

Polska | Czechy | Austria | Niemcy | Szwajcaria | Włochy

Wrocław-Rzym Tour

13/06-19/07

2025

O projekcie:

Wrocław-Rzym Tour 2025 to unikalna wyprawa rowerowa (całość trasy z Wrocławia do Rzymu zostanie pokonana na rowerze), która łączy pasję do muzyki klawesynowej z aktywnym stylem życia i promocją polskiej kultury. Celem przedsięwzięcia jest nie tylko zaprezentowanie bogatego repertuaru klawesynowego od renesansu po XXI wiek, ale również odkrycie polskich śladów w odwiedzanych miejscach, nawiązanie dialogu kulturowego z polskimi jak i lokalnymi społecznościami w krajach, przez które przebiega trasa. Równoległe do mojej drogi jest klawesyn artysty.

Na 2025 rok przypada rocznica 1000-lecia koronacji pierwszego polskiego króla Bolesława Chrobrego, co będzie bardzo ważnym akcentem działań. Projekt ten zostanie zorganizowany w dniach 13.06-19-07.2025 roku.

Wrocław-Rzym Tour 2025 to kontynuacja trzech poprzednich projektów: *Zamość-Odessa Tour 2021*, *Białystok-Tallin Tour 2023*, oraz *Kraków-Stambuł Tour 2024* współorganizowanych z Instytutami Polskimi w Kijowie, Wilnie, Bratysławie, Budapeszcie i Sofii, a także z wieloma innymi placówkami MSZ, instytucjami zajmującymi się opieką nad polskim dziedzictwem poza granicami, fundacjami i samorządami. W działania **Wrocław-Rzym Tour 2025** włączyły się m. in. Instytuty Polskie w Pradze, Wiedniu, Dusseldorfie i Rzymie, a także zagraniczne instytucje i samorządy, co może sprzyjać przyszłej współpracy.

Szczegółowy opis projektu

Wrocław-Rzym Tour 2025 to innowacyjny projekt mający na celu połączenie różnych aspektów życia. Ta interdyscyplinarna inicjatywa płynnie łączy muzykę, sport, kulturę, turystykę, dyplomację oraz integrację międzynarodowej społeczności. Główną ideą jest zorganizowanie minimum 11 koncertów na klawesynie i fortepianie w 7 krajach (Polska, Czechy, Austria, Niemcy, Szwajcaria i Włochy) oraz połączenie tego z turystyką rowerową, pokonując całą trasę z Wrocławia do Rzymu na rowerze. Koncepcja projektu obejmuje łączenie wielu różnych wartości, w tym społecznych, artystycznych i edukacyjnych.

Wartość społeczna: projekt zakłada organizację koncertów wykonywanych na klawesynie i fortepianie co pozwala na popularyzację polskiej i europejskiej kultury poprzez prezentację bogactwa muzyki od epoki baroku po jazz i muzykę współczesną, a także oryginalne kompozycje Stanisława Łopuszyńskiego szerokiej, międzynarodowej publiczności. Na podstawie doświadczeń z wcześniejszych projektów, takich jak "Zamość-Odessa Tour 2021", "Białystok-Tallin Tour 2023" i "Kraków-Istanbul Tour 2024", zainteresowanie wśród społeczności lokalnych wzrasta. Wstęp na koncerty jest wolny.

Dodatkowo poprzez zaangażowanie we współorganizację samorządów, fundacji, stowarzyszeń, polskich placówek dyplomatycznych i instytucji kultury powstaje unikatowy projekt, który za pomocą międzynarodowego języka muzycznego koncentruje się na integracji między narodami.

Wartość artystyczna: kolejnym celem jest poszerzenie repertuaru o utwory rzadko wykonywane za granicą, związane z muzyką polską od renesansu do XX wieku (Jan z Lublina, Piotr Żelechowski, Franz Xaver Wolfgang Mozart, Franciszek Mirecki, Kacper Napoleon Wysocki, Ignacy Jan Paderewski i inni).

Wieloaspektowa wartość edukacyjna: ważnym elementem projektu jest odwiedzanie miejsc związanych z historią Polski znajdujących się poza jej granicami. Do najważniejszych z nich należą:

- Królewskie oratorium w Katedrze św. Wita w Pradze z 1490 r.
- upamiętnienie polskiej klawesynistki Elżbiety Chojnackiej, związanej z Uniwersytetem Mozarteum w Salzburgu (Austria),
- Siedziba Radia Wolna Europa – miejsce, w którym nadawano polską audycję Jana Nowaka-Jeziorańskiego w Monachium (Niemcy)
- tablica upamiętniająca polskiego astronoma Mikołaja Kopernika, który prowadził obserwacje w latach 1497-1500 w Bolonii (Włochy)
- Mediolan (Włochy): tablica upamiętniająca pobyt Adama Mickiewicza w Mediolanie. Znajdująca się na fasadzie Casa Trotti przy Piazzetta Bosi
- Mediolan (Włochy): przypomnienie postaci Franciszka Mireckiego, polskiego kompozytora, który przez kilka lat działał w Mediolanie. Franciszek Mirecki był także bibliotekarzem założyciela Ossolineum, ks. Józefa Michała Ossolińskiego
- głównym tematem projektu *Wrocław-Rzym Tour 2025* jest 1000. rocznica koronacji pierwszego polskiego króla, Bolesława I Chrobrego.

