



Польський
Інститут
Київ

КАЛЕНДАР ПОДІЙ
2025

БЕР
ЗЕ
НЬ

01/03 Київ

**Концерт
«Шопен»**

08/03 Київ

**Публічне інтерв'ю
з театральним
режисером
Яном Клятою**

12/03 Київ

**Публічна лекція
Юрія (Аміра) Радченка
«Караїми Центрально-
Східної Європи:
культура, релігія,
ідентичність»**

16/03 Івано-Франківськ

**Відкриття Фестивалю
професійного музичного мистецтва
«Прикарпатська весна»**

18-20/03 Київ / Львів

**Публічні презентації
книжки Томаша Вісліча
«Любощі. Шлюб
та сексуальне життя
селян Речі Посполитої
XVII-XVIII століть»**



01/03 19:00

Концерт «Шопен»

Київ / Національна філармонія України /
Володимирський узвіз, 2
Квитки — у театральньо-концертних касах.

Фортепіанний концерт, присвячений Фридерiku Шопену, у виконанні молодого українського піаніста Романа Лопатинського, лауреата десятків національних та міжнародних конкурсів. Підтримка Польським Інститутом у Києві концертів у Національній філармонії України з нагоди річниці Дня народження Фридерика Шопена вже стала щорічною практикою.

У ПРОГРАМІ —
ТВОРИ ФРИДЕРИКА ШОПЕНА:

24 прелюдії, оп. 28
Балада № 3 ля-бемоль мажор, оп. 47
Полонез As-Dur «Героїчний», оп. 53



Авторграф: Frédéric Chopin
Created in vector format
by Scewing — Instytut
Fryderyka Chopina, Polskie
Wydawnictwo Muzyczne,
Warschau Krakau (Hg.).
Fryderyk Chopin, Préludes

МУЗИКА



НАЦІОНАЛЬНА ФІЛАРМОНІЯ
УКРАЇНИ

ПОЛЬСЬКИЙ
ІНСТИТУТ
КИЇВ

01/03
161-й сезон **19:00** **2025**

ДО ДНЯ НАРОДЖЕННЯ КОМПОЗИТОРА

ШОПЕН

РОМАН ЛОПАТИНСЬКИЙ
ФОРТЕПІАНО

PHILARMONIA.COM.UA



08/03 19:00

Публічне інтерв'ю з театральним режисером Яном Клятою

**Київ / Камерна сцена Національного
академічного драматичного театру
імені Івана Франка / пл. Івана Франка, 3**

Реєстрація на подію з'явиться в соцмережах
Інституту ближче до дати її проведення.

6–10 березня 2025 року у Національному
академічному драматичному театрі
імені Івана Франка відбудеться фінальний
етап майстер-класу для молодих українських
режисерів від Яна Кляти (попередні зустрічі
відбувалися он-лайн). У рамках майстер-
класу запланований день відкритих дверей
для театральних фахівців.

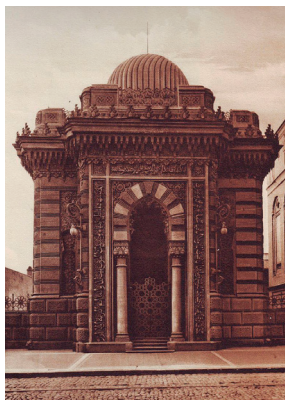
Користуючись нагодою перебування у Києві
Яна Кляти з візитом солідарності, запрошуємо
усіх зацікавлених взяти участь у відкритій
дискусії з легендарним польським
театральним режисером.

JAN KLATA



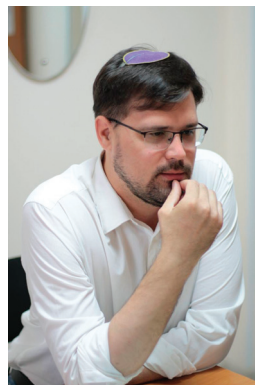
Публічна лекція Юрія (Аміра) Радченка «Караїми Центрально- Східної Європи: культура, релігія, ідентичність»

Київ / Книгарня «Сенс» / вул. Хрещатик, 34
Реєстрація на подію з'явиться в соцмережах
Інституту ближче до дати її проведення.



Караїмська кенаса у Києві, 1911 рік

Караїми, чия релігія зародилася на Близькому Сході, з'явилися в Криму у 13 столітті, а з 14 століття жили в Галичині та Волині. Пізніше їхні громади існували в Кримському ханаті, Великому князівстві Литовському, Речі Посполитій та Російській імперії. У 19 столітті караїми оселилися в Києві, Харкові, Бердянську, Мелітополі. У період революцій 1917–1921 рр. та політики «коренізації» більшість ідентифікувала себе як окрему національність. У 2021 році їх визнали корінним народом України.



ЛЕКТОР:

Юрій (Амір) Радченко
кандидат історичних наук, старший викладач кафедри східної філології Таврійського національного університету імені В.І. Вернадського, науковий працівник Центру сучасної історії імені Миколи Гаєвого Українського католицького університету, директор Центру дослідження міжетнічних відносин Східної Європи.

На лекції ми поговоримо про їхню зміну ідентичності в 19–20 століттях, взаємини з українцями, кримськими татарами, євреями-рабанітами, поляками, росіянами, їхній вплив у релігійному та культурному середовищі Близького Сходу, ставлення громад до країн проживання, традиційну культуру та релігію. Окрему увагу приділимо їхній долі під час Голокосту та сучасному становищу в Україні, Польщі, Литві й Ізраїлі.

МОДЕРАТОР:

Олексій Савченко
кандидат історичних наук, провідний науковий співробітник Скарбниці Національного музею історії України. Автор досліджень з історії польсько-литовських татар та українсько-татарських відносин.

16/03 17:00

Відкриття Фестивалю професійного музичного мистецтва «Прикарпатська весна»

Івано-Франківськ / Івано-Франківська обласна
філармонія ім. Іри Маланюк / вул. Л. Курбаса, 3
Квитки — у театральньо-концертних касах.

У ПРОГРАМІ:

Генрик Гурецький / «3 п'єси в старовинному
стилі» для струнного оркестру

Миколай Гурецький / «Concerto notturno»
для скрипки та струнного оркестру

Мечислав Карлович / «Серенада
для струнних» тв. 2

Войцех Кіляр / Другий концерт
для фортепіано з оркестром

Виконавці:

Академічний симфонічний оркестр

Лідія Футорська / скрипка / Львів

Йожеф Єрмінй / Народний артист України /
фортепіано / Львів

Роман Ревакович / диригент / Польща



18-20/03

Публічні презентації книжки Томаша Вісліча «Любощі. Шлюб та сексуальне життя селян Речі Посполитої XVII-XVIII століть»

Львів / 18.03 / 18:30 / Львівська копальня кави / пл. Ринок, 10

Київ / 20.03 / 19:00 / Книгарня Є / вул. М. Лисенка, 3
Реєстрація на подію з'явиться в соцмережах Інституту
ближче до дати її проведення.

Наприкінці 2024 року за підтримки Польського Інституту у Києві у видавництві «Локальна історія» українською мовою було видано книжку Томаша Вісліча «Любощі. Шлюб та сексуальне життя селян Речі Посполитої XVII-XVIII століть».

Томаш Вісліч — польський дослідник ранньомодерної історії, історіографії та методології історичних досліджень, професор в Інституті історії імені Тадеуша Мантойффеля Польської академії наук. Спеціалізується на вивченні ранньомодерного селянства, релігійних практик селянства та родинних стосунків у XVI-XVIII століттях.



Книга орієнтується на широке коло читачів, які прагнуть знати більше про неформальну сторону нашого минулого.



«Любощі» — унікальна спроба реконструкції інтимного світу селян Речі Посполитої на тлі ранньомодерної Європи. Ґрунтуючись на доробку світової та польської історіографії, опрацювавши сотні судових справ сільських судів, значна частина яких походить із русько-польського прикордоння, Томаш Вісліч відтворив життя пересічних селян XVII-XVIII століть і показав їхнє приватне життя, що завжди перебувало в тіні. У книжці докладно описано дошлюбні стосунки, шлюб, позашлюбні зв'язки посполитих, їхні уявлення про тілесність і мораль, індивідуальний досвід та сексуальні практики, а також їхнє співіснування з усталеними релігійними та суспільними нормами.

Подкаст «ШульцФест'24»

Польський Інститут у Києві
спільно з Audiostories
представляють реліз подкасту
«ШульцФест'24»,
XI Міжнародний фестиваль
Бруно Шульца у Дрогобичі

BRUNO SCHULZ

З 7 по 13 липня 2024 року у Дрогобичі відбувся XI Міжнародний фестиваль Бруно Шульца. Відтепер «ШульцФест'24» доступний у форматі подкасту.

Тут ви почуєте перехресні нитки подій і мистецьких дійств: короткі замикання сенсу, вірші в укриттях і континент Дрогобич, у яких брали участь письменники, музиканти, театральні митці, художники та інтелектуали з різних країн Європи та світу.



Послухати
подкаст можна
за посиланням:

Spotify



Apple Podcasts





Київ

вул. Петра Сагайдачного, 29-в
(вхід з вул. Покровської)

instytutpolski.pl/kyiv