

INSTITUTO POLACO DE CULTURA EN MADRID

El Instituto Polaco de Cultura en Madrid es una unidad dependiente del Ministerio de Asuntos Exteriores de Polonia y tiene como objetivo, al igual que los otros veinte Institutos Polacos existentes en el mundo, asumir profesionalmente la función de **promover un conocimiento más profundo de Polonia, su historia y su patrimonio.**

Dónde encontrarnos:

Sede | Datos de contacto

c/ Felipe IV, 12 bajo A

28014 Madrid

Tel: 0034 914 298 672

Fax: 0034 914 298 682

Web www.culturapolaca.es

Email madryt@instytutpolski.org

Redes sociales

[Facebook](#) | @institutopolaco

[Tw](#) | @PLInst_Madrid

[YouTube](#) | @InstitutoPolaco

INSTITUTO POLACO DE CULTURA EN MADRID 10º ANIVERSARIO

2019 ha sido una fecha muy especial para el Instituto Polaco de Cultura en Madrid: **hemos celebrado nuestro 10º aniversario.** Con este dossier, hemos hecho memoria de los proyectos más destacados realizados hasta la fecha en ámbitos como las artes visuales, el cine, la música, la literatura, el teatro, la ciencia o la educación, entre otros.

Durante todos estos años hemos querido facilitar a los españoles un conocimiento más profundo sobre Polonia, su historia, su cultura y su patrimonio. Teniendo muy presente este objetivo, hemos hecho posible que los artistas polacos de las más diversas disciplinas estuvieran presentes en los principales centros de cultura de la Península Ibérica, y hemos puesto todo nuestro empeño en fortalecer los contactos ya existentes, así como en crear nuevas relaciones entre los artistas e instituciones culturales de Polonia y España.

Esperamos que nuestro esfuerzo haya dado sus frutos y que los próximos 10 años sean tan productivos y enriquecedores como los ya vividos.

10
AÑOS
EN ESPAÑA



INSTITUTO
POLACO
DE CULTURA

LITERATURA
TEATRO
ARTES VISUALES
CINE
MÚSICA
DEPORTE
HISTORIA
LENGUA



Collage de Wisława Szymborska. Imagen: ©Wisława Szymborska | Fundación Wisława Szymborska

EXPOSICIÓN Los collages de Wisława Szymborska

Fechas: Del 22 de octubre al 17 de noviembre de 2013

Lugar: Casa del Lector en Madrid

Organiza: Instituto Polaco de Cultura en Madrid y Casa del Lector en Madrid

Colabora: Fundación Wisława Szymborska

Szymborska "creaba entre 100 y 200 al año. Una parte se enviaba para felicitar el año nuevo y reservaba la otra para enviarla en otras fechas", explica Michał Rusinek, presidente de la Fundación Wisława Szymborska y secretario de la autora entre 1996 y 2012. Es evidente que los collages de la Premio Nobel polaca deben considerarse obras de arte, a la vez que una marca de la autora. Aunque su finalidad principal era ser un testimonio y una llamada a la amistad.

El 22 de octubre, día de la inauguración de la exposición, tuvo lugar la promoción del audiolibro "Wisława Szymborska", que contó con la selección y traducción de poemas de Abel Murcia y Gerardo Beltrán, interpretados por Julia Gutiérrez Caba, acompañada por la música de Urszula Dudziak.



Cubo Poético dedicado a Wisława Szymborska. Imagen: ©Ocupación Poética

EXPOSICIÓN Cubo Poético con Wisława Szymborska / Exposición interactiva en el Museo de la Evolución Humana en Burgos

Fechas: Del 05 de abril al 04 de enero de 2018

Lugar: Museo de la Evolución Humana en Burgos

Organiza: Museo de la Evolución Humana en Burgos (MEH) y Ocupación Poética

Colabora: Instituto Polaco de Cultura en Madrid, la Fundación Wisława Szymborska y el colectivo Ocupación Poética, Editorial a5 y Editorial Acantilado

Organizado por el MEH, Ocupación Poética y con la colaboración del Instituto Polaco de Cultura en Madrid, se proyectó el documental polaco "A veces la vida es soportable" de Katarzyna Kolenda-Zaleska (2009), sobre la vida y obra de Wisława Szymborska, Premio Nobel de Literatura 1996 y gran referente de la poesía polaca. La intervención contó, además, con una exposición virtual sonora con audiopoemas (traducidos al español por Abel Murcia y Gerardo Beltrán) declamados por la actriz Julia Gutiérrez Caba a los que se pudo acceder con un dispositivo móvil a través de vinilos interactivos repartidos por el Museo. La exposición formaba parte de las actividades organizadas por el Instituto Polaco de Cultura, con motivo del 40º aniversario del establecimiento de relaciones diplomáticas y culturales entre Polonia y España.



Cubo Poético dedicado a Adam Zagajewski. Imagen: ©Ocupación Poética



Adam Zagajewski. Imagen: ©Iván Martínez.

EXPOSICIÓN Cubo Poético con Adam Zagajewski / Exposición interactiva en el Museo de la Evolución Humana en Burgos

Fechas: Del 7 de octubre de 2018 al 28 de febrero de 2019

Lugar: Museo de la Evolución Humana en Burgos

Organiza: Museo de la Evolución Humana en Burgos (MEH) y Ocupación Poética

Colabora: Instituto Polaco de Cultura en Madrid, Editorial a5 y Editorial Acantilado, Cracovia Ciudad Unesco de la Literatura, y la Oficina de la Promoción de Cracovia KBF

El Museo de la Evolución Humana en Burgos y Ocupación Poética instalaron un "Cubo Poético" con una muestra sobre la vida y poesía del poeta polaco Adam Zagajewski, Premio Princesa de Asturias de las Letras 2017. Asimismo, se pudo ver el documental "Vista de Cracovia", dirigido por Magda Piekorz, en el que los espectadores pudieron conocer la faceta literaria de la ciudad polaca, con Adam Zagajewski como guía excepcional. La intervención contó, además, con una exposición virtual sonora de algunos audiopoemas, declamados por Marcial Romero y traducidos por Xavier Farré, que podían ser escuchados con un dispositivo móvil, a través de varios vinilos interactivos repartidos por el suelo del Museo. Idea original y dirección: Juan Carlos Ibáñez Angulo.

PREMIO Premio Princesa de Asturias de las Letras 2017 - Adam Zagajewski

Fechas: 8 de junio de 2017

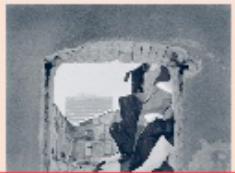
Lugar: Teatro Campoamor de Oviedo

Organiza: Fundación Princesa de Asturias

Colabora: Instituto Polaco de Cultura en Madrid

Reunido en Oviedo el Jurado del Premio Princesa de Asturias de las Letras 2017, integrado por Félix de Azúa Comella, Xosé Ballesteros Rey, Xuan Bello Fernández, Blanca Berasátegui Garaizábal, Juan Cruz Ruiz, Luis Alberto de Cuenca y Prado, Álex Grijelmo García, Manuel Llorente Manchado, Carmen Millán Grajales, Ángeles Mora Fragoso, Carme Riera i Guilera, Ana Santos Aramburo, Sergio Vila-Sanjuán Robert, Juan Villoro Ruiz, presidido por Darío Villanueva Prieto y actuando como secretario José Luis García Delgado, acuerda conceder el Premio Princesa de Asturias de las Letras 2017 al poeta y ensayista polaco Adam Zagajewski. "La poesía de Zagajewski –así como sus reflexiones sobre la creación y su intenso trabajo memorialístico– confirma el sentido ético de la literatura y hace que la tradición occidental se sienta una y diversa en su acento nativo polaco, a la vez que refleja los quebrantos del exilio. El cuidado por la imagen lírica, la vivencia íntima del tiempo y el convencimiento de que tras una obra artística alienta el fulgor, inspiran una de las experiencias poéticas más emocionantes de la Europa heredera de Rilke, Miłosz y Antonio Machado", señala en su comunicado el jurado.

Turia



CZESLAW MIŁOSZ

Gervasio Sánchez • Juan Eduardo Zúñiga

REVISTA CULTURAL / NÚMERO 99

Teresa Agustín Serafín Aldecoa Raúl Alonso Manuel Arranz Amalia Bautista
 Matías Candeira Pureza Canelo Germán Cano Carlos Castán Mercedes Cebrián
 Jeannette L. Clariond Carlos Contreras Luis Alberto de Cuenca Rafael-José Díaz
 Teodosio Fernández Francisco Ferrer Lerín Sergio Gaspar José María Güelbenzu
 Clara Janés José María Latorre Manuel Llorente Francisco López Serrano
 Martín López-Vega Ángel Luis Luján Raúl Carlos Maicas Juan Marqués Berla Marsá
 Adam Michnik César Antonio Molina Mercedes Monmany Santiago Montobbio
 Rafael Morales Barba Manuel Neila Feliciano Novoa Joaquín Pérez Azaústre
 Ángel Petisme Álvaro de la Rica Manuel Rico Ángel Rodríguez Robert Saladrigas
 Ana María Shua Jaime Siles José Teruel Eloy Tizón Julieta Valero Mario Vargas Llosa
 Boris Vian Juan Villalba Paulina Vinderman Adam Zagajewski Marek Zaleski

PREMIO NACIONAL AL FOMENTO DE LA LECTURA

Portada Revista Turia. Imagen: ©Revista TURIA

Turia



WISŁAWA SZYMBORSKA

José Luis Pardo • Javier Navarrete

REVISTA CULTURAL / NÚMERO 124

Teresa Agustín Julia Argemí Andrés Barba Nuria Barrios Gerardo Beltrán María Benítez
 Alfred Brendel Adolfo Burriel Germán Cano Antonio Castellote Terence Dooley Xavier Farré
 Jesús Ferrero Richard Ford Francisco Fuster María García Zambrano José Luis Gómez Toré
 José Gonzalvo Ángel Guinda Javier Hernando Herráez Amalia Iglesias Serna Jerzy Illg
 Karmelo C. Iribarren Clara Janés Andreu Jaume Ryszard Krynicki Martín López-Vega
 Marta López Vilas Pablo Llorente Javier Lostalé Raúl Carlos Maicas Chantal Maillard
 Carmen Martín Gaite Luis Mateo Díez Katarzyna Moloniewicz Mercedes Monmany
 Iván Muñoz Pazos Abel Murcia Andrés Neumann Belén Núñez Jesús Ponce Cárdenas
 Antonio Rivero Taravillo Ana Rossetti Nuna Ruiz de Viñaspre Michał Rusinek Ada Salas
 Agustín Sánchez Vidal Antonio Tabucchi José Teruel Julieta Valero Álvaro Velverde
 Juan Villalba Sebastián Teresa Walas Miguel Ángel Yusta Adam Zagajewski

PREMIO NACIONAL AL FOMENTO DE LA LECTURA

Portada Revista Turia. Imagen: ©Revista TURIA

COLABORACIONES CON REVISTAS

Número especial de la revista TURIA dedicada al Premio Nobel Czesław Miłosz

Fecha: 21 de junio de 2011

Lugar: Círculo de Lectores de Madrid

Organiza: Instituto Polaco de Cultura en Madrid, Revista TURIA

Colabora: Círculo de Lectores de Madrid

La revista Turia presentó en el Centro Cultural del Círculo de Lectores de Madrid su número 99, cuyo dossier estaba dedicado al escritor y Premio Nobel de Literatura Czesław Miłosz. El acto fue presentado por la escritora y crítica Mercedes Monmany. Mario Vargas Llosa, Adam Zagajewski, Adam Michnik, César Antonio Molina, Marek Zaleski, José María Güelbenzu, Luis Alberto de Cuenca, Jaime Siles y Robert Saladrigas, entre otros autores, colaboraron en este monográfico especial de la revista TURIA sobre Miłosz.

COLABORACIONES CON REVISTAS

Número especial de la revista TURIA dedicado a la Premio Nobel Wisława Szymborska

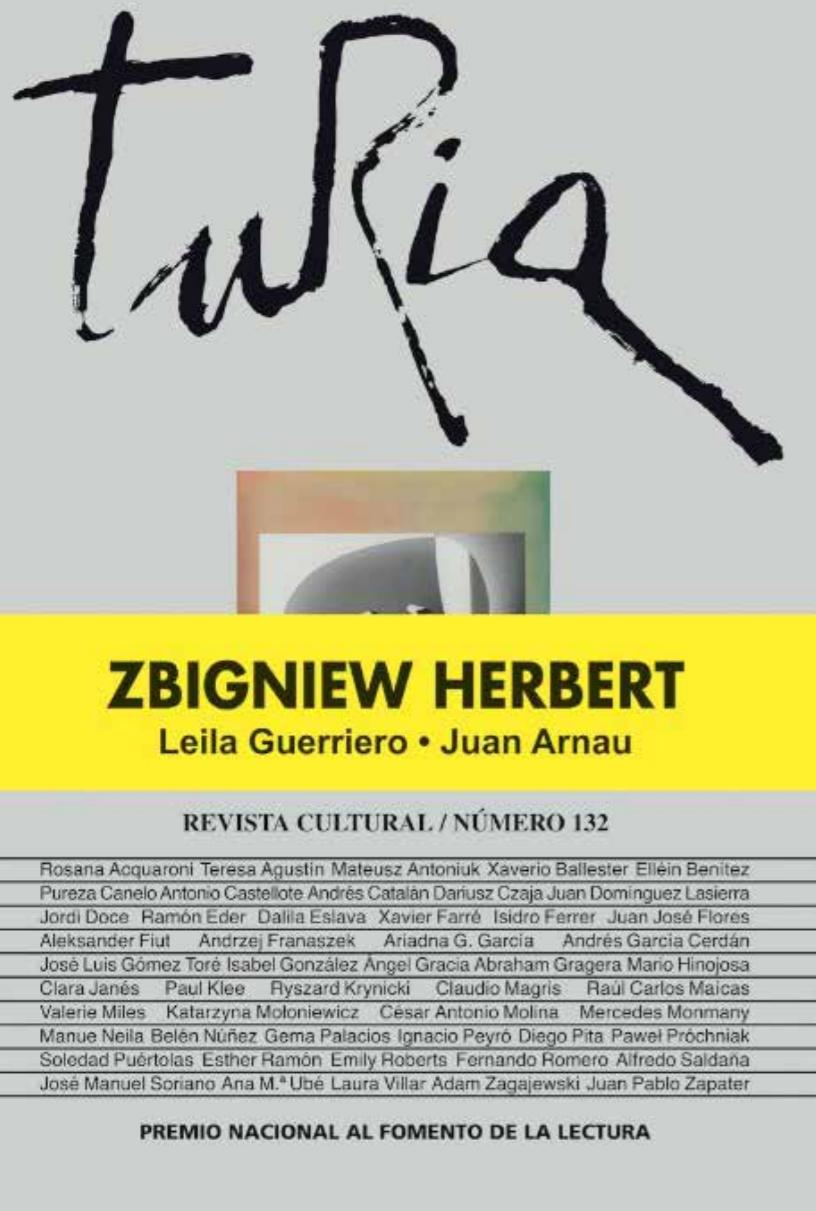
Fecha: 30 de noviembre de 2017

Lugar: Biblioteca Nacional de España

Organiza: Instituto Polaco de Cultura en Madrid, Revista TURIA

Colabora: Urząd Miasta Krakowa, Krakowskie Biuro Festiwalowe, Kraków- UNESCO City of Literature, Fundacja Wisławy Szymborskiej, Gobierno de Aragón, Diputación de Teruel, Ayuntamiento de Teruel, Gimex, Anfaco

