľkolepej adaptácii románu nositeľa Nobelovej ceny Władysława Reymonta vykresľuje naturalistický obraz mesta, kde sa špina tovární stretáva s okázalým luxusom novej buržoázie. Príbeh sleduje premenu idealizmu na cynizmus a kladie otázku, akú cenu má úspech v svete, ktorý sa riadi výlučne logikou zisku. Film je považovaný za jedno z vrcholných diel poľskej kinematografie a patrí medzi najvýznamnejšie Wajdove filmy 20. storočia.



**Rok Andrzeja Wajdu: Kronika milostných nehôd**  
**(Kronika wypadków miłosnych, rež. Andrzej Wajda, 1986, 114 min.)**

**17. 3. / 17:45**

Na sklonku 30. rokov, v atmosfére blížiacej sa vojny, prežívajú dvaja dospievajúci, Alina a Witek, prvú lásku. Ich city sa rodia v čase, keď sa svet okolo nich začína nebezpečne meniť a bezstarostnosť mladosti naráža na trpkú realitu. Andrzej Wajda v adaptácii románu Tadeusza Konwického vytvára melancholickú, lyrickú drámu o dospievaní, pamäti a stratenej ilúzii. Osobný príbeh dvoch mladých ľudí sa tu prelína s pocitom konca jednej epochy tesne predtým, než Európu pohltí druhá svetová vojna.

ANDRZEJ  
**WAJDA**  
2026  
*Wajda*

## **Bazárová láska**

**(Bazarowe love, rež. Jakub Pycak, 19 min.)**

**14. 3. / 17:30**

**15. 3. / 16:45**

Malwina, slobodná matka talentovaného mladého pingpongového šampióna, sa po rozvode snaží začať odznova. Prestahuje sa do nového mesta a na miestnom trhu si otvorí stánok s bielizňou, kde spozná Jaceka, majiteľa sexshopu, pri ktorom sa po dlhom čase cíti bezpečne a prirodzene. Do ich vzťahu však vstupuje jej syn Maciek, ktorý stále túži po otcovi a nového partnera svojej matky vyzve na symbolický súboj – zápas v stolnom tenise.

## **Hajfongpol**

**(rež. Leon Korzyński, 17 min.)**

**11. 3. / 17:15**

**12. 3. / 19:15**

Drew, vietnamský imigrant žijúci vo Varšave, je zviazaný prísnyimi očakávaniami svojej matky. Za zatvorenými dverami však vedie tajný život ako nechtový dizajnér. Všetko sa zmení, keď do jeho života vstúpi odvážny a talentovaný Bo, ktorý sa stane jeho múzou aj spojencom. Drew je tak nútený postaviť sa matkinmu vplyvu a prijať svoju identitu.

## **Ladiči**

**(Stroiciele, rež. Paweł Chorzępa, 20 min.)**

**12. 3. / 17:15**

**13. 3. / 19:45**

Vo Varšave, v tieni jednej z najprestížnejších klavírných súťaží

na svete, skupina skúsených ladičov zápasí o dokonalý tón. Ich cieľom je pripraviť hudobný nástroj tak, aby na ňom víťazný klavirista dosiahol absolútnu dokonalosť. Film sleduje napätie, precíznosť a neviditeľnú prácu tých, ktorí stoja v zákulisí veľkého hudobného triumfu.

### **Trhliny**

**(Rozdarcia, rež. Paulina Ziolkowska, 9 min.)**

**14. 3. / 17:30**

**15. 3. / 16:45**

Film o neschopnosti urobiť rozhodnutie a o žene, ktorá sa vo svete plnom možností nevie, a možno ani nechce, rozhodnúť.



# **Bližšie k Poľsku 7: Solidarita podľ'a žien**

**Banská Bystrica**  
**10. 3. / 17:00**

*Múzeum SNP,  
Kapitulská 23*

Program cyklu Bližšie k Poľsku 7 pokračuje aj v marci – projekciou dokumentárneho filmu **Solidarita podľ'a žien** (Solidarność według kobiet, rež. Marta Dzido, Piotr Śliwowski, 2014, 103 min., slovenské tituly). Snímka rozpráva príbehy niekoľkých odvážnych Poliek, ktoré svojou múdrosťou, rozhodnosťou a angažovanosťou prispeli v 80. rokoch k politickej zmene v Poľsku, pričom jednotiacim prvkom filmu je samotná režisérka a rozprávačka **Marta Dzido**, ktorá vo svojom diele hľadá miesto pre ženy v historickom naratíve o boji za slobodu. Pri príležitosti projekcie filmu bude v Múzeu SNP v Banskej Bystrici sprístupnená výstava **Každodenná odvaha. Poľky, Slovenky a Česky v protikomunistickej opozícii 1968 – 1989.**

Múzeum  
Slovenského  
Národného  
Povstania

MUSEUM OF SLOVAK NATIONAL UPRISING





Projekcia filmu v rámci cyklu **Bliższe k Polsce 7**

## **SOLIDARITA PODŁA ŻIEN**

rež. M. Dzido, P. Śliwowski, 2014, 103 min.