W trakcie realizacji projektu na portalach społecznościowych (Instagram, Facebook: @stanleylopuszynski) będą powstawać obszerne relacje i opisy, przybliżające bogactwo historyczne i przyrodnicze odwiedzanych terenów i miast.

Planowane miejsca koncertów:

13/06	Wrocław PL
14/06	Wałbrzych PL
17/06	Praha CZ
20/06	Passau DE
22/06	Salzburg AT
25/06	München DE
29/06	Zürich CH
06/07	Milano IT
09/07	Bologna IT
11/07	Firenze IT
18/07	Roma IT





O twórcy projektu:

Stanisław Łopuszyński (ur. w 1993 w Lille, Francja)

- klawesynista i pianista, konferansjer, absolwent klasy klawesynu prof. Lilianny Stawarz (Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie), laureat licznych konkursów, działacz społeczny, konwojent humanitarny, żołnierz rezerwy WP.

Stanisław Łopuszyński dzięki swoim szerokim zainteresowaniom swobodnie porusza się we wszystkich muzycznych stylach. Artysta specjalizuje się w improwizacji (fortepian, klawesyn), aranżacji utworów i piosence aktorskiej. Współtwórca cyklu Klasycznie Niepoważni, OFFbaroque, BCA Flash - Teatr Improv oraz wielu innych zespołów. Od 2018 roku związany z Filharmonią Narodową w Warszawie. W 2021 roku rozpoczął współpracę z wokalistką Dorotą Sacewicz, z którą wykonuje recitale piosenki polskiej i francuskiej. Występuje również w produkcjach musicalowych Teatru Muzycznego Proscenium (Little Shop of Horrors, Grease, Hair).

W czerwcu i lipcu 2021 roku zorganizował i zrealizował projekt Zamość-Odessa Tour 2021, podczas którego zagrał 11 charytatywnych recitali i koncertów na terenie Polski, Ukrainy i Mołdawii, a trasę z Zamościa do Odessy przemierzył na rowerze.

Od 26 lutego działa w Ukrainie realizując transporty humanitarne na terytorium całej Ukrainy od Lwowa przez Kijów, Charków, Dnipro, Zaporozże, Chersoń po Donbas (Siewierodoneck, Bachmut, Kramatorsk, Czasiw Jar, Soledar, Siewiersk i wiele innych), a w konwojach od początku wojny przejechał ponad 140 tysięcy km.

W listopadzie 2022 roku poleciał do Stanów Zjednoczonych, gdzie zagrał recital klawesynowy w Konsulacie Generalnym Rzeczypospolitej Polskiej w Nowym Jorku, z którego całkowity dochód przeznaczył na pomoc Ukrainie, a w 2023 roku zagrał następny taki recital w Ratuszu w Wilnie

W 2023 roku zrealizował swój kolejny projekt Białystok-Tallin Tour, podczas którego zagrał koncerty w Polsce, na Litwie, Łowie i w Estonii i podobnie jak 2 lata wcześniej trasę pokonał na rowerze. Kontynuując działania w czerwcu i lipcu 2024 roku zrealizował swój trzeci projekt podróżniczo-koncertowy, którym był Kraków-Stambuł Tour. Artysta przejechał ponad 2100 km i zagrał 11 koncertów w Polsce, na Słowacji, Ukrainie, Węgrzech, w Rumunii, Bułgarii i Turcji.

W 2024 r. z pomocą Ministerstwa Spraw Zagranicznych zorganizował na terytorium Ukrainy swój pierwszy festiwal – Jazzloviec Festival, łączący muzykę renesansową Mikołaja Gomółki i jazz, a druga edycja zaplanowana jest na maj 2025 roku.

24 lutego 2025 za zasługi w organizacji i niesieniu pomocy humanitarnej podczas wojny na terenie Ukrainy został odznaczony przez Prezydenta RP Andrzeja Dudę srebrnym Krzyżem Zasługi.

Wybór repertuaru (klawesyn):

- Louis Couperin – Suite in A minor
- François Couperin – 25ème Ordre
- Domenico Scarlatti – Sonata in F minor K69, Sonata in D minor K517 i inne
- Carl Philipp Emanuel Bach – Fantasia in C-major
- Antonio Soler – Fandango R. 146
- Jean Francaix – L’Insectarium
- Girolamo Frescobaldi – Toccatas
- Jean-Philippe Rameau – Gavotte et six doubles in A minor
- Wilhelm Friedemann Bach – Fantasia in A minor F. 23
- Johann Sebastian Bach – Preludium and Fugue in D minor BWV 894
- Johann Sebastian Bach – Partita in C minor, BWV 826
- Johann Sebastian Bach – Overture in the French style, BWV 831
- Johann Sebastian Bach – Italian Concerto in F major, BWV 971
- Ignacy Jan Paderewski – Sarabande from Humoresques de concert a l'antique op. 14
- Wolfgang Amadeus Mozart – Rondo Alla Turca form Sonata No. 11 in A major
- Franz Xavier Wolfgang Mozart – Polonaises
- Johann Jacob Froberger – unmeasure preludies
- Piotr Żelechowski – Fantasio del sol primo tono
- Tadeusz Kościuszko – Polonaise
- Jan z Lublina – Italian Dances from Tabulatura
- Franciszek Mirecki – solo pieces
- Kacper Napoleon Wysocki – Polonaise „Les adieux à la Patrie”
- Marian Sawa – Sonatina
- i inne