El monográfico de TURIA sobre la escritora y Premio Nobel de Literatura 1996 Wisława Szymborska, está formado por más de 100 páginas de textos originales sobre la poeta polaca. Incluye también poemas, correspondencia y prosas inéditas en español, así como una antología poética de las obras ganadoras del premio que lleva su nombre y textos de destacados estudiosos y especialistas en su obra, tanto polacos como españoles, así como escritores de ambos países. El volumen ha sido coordinado por el filólogo Abel Murcia, gran conocedor y traductor de su poesía, coincidiendo con el quinto aniversario de su muerte. En él participan también con textos inéditos Adam Zagajewski, Martín López-Vega, Xavier Farré, Gerardo Beltrán, Mercedes Monmany, Michał Rusinek, Jerzy Illg, entre otros.



Portada Revista Turia. Imagen: ©Revista TURIA

COLABORACIONES CON REVISTAS

Número especial de la revista TURIA dedicado a al poeta polaco Zbigniew Herbert

Fecha: 20 de noviembre de 2019

Lugar: Instituto Cervantes

Organiza: Instituto Polaco de Cultura en Madrid, Revista TURIA

Colabora: Instituto Cervantes, Museo de Teruel, Ayuntamiento de Teruel

Por primera vez, y cuando se cumplen veintiún años de su muerte, una revista literaria en español le dedica un amplio y atractivo monográfico que permitirá a los lectores descubrir las claves y el interés de su labor creativa y de su personalidad. Un total de 15 autores españoles y polacos (Xavier Farré, Adam Zagajewski, Mercedes Monmany, Aleksander Fiut, Abraham Gragera, Xaverio Ballester y Andrzej Franaszek, entre otros) rinden homenaje a uno de los grandes poetas del SXX, el polaco Zbigniew Herbert. Se trata de una aproximación plural, sugerente y completa a un escritor que puede considerarse no solo un gran valedor de la cultura de su país sino un entusiasta y ferviente europeísta. El acto de presentación contó con la presencia especial de Adam Zagajewski, premio Princesa de Asturias de las Letras 2017, en Madrid; y de la escritora y editora norteamericana Valerie Miles en el Museo de Teruel.



Adam Zagajewski. Imagen: ©Maja Zagajewska

FESTIVAL

POEMADRID, Festival Internacional de Poesía de Madrid. Adam Zagajewski invitado de honor

Fecha: 25 de octubre de 2017

Lugar: Centro Cultural Conde Duque

Organiza: Instituto Polaco de Cultura en Madrid

Colabora: Editorial Acantilado, Editorial a5, Centro Cultural Conde Duque

«La poesía de Zagajewski –así como sus reflexiones sobre la creación y su intenso trabajo memorialístico– confirma el sentido ético de la literatura y hace que la tradición occidental se sienta una y diversa en su acento nativo polaco, a la vez que refleja los quebrantos del exilio. El cuidado por la imagen lírica, la vivencia íntima del tiempo y el convencimiento de que tras una obra artística alienta el fulgor, inspiran una de las experiencias poéticas más emocionantes de la Europa heredera de Rilke, Miłosz y Antonio Machado». Este extracto del Acta del Jurado del Premio Princesa de Asturias de las Letras 2017 identifica al poeta y ensayista polaco, invitado de honor al VII Festival Internacional de Poesía de Madrid, POEMADRID.