**10. 3. 2026 / 17:00**

**Múzeum SNP v Banskej Bystrici, Kapitulská 23**

Pri príležitosti projekcie filmu bude v Múzeu SNP sprístupnená výstava  
**Každodenná odvaha. Poľky, Slovenky a Češky v protikomunistickej opozícii 1968 - 1989.**  
Výstava potrvá do konca apríla.



# ***Bližšie k Pol'sku 7:***

## ***Joanna Cieczott:***

### ***Petrohrad. Mesto snov***

**Banská Bystrica**  
**11. 3. / 17:00**

*Academia Coffee,*  
*FF UMB,*  
*Tajovského 40*

Petrohrad. Niečo na tom meste musí byť. Inak by tu nevypukla revolúcia, neprežilo by dlhú nacistickú blokádu a neprekvital by tu najlepší balet na svete. Možno mu tú jedinečnosť vložil do vienka zakladateľ cár Peter I. Alebo si ju vysnívali jeho obyvatelia a obyvatel'ky vo vnútornej emigrácii. Mesto s najostrejším kontrastom medzi túžbou po slobode a typickým ruským svetom môžete teraz spoznať s poľskou reportérkou a politologičkou **Joannou Cieczott**, autorkou knihy Petrohrad. Mesto snov, ktorá vyšla vo vydavateľstve Absynt (2025, prel. Juraj Koudela). Moderuje doc. **Gabriela Olchowa**.



# ***Bližšie k Pol'sku 7: Dr. Anita Račáková: Prečo si Slováci a Poliaci (ne)rozumejú***

**Banská Bystrica**  
**25. 3. / 9:00**

*FF UMB,  
Tajovskeho 40,  
miestnosť č. F353*

Dr. **Anita Račáková** počas komunikačno-tlmočnického workshopu predstaví najfrekvencovanejšie interferenčné javy, ktoré sa objavujú v komunikácii Slovákov a Poliakov, a poukáže na jazykovú blízkosť, ale aj rozdiely medzi slovenčinou a poľštinou. Účastníci, ktorí sa nikdy neučili poľský jazyk alebo ho ovládajú iba na základnej úrovni, si vyskúšajú tlmočenie krátkych hovorených textov z poľštiny do materinského jazyka. V slovensko-poľskej tlmočenej komunikácii si tak overia teóriu interkomprehenzie v praxi.



# Varšava na dosah ruky

**Bratislava**

*Pol'ský inštitút,*

*Nám. SNP 27*

## **Program:**

**19. 3. – 30. 4.** Galéria Poľského inštitútu

Výstavy **Aleksandry Jasionowskej** a **Adrianny Zielińskiej**

**24. 3. – 24. 4.** Neformálna galéria Poľského inštitútu

Turistická výstava **60 minút do Varšavy**

**25. 3. / 9:00** / Galéria Poľského inštitútu

výtvarné dielne pre deti na tému Varšavy

**(vstup len na pozvánky)**

**25. 3. / 17:00** / Galéria Poľského inštitútu

**vernisáž výstavy Aleksandry Jasionowskej** a oficiálne

sprístupnenie multimedialnej inštalácie **Adrianny Zielińskiej**

**26. 3. / 10:00** / Galéria Poľského inštitútu prezentácia turistickej

ponuky Varšavy pre novinárov

**(vstup len na pozvánky)**

**26. 3. / 17:00** / Galéria Poľského inštitútu

**Milan bez mapy** v Poľskom inštitúte – stretnutie

s populárnym slovenským cestovateľom a autorom úspešného

blogu, ktorý porozpráva o svojich zážitkoch z Varšavy,

objavovaní mesta bez plánov a o tom, čím ho poľská metropola

prekvapila.

oľskú metropolu – jej históriu, kultúru, architektúru aj súčasnú turistickú ponuku. Projekt sa koná pri príležitosti spustenia priamych leteckých spojení medzi Bratislavou a Varšavou, ktoré budú uvedené do prevádzky koncom marca 2026.

Hlavnou súčasťou programu bude výstava varšavskej grafičky a ilustrátorky **Aleksandry Jasionowskej**, ktorá je dlhodobou spojená s magistrátom mesta Varšava. Od roku 2016 sa podieľa na vizuálnej podobe väčšiny imidžových a informačných kampaní mesta. Vo svojej tvorbe sa zameriava na projekty na pomedzí grafického dizajnu a prírody a spolupracuje s kultúrnymi inštitúciami aj komerčnými klientmi v Poľsku i v zahraničí.

Výstavu doplní interaktívna multimedialna inštalácia umelkyne nových médií **Adrianny Zielińskiej**, ktorá sa vo svojej tvorbe pohybuje medzi umením a technológiami. Vytvára multimedialne a interaktívne projekty spájajúce digitálne umenie, generatívne vizualizácie a technologické prvky, ktoré divákovi umožňujú vnímať priestor novým spôsobom. Pôsobí v rámci kreatívneho štúdia ONEN STUDIO.

Jej projekt pre Poľský inštitút má podobu interaktívnej fotoinštalácie inšpirovanej súčasnou Varšavou. Prepája ilustráciu, digitálny obraz a prvky interakcie a pozýva návštevníkov na symbolickú cestu do mesta. Návštevníci sa na chvíľu prenású do vizuálneho sveta inšpirovaného poľskou metropolou a môžu si vytvoriť vlastnú „pohľadnicu z Varšavy“, ktorú si odnesú ako osobnú spomienku na stretnutie s mestom. Projekt hravou a prístupnou formou predstavuje Varšavu ako moderné, kreatívne a otvorené mesto.

V Neformálnej galérii Poľského inštitútu bude zároveň prezentovaná fotografická výstava venovaná súčasnej Varšave. Program podujatí **Varšava na dosah ruky** doplní aj **unikátne stretnutie a diskusia** s jedným z najpopulárnejších slovenských

cestovateľov a autorom blogu **Milan bez mapy**, ktorý sa v Poľskom inštitúte podelí o svoje zážitky z návštevy Varšavy a o pohľad na poľské hlavné mesto.



# **Andrzej Wajda 12/100: Nepozvaní hostia**

**Bratislava**  
**28.3. / 18:30**

*Edison Filmhub,*  
*Baštová 6*

Premietanie filmu **Nepozvaní hostia** je súčasťou filmového cyklu Andrzej Wajda 12/100, pripraveného pri príležitosti vyhlásenia roku 2026 v Poľsku za Rok Andrzeja Wajdu. Projekt je výberom 12 filmov poľského režiséra, ktoré zásadne formovali filmové spracovanie dejín 20. storočia. Snímka **Nepozvaní hostia** (poľ. Pokolenie) z doby druhej svetovej vojny zachytáva odboj mladých poľských vlastencov proti okupantom. Na hlavných postavách sledujeme hľadanie odbojovej cesty, omyly i nekompromisný postoj, s ktorým sa mladí ľudia postavili proti fašistom.



ANDRZEJ  
**WAJDA**  
2026

# **Zoznámmme sa, prosím: Beata Westrych-Zázrivcová, Joanna Gierdal**

**Bratislava**  
**31. 3. / 18:00**

*Pol'ský inštitút,  
Nám. SNP 27  
polonia.sk*

Aj v roku 2026 pokračuje cyklus Poľského klubu Zoznámmme sa, prosím, v rámci ktorého sa pravidelne predstavujú prostredníctvom rozhovorov a krátkych vystúpení osobnosti zo sveta poľskej menšiny, ako aj Slováci pracovne či inak spojení s Poľskom. Moderátorka večera Małgorzata Wojcieszynska privíta tentoraz v diskusii **Beata Westrych-Zázrivcová**, šéfica dielní Bratislavského bábkového divadla, a **Joanna Maria Gierdal**, režisérka autorskej bábkovej inscenácie Marína. Príbeh z hlbín v Bratislavskom bábkovom divadle.



# Pol'ský inštitút v Bratislave

Nám. SNP 27 | P. O. Box 153

811 01 Bratislava

+421 2 544 32 013

+421 2 544 32 030

program.bratislava@instytutpolski.pl



FB: @PolskyInstitutBratislava

X: @PLINSTITUTBRAT

instytutpolski.pl/bratislava

Pol'ský inštitút v Bratislave

je pre verejnosť otvorený nasledovne:

**pon. 10:00 - 16:30 | ut.-štv. 10:00 - 17:00 | piat. 9:00 - 15:00**

**Všetky zmeny v programe vyhradené.**

Vstup na podujatia v Pol'skom inštitúte je voľný, pokiaľ nie je uvedené inak.

Účastou na podujatiach v Pol'skom inštitúte v Bratislave súhlasíte s vyhotovením fotografií, zvukových a filmových nahrávok a ich uverejnením.

Varšava na dosah ruky  
25. - 26. 3.  
Galéria Poľského inštitútu  
Nám. SNP 27

