Program november /december 2026

Poľský inštitút Bratislava



Maks Skrzeczkowski: Milujem ťa, Poľsko!
Bratislava / do 30. 10.

Poľský inštitút v Bratislave

Námestie SNP 27, Bratislava



- výstavy
- koncerty
- prednášky
- kurzy poľštiny
- filmy
- divadlo
- knižnica
- čitáreň
- noviny
- časopisy
- informačné centrum
- podpora akcií

Prešov Do 15. 11.		*Výstava satirických kresieb Marcina Bondarowicza*
Sereď Do 31. 1.		*Jedno viem – mám zahynúť. Vyhladenie Židov v okupovanom Poľsku*
Lipt. Mikuláš Do 20. 2.		*Miesta na rozjímanie: Výstava vroclavskej avantgardy*
Bratislava 6. 11. / 17:00		*Mesiac fotografie 2026* *Maks Skrzeczkowski: Milujem ťa, Poľsko!*
Bratislava 6. 11. / 18:00		*OFF Bratislava 2026: Mateusz Janik a Natalia Kolbiarz*
Bratislava 6. 11. / 18:00		*OFF Bratislava 2026:* *OFF Academy – Disinformation*
Bratislava 7. 11. / 19:15		*Laboratorium Pieśni*
Bratislava Od 2. 11.		*Železnice búrajú hranice – úzkokoľajky v cestovnom ruchu Poľska, Slovenska a Česka*
Bratislava 9. – 11. 11.		*Masterclass tvarovania skla za horúca s Dagmarou Bieleckou*
Bratislava 11. 11. / 18:00		*Festival slobody: Zbigniew Rokita*
Bratislava 14. 11. / 17:00		*Festival slobody: projekcia filmu Wałęsa. Človek z nádeje a diskusia s Adamom Michnikom*
Bratislava Od 16. 11.		*Každodenná odvaha. Poľky, Slovenky a Češky v protikomunistickej opozícii 1968 – 1989*
Košice 21. 11. / 19:00		*Jazz FOR SAle: Tamara Behler & Grzegorz Piotrowski*

Bratislava
28. 11. / 18:00 — *Orfeus Opening: Kwartludium*

Bratislava
28. 11. / 18:30 — ***Andrzej Wajda 12/100: Brezový háj***

● Bratislava
2. 12. / 17:00 — *Piotr M. Majewski: Škaredé slovo na K. O kolaborácii*

● Bratislava
7. – 11. 12. — *Erasmus+ BIP: Poľská škola reportáže*

● Bratislava
9. 12. / 18:00 — *Umenie z našich radov: Xénia Bergerová*

● Bratislava
10. 12. — *Vigília s Adamom Mickiewiczom*

Bratislava
11. 12. / 18:00 — *Joanna Kuciel-Frydryszak: Slúžky pre všetko*

Bratislava
18. 12. — *Sławomir Mrożek: Veľvyslanec*

Bratislava
19. 12. / 18:30 — ***Andrzej Wajda 12/100: Panna Nikt***

● PODUJATIE V PRIESTOROCH POĽSKÉHO INŠTITÚTU

● UMENIE ● DIVADLO ● LITERATÚRA ● HUDBA ● KINO ● INÉ

Výstava satirických kresieb Marcina Bondarowicza

Prešov
Do 15. 11.

Univerzitná knižnica PU,
Ul. 17. novembra 1

Marcin Bondarowicz je uznávaný poľský kresliar a ilustrátor. Jeho tvorba sa pohybuje na hranici angažovanej publicistiky a výtvarného umenia a výrazne čerpá z tradície poľskej školy plagátu a zo surrealizmu. Jeho ilustrácie a satiry uverejňovali Polityka, Newsweek, Forbes, Tygodnik Powszechny či Le Monde Diplomatique. Za kreslený humor, tlačovú kresbu a plagát získal stovky ocenení v súťažiach po celom svete, napríklad v Číne, Kanade, Srbsku, Egypte či Južnej Kórei. V roku 2026 k nim pribudlo aj slovenské ocenenie Brain Sneezing Gallery Award. Výstava je súčasťou **11. Poľských dní v Prešove**.



Jedno viem – mám zahynúť. Vyhladenie Židov v okupovanom Poľsku

Sereď
Do 31. 1.

Múzeum holokaustu v Seredi,
Kasárenská 1005
snm.sk

Pri príležitosti **Dňa obetí holokaustu a rasového násilia** predstavilo **Múzeum holokaustu v Seredi** v spolupráci s Múzeom histórie poľských Židov POLIN vo Varšave výstavu s názvom **Jedno viem – mám zahynúť**. Expozícia približuje historický a spoločenský kontext vyhladzovania poľských Židov počas druhej svetovej vojny, poukazuje na mechanizmy zla, diskriminácie a dehumanizácie, a zároveň varuje pred nebezpečenstvom predsudkov, nenávisti a antisemitizmu v súčasnej spoločnosti.



Miesta na rozjímanie: Výstava vroclavskej avantgardy

Liptovský Mikuláš
Do 20. 2.

Liptovská galéria
Petra Michala Bohúňa,
Tranovského 3
lgpmb.sk

Výstava pripravená **Centrom kultúry a umenia vo Vroclave** prináša výber najvýznamnejších diel popredných predstaviteľov vroclavskej avantgardy 60. a 70. rokov 20. storočia a zároveň nadväzuje na dlhodobú spoluprácu s Liptovskou galériou P. M. Bohúňa pri prezentácii významných osobností poľského výtvarného umenia. Expozícia predstavuje tvorbu autorov ako **Barbara Kozłowska**, **Zdzisław Jurkiewicz**, **Jerzy Rosołowicz** a **Liliana Lewicka** a začleňuje fenomén povojnového vroclavského umeleckého prostredia do medzinárodného kontextu dejín umenia. Výstava zároveň ukazuje, že konceptuálne umenie v Poľsku sa rozvíjalo paralelne so západnými smermi a malo svoju vlastnú autentickú podobu.



Mesiac fotografie 2026
Maks Skrzeczkowski:
Milujem ťa, Poľsko!

Bratislava
6. 11. / 17:00

Galéria Poľského inštitútu,
Nám. SNP 27
mesiacfotografie.eu

Na **Mesiaci fotografie**, najstaršom a najväčšom festivale fotografie na Slovensku, sa v Poľskom inštitúte predstaví **Maks Skrzeczkowski**. Jeho cyklus **Milujem ťa, Poľsko!** je vtipným aj nostalgickým rozprávaním o súčasnom Poľsku a jeho prchavej každodennosti, v ktorej sa bizarné a absurdné prelína s poetickým. Za úsmevnými zábermi sa skrýva aj vážnejšia otázka – kto sme a ako dnes chápeme vlastnú národnú identitu. Skrzeczkowski je fotograf a pedagóg na Fakulte politológie Univerzity Márie Curie-Skłodowskej v Lubline, fotoreportér magazínu Lajf a autor projektu Kazimierska fotografická jar. Má za sebou viac ako 40 samostatných výstav a ocenenia (Grand Press Photo 2021 či Viva Photo Awards 2023). Kurátormi výstavy sú **Vladimír Birgus** a **David Macháč**. Výstava potrvá **do 4. decembra**.





OFF Bratislava 2026: Mateusz Janik a Natalia Kolbiarz

Bratislava
6. 11. / 18:00

OD Prior,
Kamenné námestie 1 (2. poschodie)
offbratislava.sk

Na 17. ročníku medzinárodného festivalu súčasnej fotografie a nových médií **OFF Bratislava** sa v hlavnej kurátorskej sekcii OFF Curated predstavia dvaja mladí poľskí autori. Festival, ktorý dlhodobo podporuje začínajúcich umelcov a každoročne prináša tvorcov z viac ako 30 krajín, sa tento rok koná pod názvom **White Noise (Biely šum)** a venuje sa informačnému presýteniu. **Natalia Kolbiarz** v projekte **Mutant Flowers** sleduje príbeh zmutovaných kvetov – od fotografií, ktoré sa po havárii vo Fukušime šírili internetom, až po obrazy, ktoré umelá inteligencia vytvorila podľa zdokumentovaných mutácií rastlín. Interdisciplinárny projekt **Mateusza Janika Supercut** (2026) sa zaoberá stratou identity v sieti a kritizuje platformizáciu – premenu internetu z priestoru slobodného prejavu na infraštruktúru riadenú algoritmami veľkých korporácií. Výstavy potrvajú do **20. novembra**.


FROM MOM

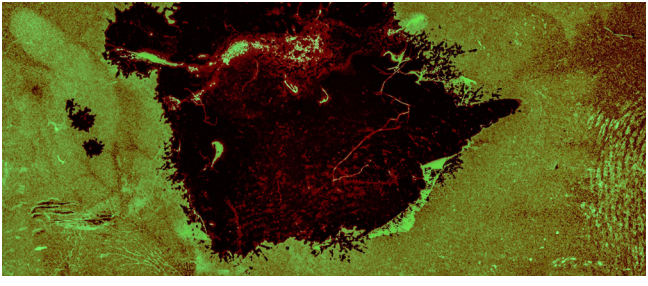


OFF Bratislava 2026: OFF Academy – Disinformation

Bratislava
6. 11. / 18:00

OD Prior,
Kamenné námestie 1 (2. poschodie)
offbratislava.sk

Sekcia **OFF Academy** na festivale **OFF Bratislava** patrí výstavám, ktoré pripravujú študenti umeleckých škôl. Tento rok do nej dostal pozvanie aj kolektív študentov odboru Fotografia a tvorba vizuálneho posolstva z **Katedry fotografie Univerzity Jana Długosza v Čenstochovej**. Kurátorský tím v zložení **Nadia Klabisz**, **Malwina Bajas**, **Jan Wacławczyk** a **Olaf Trzewiczek** samostatne pripravil koncepciu výstavy, prihlášku aj celú realizáciu. Výstava **Disinformation** nadväzuje na hlavnú tému festivalu White Noise a skúma mimoriadne aktuálny problém manipulácie vo vizuálnych správach. Pre mladých autorov je to príležitosť predstaviť svoju tvorbu v medzinárodnom prostredí a konfrontovať ju so širším publikom. Výstava potrvá do **20. novembra.**



Laboratorium Pieśni

Bratislava
7. 11. / 19:15

Majestic Music Club,
Karpatská 2
majestic.sk

Poľská ženská vokálna skupina **Laboratorium Pieśni** s medzinárodným uznaním za interpretáciu tradičných piesní strednej a východnej Európy, vystúpi na Slovensku po prvý raz. Sedem speváčok – **Alina Jurczyszyn**, **Kamila Bigus**, **Lila Bosowska**, **Iwona Bajger**, **Magda Jurczyszyn-Turło**, **Alina Klebba** a **Karolina Stawiszyńska-Wiatrow** – spája viachlasný spev a cappella s etnickými nástrojmi, ako sú šamanské bubny, shruti box, kalimba, flauta či gong, a s hlasovými improvizáciami inšpirovanými zvukmi prírody. V repertoári majú ukrajinské, balkánske, bieloruské, škandinávske aj poľské ľudové piesne. Ich albumy Rasti a Hé oyáte boli nominované na poľskú hudobnú cenu Fryderyk a videoklip k bieloruskej piesni Sztoj pa moru má na YouTube viac ako 16 miliónov zhliadnutí.



Železnice búrajú hranice – úzkokoľajky v cestovnom ruchu Poľska, Slovenska

Bratislava
Od 2. 11.

Neformálna galéria Poľského inštitútu, Klobučnícka ul.
instytutpolski.pl/bratislava

V oknách Poľského inštitútu od Klobučníckej ulice si od začiatku novembra môžete pozrieť víťazné snímky z druhého ročníka medzinárodnej fotografickej súťaže, ktorú vyhlásilo **Združenie pre rozvoj športu, cestovného ruchu a kultúry Kolejarz** v spolupráci so Spolkom Slovákov v Poľsku. Fotografie predstavujú úzkokoľajné železnice v poľsko-slovensko-českom pohraničí a regióny, ktoré sú s nimi späté. Zachytávajú aj historické miesta v ich súčasnom stave a pozývajú objavovať priestory, ktorým hrozí chátranie – a prispieť k ich zachovaniu. Výstava potrvá **do 30. novembra**.

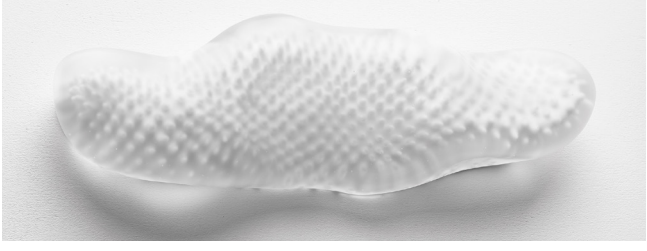


Masterclass tvarovania skla za horúca s Dagmarou Bieleckou

Bratislava
9. – 11. 11.

Škola umeleckého priemyslu Josefa Vydru, Dúbravská cesta 11

Trojdňový majstrovský kurz pre žiakov a pedagógov sklárskeho dizajnu Školy umeleckého priemyslu Josefa Vydru povedie Dr. **Dagmara Bielecka**, pedagogička Akadémie výtvarných umení Eugeniusza Gepperta vo Vroclave a uznávaná sklárska výtvarníčka, nositeľka bronzovej medaily Gloria Artis (2024). Vo svojej tvorbe vytvára drobné, detailne prepracované priestorové objekty z farebného skla, v ktorých kombinuje rôzne sklárske techniky. Účastníci kurzu získajú praktické vedomosti a zručnosti v tvarovaní skla za horúca pri práci s kahanom; program pokryje technologické otázky aj praktické stránky umeleckej dielne. Masterclass je určený len pre študentov ŠUP.



Festival slobody: Zbigniew Rokita

Bratislava
11. 11. / 18:00

Kníhkupectvo Artforum, Kozia 20
festivalslobody.sk

Na **Festivale slobody**, ktorý Ústav pamäti národa každoročne pripravuje v novembri pri príležitosti výročia Nežnej revolúcie, sa predstaví poľský reportér a novinár **Zbigniew Rokita**. Autor, ktorý sa vo svojej tvorbe venuje najmä krajinám bývalého Sovietskeho zväzu, získal za knihu **Kajś** o Hornom Sliezsku prestížnu poľskú literárnu cenu Nike (2021). So spisovateľkou a prekladateľkou **Weronikou Gogolou** sa bude rozprávať o knihe **Odňanie. Novým Polskem od Slezska k moři**, ktorá vyšla v češtine vo vydavateľstve Absynt v roku 2025 (prekl. Martin Veselka). Kniha sa venuje povojnovému posunu poľských hraníc na západ a v Poľsku vyvolala širokú diskusiu. Reč bude aj o rozdielnom vnímaní dejín v Poľsku a o tom, prečo história nie je čiernobiela.



Festival slobody: Rozhovory o demokracii: Diskusia s Adamom Michnikom

Bratislava
14. 11.

Edison Filmhub,
Baštová 348/6
festivalslobody.sk

17:00 / projekcia filmu Wałęsa. Človek z nádeje
19:15 / diskusia s Adamom Michnikom

Pri príležitosti **Roka Andrzeja Wajdu** pozýva Poľský inštitút v Bratislave spolu s Inštitútom Adama Mickiewicza na stretnutie s **Adamom Michnikom**, jednou z najvýraznejších osobností moderných európskych dejín. Disident, vedúca postava poľskej demokratickej opozície a hnutia Solidarita, esejista a dlhoročný šéfredaktor Gazety Wyborczej – prvého nezávislého poľského denníka – patrí k popredným intelektuálnym autoritám strednej Európy. Ako priamy aktér zápasu s totalitným režimom a jeden z architektov prechodu k demokracii sa zásadne podieľal na udalostiach, ktoré v roku 1989 vyvrcholili pádom železnej opony. Stretnutie sa koná v čase výročia Nežnej revolúcie ako súčasť **Festivalu slobody**, ktorý pripomína demokratické hodnoty, obranu ľudských práv a občiansku odvahu postaviť sa totalite. Zároveň nadväzuje na odkaz Andrzeja Wajdu, ktorého tvorba výrazne formovala uvažovanie o slobode, demokracii a mravnej zodpovednosti jednotlivca. Diskusii predchádza projekcia Wajdovej životopisnej drámy **Wałęsa. Človek z nádeje** (Wałęsa.

Człowiek z nadziei, 2013, 127 min.), ktorá strhujúco zachytáva zrod masového občianskeho odporu a zlomové chvíle novodobých poľských dejín.
V rozhovore, ktorý bude moderovať **Pavol Demeš**, sa **Adam Michnik** vráti k skúsenostiam poľského disentu a k tomu, čím bola Solidarita pre Poľsko a Európu. Debata však neostane len pri histórii – otvorí aj naliehavé otázky súčasnosti: čo dnes znamená solidarita, sloboda a obrana demokratických inštitúcií v Európe, ktorá čelí nástupu populizmu, autoritárskych tendencií a novej vlne polarizácie spoločnosti.
Program: **17:00 úvod** k filmu, **17:05 projekcia** filmu Wałęsa. Człowiek z nádeje, **19:15 Rozhovory o demokracii s Adamom Michnikom**. Vstup je voľný s bezplatnou vstupenkou, ktorú si treba rezervovať cez Edison Filmhub.

