

КАЗИМИР МАЛЕВИЧ КИЇВСЬКИЙ АСПЕКТ KAZIMIR MALEVICH KYIV 2016 ASPECT

OCTOBER 6-9 • INTERNATIONAL CONFERENCE • KYIV 2016

НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ
ОБРАЗОТВОРЧОГО
МИСТЕЦТВА І АРХІТЕКТУРИ
(Вознесенський узвіз, 20)

Реєстрація для відвідувачів конференції за посиланням -
<http://bit.ly/2d6SU9z>

ПРОГРАМА

Перший публічний показ київського архіву Казимира Малевича -
6-8 жовтня, виставкова зала

Виставка «Вишивка авангарда» (куратори Т. Кара-Васильєва, Г.
Коваленко) - 6-8 жовтня, актовна зала

6 ЖОВТНЯ (ЧЕТВЕР)

14:00 Прес-брифінг (УКМЦ, вул. Хрещатик, 2)
18:00 Реєстрація учасників (1 поверх, хол)
19:00 Урочисте відкриття конференції та першого показу
київського архіву Малевича, презентація виставки
«Вишивка авангарда» (актова зала). Вхід за запрошенням

7 ЖОВТНЯ (П'ЯТНИЦЯ)

09:30 Робоча сесія 1. КИЇВ У КОСМОСІ МАЛЕВИЧА.
Вхід за реєстрацією.

Жан-Клод Маркаде, мистецтвознавець, історик мистецтва,
куратор, Заслужений директор Національного центру наукових
досліджень (CNRS) (Франція)

Дмитро Горбачов, мистецтвознавець, історик мистецтва,
професор (Україна)

Івона Люба, доктор мистецтвознавства, професор, завідувачка
відділу сучасного мистецтва і культури Варшавського
університету (Польща)

Остап Ковальчук, кандидат мистецтвознавства, доцент Націо-
нальної академії образотворчого мистецтва і
архітектури (Україна)

Ірина Вакар, мистецтвознавиця, старший науковий співробітник
Державної Третяковської галереї (Росія)

Олена Соломарська, кандидат філологічних наук, професор
кафедри французької філології КНУ імені Тараса Шевченка
(Україна)

Олександр Парніс, філолог, літературознавець, дослідник
футуризму (Росія)

Ліліана Вежбовська, кандидат мистецтвознавства, доцент кафе-
дри дизайну Київського національного університету культури і
мистецтв (Україна)

Андрій Након, французький мистецтвознавець польсько-болгар-
ського походження, Доктор мистецтвознавства паризького
університету Сорбона, президент Асоціації Олександрі Екстер,
член IRSA (Франція)

Наталія Говоркова, мистецтвознавиця, дослідниця у галузі культу-
ри і мистецтва, докторантка Португальського католицького
університету (Португалія)

14:00 Робоча сесія 2. НАВКОЛО МАЛЕВИЧА.
Вхід за реєстрацією.

Віллем Ян Рендерз, історик мистецтва, куратор російського
митецтва Музею ван Аббе (Нідерланди)

Тетяна Павлова, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри
теорії і історії мистецтв, Харківської державної академії дизайну і
мистецтв (Україна)

Олександр Лисов, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри
загальної історії та світової культури Вітебського державного
університету імені П.М. Машерова (Білорусія)

Лариса Амеліна, завідувачка науково-дослідного сектору архів-
них матеріалів Національного художнього музею України
(Україна)

Георгій Коваленко, Доктор мистецтвознавства, Дійсний член
(академік) Російської Академії мистецтв, Почесний Доктор
Українського Інституту проблем сучасного мистецтва (Київ),
Головний науковий співробітник Державного Інституту мистецтвоз-
навства (Москва), Завідуючий Відділом російського мистецтва ХХ
століття Інституту теорії й історії образотворчих мистецтв РАМ
(Москва) (Росія)

Ірина Мелешкіна, заступниця директора з наукової роботи
Музею театрального, музичного та кіномистецтва України
(Україна)

Олена Новікова, кандидат філологічних наук (Україна-Німеччина)

Лариса Левчук, доктор філософських наук, професор (Україна)

Тетяна Кара-Васильєва, доктор мистецтвознавства, член-корес-
пондент Академії мистецтв України, завідувачка відділом обра-
зотворчого та декоративного мистецтва Інституту мистецтвозна-
вства, фольклористики та етнології імені М.Рильського НАНУ,
Лауреат національної премії України імені Тараса Шевченка.

19:00 «Мультагітпроп». МАЛЕВИЧ І ПОШУКИ КІНОФОРМИ.
Вступне слово – Анна Онуфрієнко (спільно з Центром Довженка).
Вхід за реєстрацією.

До програми «Мультагітпроп» увійшли «мультиплікаційні плакати»,
фейлетони та рекламні кіноанонси 1927-1930 рр. Часто анонімні,
вони збереглися в складі хронікального кіножурналу «Кінотиж-
день ВУФКУ», сюжети якого передували демонстрації фільмів у
кінотеатрах. Позначені впливом конструктивізму, ранні українські
авангардистські мультфільми 1920-х рр., були полем не тільки
художнього, але й технологічного експерименту.

