

„NOTATKI Z HISTORII POLSKIEJ FOTOGRAFII”

Rozdziały I – VI

Publikacja Multimedialna / Interaktywny ebook o historii polskiej fotografii od jej początków po czasy współczesne, w 6 rozdziałach w języku polskim i niemieckim

Kto był najśłynniejszym polskim „przedsiębiorcą dagerotypowym”? Co przedstawiała pierwsza polska fotografia? Którzy polscy malarze korzystali z aparatów i jak wpłynęło to na ich widzenie? A także jakie istnieją nieoczywiste punkty styku polskiej i niemieckiej fotografii w początkach tego medium / istnieją od początków tego medium? Odpowiedzi na te i inne pytania zawiera pierwszy rozdział interaktywnego ebooka o historii polskiej fotografii.

Wspólnie z autorami książki, historyczką sztuki Anią Diduch oraz artystą i doktorem sztuk wizualnych Wojtkiem Wieteską, zapraszamy do aktywnego odkrywania historii polskiej fotografii, publikowanej cyklicznie, na naszej stronie internetowej www.instytutpolski.pl/duesseldorf. Premiery kolejnych odcinków będą zapowiadane zwiastunami na naszym Facebooku [Polnisches Institut Düsseldorf - Strona główna | Facebook](#)

„Wynalazek fotografii zastał Polaków w trudnym momencie braku własnego państwa. Ale właśnie dlatego mówienie o polskiej fotografii jest paradoksalnie o tyle ciekawsze.” – przekonuje autorka tekstów Ania Diduch – „Entuzjazm z powodu powstania nowej technologii łączy się ze społecznym zaangażowaniem pierwszych fotografów, a potrzeba realistycznego opowiadania o codzienności nie ustępuje śrubowaniu estetycznych standardów. Historia polskiej fotografii zwyczajnie zasługuje na oglądanie w szerszym kontekście epoki, która była preludium do nowoczesności, a co za tym idzie – naszej współczesności”.

„Dzięki fotografii komunikujemy kim jesteśmy i co jest dla nas istotne – słowem konstruujemy swoją indywidualność. Spędziłem prawie 15 lat życia mieszkając poza Polską. Fotografia była moim sposobem na budowanie tożsamości, czemu dałem wyraz w projekcie „Jestem z Polski” podsumowując 28 lat fotografowania Polski między 1986 a 2013 rokiem. Dziś, także z powodu pandemii, forma statycznego albumu powoli traci siłę oddziaływania. Dzięki formie ebooka historia polskiej fotografii może być nowym źródłem wiedzy i inspiracji.” – komentuje Wojtek Wieteska.

Na interaktywną publikację, poza tekstem głównym i statycznymi ilustracjami archiwalnymi składają się elementy takie, jak:

- Sekwencje wideo animujące archiwalne zdjęcia, dzięki którym czytelnik lepiej rozumie fotograficzną materię XIX-wiecznych obrazów
- Interaktywne zestawienia dające wgląd w użytkowe funkcje danych fotografii

- Moduł „Skoła widzenia” – czyli interaktywna analiza formalna wybranych fotografii
- Wideo wywiady ze współczesnymi ekspertami: kuratorami, kustoszami i artystami
- Zwiastuny zapowiadające rozdział

➤ **Rozdział I: Epoka Monochromu** dostępny koniec kwietnia 2021

Do pobrania:

➤ Rozdział II:

Do pobrania:

➤ Rozdział III:

Do pobrania:

➤ Rozdział IV:

Do pobrania:

➤ Rozdział V

Do pobrania:

➤ Rozdział VI:

Do pobrania:

O autorach:

Ania Diduch – historyczka sztuki, kuratorka i dziennikarka z 13-letnim doświadczeniem. Publikowała na łamach największych ogólnopolskich tytułów. Autorka koncepcji wystawy i komunikacji największej wystawy fotograficznej w Polsce w roku 2021 pod tytułem „Paradise 101”, prezentowanej w Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha w Krakowie.

privmag.com

Wojtek Wieteska - artysta sztuk wizualnych i wykładowca z 20-letnim doświadczeniem. Od 2021 roku związany ze School of Form w ramach SWPS w Warszawie. Studiował na Wydziale Operatorskim i Realizacji TV w PWSFTviT w Łodzi oraz historię sztuki na Uniwersytecie Warszawskim i Uniwersytecie Sorbona IV w Paryżu. W roku 2015 obronił doktorat z dziedziny sztuk wizualnych, specjalizacja: fotografia. Jego prace były wystawiane w: Centrum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha (Kraków), Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski (Warszawa), Yours Gallery (Warszawa), Galeria Atlas Sztuki (Łódź), Muzeum Powstania Warszawskiego, Leica 6x7 Gallery Warszawa.

wojtekwieteska.pl

„NOTATKI Z HISTORII POLSKIEJ FOTOGRAFII”

Publikacja Multimedialna / Interaktywny ebook o historii polskiej fotografii w 6 rozdziałach w języku polskim – niemieckim

Scenariusz: Ania Diduch i Wojtek Wieteska

Tekst: Ania Diduch

Merytoryka i wybór materiałów ilustracyjnych: Ania Diduch i Wojtek Wieteska

Realizacja zwiastunów, animacji i multimediiów: Wojtek Wieteska

Koordinacja projektu: Monika Kumięga i Monika Werner, Instytut Polski Düsseldorf

Produkcja: Instytut Polski Düsseldorf