Projekt spoluorganizuje Inštitút Adama Mickiewicza. Financované z prostriedkov Ministerstva kultúry a národného dedičstva Poľskej republiky.



ANDRZEJ WAJDA 2026

ROZHOVORY O DEMOKRACII

ADAM MICHNIK

Legenda poľského disentu
a šéfredaktor denníka
Gazeta Wyborcza

14. 11. / 17:00
projekcia filmu
Wałęsa. Človek z nádeje

14. 11. / 19:15
diskusia
s **Adamom Michnikom**

Bratislava | **Edison Filmhub**
(diskusia naživo) Vstup voľný,
registrácia bezplatnej vstupenky
na edisonfilmhub.sk

Košice | **Kino Úsmev**
(priamy prenos)

Praha | **Edison Filmhub**
(priamy prenos)

Otvorený dialóg o slobode, histórii
a výzvach pre dnešnú Európu. Súčasťou
večera je projekcia filmu **Andrzeja Wajdu**
Wałęsa. Človek z nádeje.

Moderuje **Pavol Demeš**.

Podujatie je súčasťou **Festivalu slobody**
a **Roka Andrzeja Wajdu**.

Poľský inštitút Bratislava

Ministry of Culture and National Heritage Republic of Poland

Adam Mickiewicz Institute

EDISON FILMHUB

Ústav pamäti národa

Každodenná odvaha. Poľky, Slovenky a Češky v protikomunistickej opozícii 1968 – 1989

Bratislava
Od 16. 11.

Bratislavský hrad

Výstava **Každodenná odvaha**, ktorú si diváci už mohli pozrieť okrem Bratislavy aj v Banskej Bystrici a Prešove, sa v novembri presúva do Bratislavského hradu. Expozícia pripomína ženy, ktoré sa v rokoch 1968 – 1989 postavili komunistickému režimu v Poľsku a Československu: spoluvytvárali opozičné štruktúry, rozširovali samizdat, pomáhali prenasledovaným a zapájali sa do nezávislého vzdelávania. Ich podiel na boji za slobodu dlho zostával v tieni mužských životopisov. Kurátorkou výstavy, ktorá vznikla ako spoločný projekt Poľských inštitútov v Bratislave a v Prahe, je poľská dokumentaristka Marta Dzido, autorka filmu Solidarita podľa žien. Výstava potrvá do **10. decembra**.



Jazz FOR SAle: Tamara Behler & Grzegorz Piotrowski

Košice
21. 11. / 19:00

Divadlo Thália
Mojmírova 1
visegradskedni.sk

Na festivale **Višegrádske dni**, ktorý predstavuje kultúru a umenie krajín V4, vystúpi v rámci 36. ročníka medzinárodného jazzového festivalu **Jazz FOR SAle** trio **Grzegorza Piotrowského** s vokalistkou **Tamarou Behler**. Piotrowski patrí k najuznávanejším poľským saxofonistom a skladateľom; v jeho hudbe sa stretáva jazz, world music, klasika a voľná improvizácia. Stojí za formáciami Alchemik, Oxen či Freedom Nation a v roku 2009 založil medzinárodný projekt World Orchestra. Tamara Behler je poľská violončelistka s klasickým vzdelaním, ktorá dokáže spievať a zároveň hrať na violončelo, a spolupracovala napríklad s Urszulou Dudziak či Ewou Bem. Spolu s nimi vystúpi **Shachar Elnatan** (violončelo).



Orfeus Opening: Kwartludium

Bratislava
28. 11. / 18:00

Koncertná sieň
Dvorana,
Zochova 1

Renomovaný poľský súbor súčasnej hudby **Kwartludium** otvorí 26. ročník Študentského festivalu súčasnej hudby **Orfeus,** ktorý pripravuje Katedra skladby a dirigovania Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU. Na koncerte zaznejú vo svetových premiérach skladby študentov Ľuboša Gabča, Táne Hrdinovej, Tomáša Kobielského, Stanislava Plyaku a Olesie Stepury. Kwartludium vzniklo v roku 2002 a tvoria ho **Dagna Sadkowska** (husle), **Michał Górczyński** (klarinet, basklarinet), **Paweł Nowicki** (bicie nástroje) a **Piotr Nowicki** (klavír). Súbor sa venuje najmä dielam mladých skladateľov z Poľska i zo zahraničia, má na konte desiatky svetových premiér a dôležité miesto v jeho tvorbe patrí aj improvizovanej hudbe. Koncert je vyvrcholením spoločného projektu s VŠMU, počas ktorého členovia súboru vedú workshopy pre študentov kompozície (26. – 29. 11.).



Andrzej Wajda 12/100: Brezový háj

Bratislava
28. 11. / 18:30

Edison Filmhub,
Baštová 348/6
edisonfilmhub.sk

Filmový cyklus **Andrzej Wajda 12/100**, ktorý Poľský inštitút pripravil pri príležitosti vyhlásenia roku 2026 za Rok Andrzeja Wajdu, prináša každú poslednú sobotu v mesiaci do kina Edison Filmhub jedno z dvanástich diel legendárneho režiséra. V novembri uvedie snímku **Brezový háj** (Brzezina, 1970, 99 min.). Po októbrových Slečnách z Vlčian siaha cyklus opäť po próze **Jarosława Iwaszkiewicza**. Komorná psychologická dráma rozpráva príbeh dvoch bratov – zatrpknutého vdovca Bolesława, ktorý žije s malou dcérou v horárni pri brezovom lese, a smrteľne chorého Stanisława, ktorý k nemu prichádza prežiť posledné týždne života. Wajda za film získal cenu za réžiu na MFF v Moskve a Daniel Olbrychski cenu za najlepší mužský herecký výkon.



Piotr M. Majewski: Škaredé slovo na K. O kolaborácii

Bratislava
2. 12. / 17:00

Poľský inštitút,
Nám. SNP 27
instytutpolski.pl/bratislava

Škaredé slovo na K je kolaborácia – pojem, ktorý vyvoláva silné emócie a takmer automatické odsúdenie. Poľský historik a spisovateľ **Piotr M. Majewski**, autor úspešných kníh o Protektoráte Čechy a Morava, sa naň pozerá s odstupom: čím je spolupráca s nepriateľom v skutočnosti, kedy sa mení na zradu a prečo dejiny niektoré prípady posudzujú zhovievavo, kým iné tvrdo odsudzujú. Fenomén sleduje od staroveku cez druhú svetovú vojnu – od vichistického Francúzska po Háchu, Quislinga či Tisa – až po súčasnosť a vojnu na Ukrajine. Ukazuje, ako historický kontext ovplyvňuje hodnotenie kolaborácie a ako jej vnímanie zmenil nástup nacionalizmu a národných štátov. Kniha vychádza vo vydavateľstve **Absynt** v preklade **Alexandra Horáka**.



Erasmus+ BIP: Poľská škola reportáže

Bratislava
7. – 11. 12.

Poľský inštitút,
Nám. SNP 27
instytutpolski.pl/bratislava

Päťdňové workshopy venované fenoménu poľskej reportáže sú určené študentom Katedry slovanských filológií FiF UK a polonistom z Karlovej univerzity v Prahe a z Univerzity Márie Curie-Skłodowskej v Lubline, ktorí budú v tom čase v Bratislave v rámci krátkodobého kombinovaného intenzívneho programu Erasmus+ (Blended Intensive Programme). Po úvode a prednáškach, ktoré rozoberú poľskú reportáž a jej najvýznamnejších autorov, sa účastníci pustia do písania vlastných prvých reportáží. Program rozvíja jazykové kompetencie študentov a zároveň podporuje poľský jazyk a kultúru. Podujatie je určené prihláseným študentom a lektorom.

PODUJATIE V PRIESTOROCH POĽSKÉHO INŠTITÚTU
POĽSKÝ INŠTITÚT BRATISLAVA

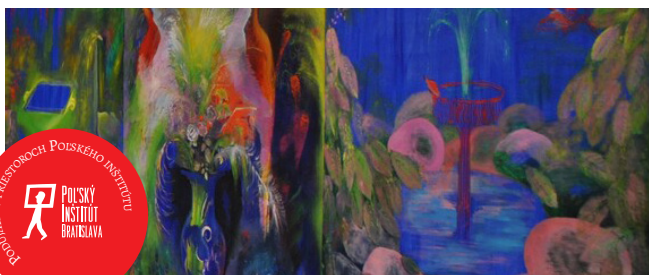
Erasmus+

Umenie z našich radov: Xénia Bergerová

Bratislava
9. 12. / 18:00

Galéria Poľského inštitútu,
Nám. SNP 27
polonia.sk

Už tradične v zime predstavuje **Poľský klub** v cykle **Umenie z našich radov** tvorbu umelcov poľského pôvodu, ktorí žijú na Slovensku. Tentoraz vystavuje maliarka **Xénia Bergerová**, ktorá žije a tvorí v Bratislave. Pochádza z umeleckej rodiny – je dcérou maliara **Jána Bergera**. Absolvovala Školu úžitkového výtvarníctva Josefa Vydru a Ateliér maľby na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave (2001), kde neskôr získala doktorát a habilitovala sa; počas štúdia absolvovala aj semestrálny pobyt na Akadémii výtvarných umení v Krakove. Je laureátkou medzinárodnej ceny Premio Internazionale d'Arte San Crispino (2011) a Ceny Martina Benku. Má za sebou množstvo samostatných i kolektívnych výstav v Európe. Výstava potrvá do **31. januára 2027**.



PODUJATIE V PRIESTOROCH POLSKÉHO INŠTITÚTU
POĽSKÝ INŠTITÚT BRATISLAVA

Vigília s Adamom Mickiewiczom

Bratislava
10. 12.

Poľský inštitút,
Nám. SNP 27

Na predvianočnom stretnutí budú študenti polonistiky z Katedry slovanských filológií Filozofickej fakulty Univerzity Komenského hovoriť o poľských tradíciách. Súčasťou podujatia bude workshop výroby tradičných ozdôb na vianočný stromček i rozprávanie o **Adamovi Mickiewiczovi**, najvýznamnejšom poľskom romantickom básnikovi, ktorý sa narodil práve 24. decembra. Podujatie je určené študentom, lektorom a frekventantom kurzov poľštiny.



Joanna Kuciel-Frydryszak: Slúžky pre všetko

Bratislava
11. 12. / 18:00

Kníhkupectvo Martinus, Obchodná
martinus.sk

Po veľkom úspechu knihy **Sedliačky**, vďaka ktorej mnohí slovenskí čitatelia nanovo objavili osudy svojich predkýň, prichádza **Joanna Kuciel-Frydryszak** do Bratislavy s novinkou **Slúžky pre všetko** (Absynt, 2026, prekl. Ján Púček). Pozornosť tentoraz presúva z dediny do mesta – k dievčatám, ktoré sa snažili zmeniť svoj život prácou slúžok v zámožnejších domácnostiach. Bez prikrášľovania opisuje ich každodennosť: vyčerpávajúcu drinu od svitania do mrku, vykorisťovanie, sexuálne násilie, nemanželské deti a spoločenské vylúčenie. Na pozadí historických premien a dvoch svetových vojen sleduje zánik tejto profesie a pýta sa, aké dedičstvo týchto vzťahov si nesieme dodnes.



Sławomir Mrożek: Veľvyslanec

Bratislava
18. 12.

Divadlo Aréna,
Viedenská cesta 10
divadloarena.sk

Divadlo Aréna uvedie slovenskú premiéru inscenácie **Veľvyslanec** podľa rovnomennej hry **Sławomira Mrožka**, jedného z najvýznamnejších poľských dramatikov a majstra absurdnej drámy, v ktorej tvorbe sa humor, irónia a sarkazmus spájajú s obrazom odľudštených mechanizmov moci. Hoci hra vznikla pred 45 rokmi, nestratila nič zo svojej naliehavosti – absurdným humorom a satirou otvára otázky moci, demokracie a rozpadu spoločenských hodnôt. Réžie sa ujal Rastislav Ballek, ktorého rukopis je známy dôrazom na aktuálne spoločenské a politické témy aj ostrým, často cynickým humorom. Inscenácia vzniká v spolupráci Divadla Aréna, Veľvyslanectva Poľskej republiky na Slovensku, Poľského inštitútu v Bratislave a Poľského inštitútu v Prahe. Prvá repríza je naplánovaná na 20. 12.; ďalšie termíny divadlo zverejní v predstihu.



Andrzej Wajda 12/100: Panna Nikt

Bratislava
19. 12. / 18:30

Edison Filmhub,
Baštová 348/6
edisonfilmhub.sk

Filmový cyklus **Andrzej Wajda** 12/100, ktorý počas celého **Roka Andrzeja Wajdu** priniesol do kina Edison Filmhub dvanásť diel legendárneho režiséra, sa v decembri uzatvára. Záverečná projekcia sa výnimočne neuskutoční poslednú sobotu v mesiaci, ale poslednú sobotu pred Vianocami. Cyklus vyvrcholí filmom **Panna Nikt** (1996, 98 min.) podľa románu Tomasza Tryznu. Pätnásťročná Marysia sa s rodinou presťahuje z vidieka do mesta a v novej škole sa ocitne medzi dvoma spolužiačkami – rebelskou, umelecky založenou Kasiou a bohatou, ľahostajnou Ewou. Ich priateľstvo sa však ukáže ako hra na jej účet. Wajda sa v tomto filme po roku 1989 odklonil od historických a politických tém a natočil súčasný príbeh o dospievaní a o tom, ako ľahko sa tradičné hodnoty vymieňajú za pohodlie a spoločenské postavenie.