У свої статтях про кіно Малевич аналізує експерименти і пошуки
нової візуальної мови в роботах його кінематографістів-сучас-
ників, зокрема у фільмах Дзиги Вертова. Переглянувши ранню
анімацію ВУФКУ, спробуємо скласти уявлення про ті нові форми і
нові відчуття, про які пише Малевич, порівняти конвенційну агітацій-
ну кіномову і такі «абстрактні» експерименти, які дозволяють собі
художники трейлеру фільму «Одинадцятий», що входить до збірки.

8 ЖОВТНЯ (СУБОТА)

09:30 Презентація «Сучасні київські рефлексії на творчість
К.Малевича (архитектура+дизайн)» Антонюк+Возіанов

10:00 Робоча сесія 3. ПІСЛЯ МАЛЕВИЧА.
Вхід за реєстрацією

Патрісія Райлінг, історик мистецтва, Президентка Міжнародної
палати російського модернізму (InCoRM, Париж) (Франція-Вели-
кобританія)

Сергій Побожій, кандидат мистецтвознавства, доцент Сумського
державного університету (Україна)

Іозеф Агассі, доктор мистецтвознавства, заслужений професор Тель-Авівсько-
го університету (Ізраїль)

Давид Гарел, MBA Харварду, незалежний дослідник (Ізраїль)

Сергій Нагорний, Генеральний директор Української Конфедера-
ції Журналістів (Україна-Німеччина-Брюссель)

Віталій Комлик, бакалавр, мистецтвознавець (Україна)

Ніна Прибега, мистецтвознавець, головний редактор видавництва
«Мистецтво» (Україна)

14:00 Підсумкова дискусія конференції.
Вхід за реєстрацією

Учасники: Сергій Папета, Олександр Найдєн, Жан-Клод Марка-
де, Дмитро Горбачов, Ірина Вакар, Віллем Ян Рендерз, Патрісія
Райлінг, Івона Люба, Олександр Лисов, Тетяна Павлова, Сергій
Побожій. Модерує Тетяна Філевська

16:15 Круглий стіл «МАЛЕВИЧЕМАНІЯ».
Вхід за реєстрацією

Перформанс Алевтини Кахїдзе.

Учасники: Олександр Саврук, Наталя Жеваго, Павло Гудімов,
Наталія Попович, Андрій Федорів, Ольга Жук, Наталя Заболотна,
Тетяна Філевська

18:00 Презентація проекту документального кінофільму
«Квадрат Малевича». Зустріч із творчою групою та
керівником Держкіно України Пилипом Ілленко.

19:00 Концерт ансамблю Sed Contra Ensemble
«Bianco su bianco / Біле на білому».
Вхід за реєстрацією

Музиканти Sed Contra Ensemble - київського ансамблю, що
більше трьох років спеціалізується на сучасній академічній
музиці, виконують досить незвичайну, але, водночас, звичну для
свого амплуа програму: імпровізаційний сет, натхненний ідеями
супрематичного живопису всесвітньо відомого українського
художника. Це не буде повний рандом: музиканти підготували
партитуру, генеральним планом якої вони будуть керуватися в
процесі імпровізації. Партитура покликана втілити топос форм
супрематизму Малевича в музиці.

Серед всіх геометричних фігур в творчості українського художни-
ка, окремі стоять три супрематичні квадрати Малевича: чорний,
червоний та білий. Останній з яких («Біле на білому», або ж «Білий
квадрат»), написаний двома різними відтінками білого: вершина
супрематизму. Чи може бути щось безпредметніше та безсюжет-
ніше, ніж білий квадрат на білому фоні? Саме ця картина стане
художнім орієнтиром для імпровізаційного сету музикантів ансам-
блю Sed Contra.

Яким чином вільна імпровізація, фонетика сучасної академічної
музики та геометричні фігури супрематичного живопису будуть
взаємодіяти з ідеями Казимира Малевича, можна буде почути на
концерті.

9 ЖОВТНЯ (НЕДІЛЯ)

11:00 «Шагал, Малевич, Лисицький. Як «гартувалася сталь»
авангарду у Східній Європі». Розмова з нідерландським
куратором Віллемом Яном Рендерз, Музей Ван Аббе,
Ейндховен. Модераторка – Лізавета Герман,
мистецтвознавиця, куратор. (спільно з Культурним
Проектом, місце проведення – Освітня станція 31В1:
вул.Пушкінська, 31В).

ОРГАНІЗАТОРИ КОНФЕРЕНЦІЇ:



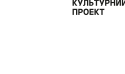
ТЕХНІЧНИЙ ПАРТНЕР:



ПАРТНЕР ПО РОЗМІЩЕННЮ:



ПАРТНЕРИ КОНФЕРЕНЦІЇ:



ГЕНЕРАЛЬНИЙ ІНФОРМАЦІЙНИЙ ПАРТНЕР:



ЗА ПІДТРИМКИ

МІНІСТЕРСТВА КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ

