

Mai 2024

P R E S S E M I T T E I L U N G

**Nicolas Groszpiere setzt sich künstlerisch mit der Utopie des grenzenlosen Wachstums auseinander. Die in *Photography Degrowth* formulierte Kritik des Kapitalismus ist jedoch keine totale.**

Das Polnische Institut Düsseldorf nimmt teil an der Biennale for Visual and Sonic Media - düsseldorf photo+ und lädt von 17.05. bis zum 9.08.2024 ein zur Fotografie-Ausstellung Nicolas Groszpiere, *Photography Degrowth*.

**NICOLAS GROSPIERRE, *PHOTOGRAPHY DEGROWTH***

Biennale for Visual and Sonic Media - düsseldorf photo+

18.05. - 9.08.2024

Galerie des Polnischen Instituts Düsseldorf, Citadellstraße 7, 40213 Düsseldorf

Öffnungszeiten: Di – Fr: 11 - 17 Uhr

<https://instytutpolski.pl/duesseldorf/2024/03/26/nicolas-groszpiere-photography-degrowth/>

Nicolas Groszpiere gehört zu den bedeutendsten polnischen Gegenwartskünstlern. Er kam 1975 in Genf zur Welt, wuchs in Paris auf und lebt in Warschau. Er wird vor allem mit der Fotografie assoziiert, die er seit fünfundzwanzig Jahren betreibt, doch sein Werk umfasst auch Installationen, Objekte, Kunstbände und Videofilme. Ein Thema, das Groszpiere beschäftigt, ist die Utopie des grenzenlosen Wachstums. Am deutlichsten zeigt sich das Illusorische der modernistischen Ideale in Architektur und Stadtplanung, die einen zentralen Gegenstand von Groszpieres Interesse bilden. Dafür erhielt er zahlreiche Preise, darunter den Goldenen Löwen der Architektur-Biennale in Venedig (zusammen mit Kobas Laksa). Sie führten zu der Publikationsreihe *Modern Forms* im Prestel Verlag sowie Ausstellungen in renommierten Institutionen wie der Architecture Association in London.

Die in *Photography Degrowth* formulierte Kritik ist keine totale, es geht nicht um die Zerstörung oder Abschaffung des Kapitalismus, sondern vielmehr um vertiefte Reflexion, einen Moment des Nachdenkens darüber, wohin unsere Zivilisation führt, was verändert werden muss und was beibehalten werden kann, weil es großartig und inspirierend ist.

Die Ausstellung *Photography Degrowth* versammelt eine Reihe von ikonischen Fotografien und Objekten Groszpieres, die ergänzt werden durch neue, im Polnischen Institut erstmals präsentierte Arbeiten. Jedes der gezeigten Werke bezieht sich auf eine seltsame und nicht

offensichtliche Weise auf die Idee des Postwachstums und kreist dabei um Architektur. Neben Werken wie *Kolekcja, która rośnie* (Die Sammlung, die wächst, 2014 und fortlaufend) oder *Dom, który rośnie* (Das Haus, das wächst, 2012) werden die Objekte *BBL Unltd* (2020) und *Axonocity* (2018) gezeigt. Zu den erstmals öffentlich gezeigten Arbeiten gehören *Tetranoi* (2021) und *Carceri Imaginari* (2022).

Jede Einzelausstellung Grospierres ist eine aus einzelnen Elementen komponierte autonome Ganzheit, die dem Besucher das Gefühl vermittelt, eine andere räumliche und mentale Dimension zu betreten. Dieses Gefühl ist nicht leicht in Worte zu fassen, aber anders als es die von Pressetexten begleiteten flachen Reproduktionen von Architektur-Fotografien vermitteln können, handelt es sich um eine sinnliche und einzigartige Erfahrung. Das gilt auch für *Photography Degrowth*, die Präsentation von Fotografien in einer Spirale, die „rückwächst“, sich entfaltet, zusammenfällt und mäandert, sich den Raum der Galerie aneignet und überwältigt und fasziniert wie die Idee des grenzenlosen Fortschritts und Wachstums.

Adam Mazur Kurator  
Aus dem Polnischen von Bernhard Hartmann

Ausstellung:  
**Nicolas GrosPierre, *Photography Degrowth***  
Vernissage: Freitag, den 17.05.2024, 19 - 21 Uhr  
Kurator: Adam Mazur

Dauer der Ausstellung: 18.05. - 9.08.2024  
Öffnungszeiten: Di - Fr 11 - 17 Uhr  
Polnisches Institut Düsseldorf  
Citadellstraße 7, 40213 Düsseldorf  
[instytutpolski.pl/duesseldorf](http://instytutpolski.pl/duesseldorf)

[duesseldorfphotoplus.de](http://duesseldorfphotoplus.de)  
16.05. - 14.07.2024

Öffnungszeiten im Institut während des düsseldorf photo+ Wochenende  
FR 17. Mai, 18 - 21 Uhr  
SA 18. Mai, 12 - 20 Uhr, um 12 Uhr Führung mit Künstler und Kurator  
SO 19. Mai, 12 - 16 Uhr

Weitere Informationen und Bildmaterial erhältlich bei:  
Monika Kumiega, Ausstellungskuratorin im Polnischen Institut Düsseldorf  
E-Mail: [monika.kumiega@instytutpolski.pl](mailto:monika.kumiega@instytutpolski.pl), Tel. +492118669623