12/100 Andrzej Wajda

ANDRZEJ WAJDA 2026

Poľský inštitút v Bratislave
Nám. SNP 27 | P. O. Box 153
811 01 Bratislava

+421 2 544 32 013
+421 2 544 32 030
program.bratislava@instytutpolski.pl

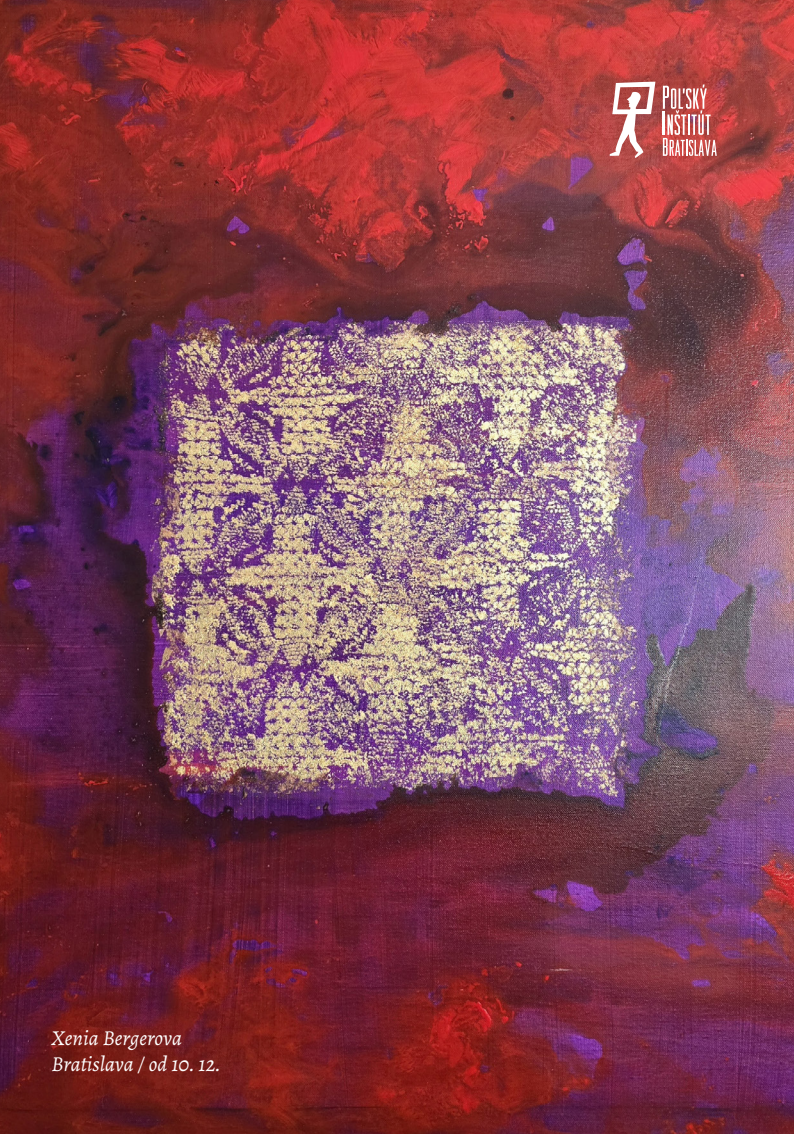


FB: @PolskyInstitutBratislava
IG: @polskyinstitut_bratislava
X: @PLInstitutBrat
instytutpolski.pl/bratislava

Poľský inštitút v Bratislave
je pre verejnosť otvorený nasledovne:
pon. 10:00 - 16:30 | ut.-štv. 10:00 – 17:00 | piat. 9:00 – 15:00

Všetky zmeny v programe vyhradené.

Vstup na podujatia v Poľskom inštitúte je voľný, pokiaľ nie je uvedené inak.
Účasťou na podujatiach v Poľskom inštitúte v Bratislave súhlasíte
s vyhotovením fotografií, zvukových a filmových nahrávok a ich uverejnením.



Xenia Bergerova
Bratislava / od 10. 12.