Xavier Farré, Olga Tokarczuk y Beata Rozga. Imagen: ©Instituto Polaco de Cultura en Madrid



Invitación al encuentro. Imagen: cortesía de Casa del Lector en Madrid

FERIA

Feria del Libro de Madrid. Polonia país invitado con Adam Zagajewski, Olga Tokarczuk y Andrzej Sapkowski

Fecha: Del 27 de mayo al 12 de junio de 2016

Lugar: Feria del Libro de Madrid

Organiza: Instituto Polaco de Cultura en Madrid, Feria del Libro de Madrid

Colabora: Editorial Acantilado, Bartleby Ediciones, Pre-textos Editorial

Wrocław, Capital Europea de la Cultura 2016, participó en la Feria del Libro de Madrid, cuya 74^a edición tuvo lugar del 27 de mayo al 14 de junio de 2015 en el Parque de El Retiro. En las casetas de varias editoriales, se pudieron encontrar las obras de los autores polacos publicados en España en los últimos años: Olga Tokarczuk (Premio Nobel de Literatura 2018), Andrzej Sapkowski (World Fantasy Award 2016), Adam Zagajewski (Premio Princesa de Asturias de las Letras 2017), que representan tradiciones literarias muy dispares. Son personajes perfectamente reconocibles, ampliamente leídos y comentados en Polonia y el resto de Europa. Gracias a la colaboración del Instituto Polaco de Cultura en Madrid, los lectores españoles tuvieron la oportunidad de reunirse con ellos y charlar, no sólo sobre su obra, sino también sobre temas más amplios relacionados con la cultura y la literatura contemporáneas.

Encuentro con la escritora Elena Poniatowska, Premio Cervantes 2013

Fecha: 25 de abril de 2014

Lugar: Casa del Lector en Madrid

Organiza: Instituto Polaco de Cultura en Madrid, Casa del Lector en Madrid, Instituto de México en España

La escritora, periodista, novelista y ganadora del Premio Cervantes 2013 Elena Poniatowska habló en este encuentro sobre su origen multicultural, su herencia polaca y su decisión de pertenecer a México con Rosario Alonso Martín. Hija de padre francés de origen polaco, Jean E. Poniatowski, y madre mexicana, Paula Amor, Poniatowska nació en París el 19 de mayo de 1932 y vive en México desde 1942. En 1953, empezó a trabajar en el periódico *Excélsior* escribiendo una entrevista diaria durante un año así como crónicas sociales, bodas, showers, reseñas de bailes y vernissages, crónicas que firmaba como Hélène, su nombre de pila. Entrevistó a muchas de las grandes referencias culturales: Diego Rivera, Octavio Paz, William Golding, Jorge Luis Borges, Barry Goldwater, Juan Rulfo, Linus Pauling, entre otros. Se ganó un público que la seguía gracias a sus textos impredecibles. Las entrevistas fueron su escuela porque sus entrevistados (Alfonso Reyes, Octavio Paz, María Félix, David Alfaro Siqueiros, Dolores del Río, Rufino Tamayo, Rosario Castellanos, Luis Buñuel) fueron sus maestros.



CASA DEL LECTOR

CENTRO INTERNACIONAL PARA LA INVESTIGACIÓN
EL DESARROLLO Y LA INNOVACIÓN DE LA LECTURA

Matadero Madrid
Paseo de la Chopera 10, Madrid

Encuentro

Elena Poniatowska Origen y pertenencia, Polonia y México

Elena Poniatowska, escritora mexicana de origen polaco, periodista, novelista y ganadora del Premio Cervantes 2013, conversará sobre su origen multicultural, su herencia polaca y su decisión de pertenecer a México con Rosario Alonso Martín.

Organiza: Casa del Lector, Instituto Polaco de Cultura e Instituto de México en España.

viernes 25 abril

Auditorio · 19:00 h.



Entrada libre hasta completar aforo.
www.casalector.es



Cartel de la exposición. Imagen: ©Krzysztof Dydo

EXPOSICIÓN: “Teatro Español en el Cartel Polaco” de la colección de Krzysztof Dydo

Comisario de la exposición: Mikołaj Bielski

Fechas y lugares: Del 17 de diciembre de 2015 al 31 de enero de 2016 (Teatro Español). Marzo de 2017 (Teatro Victoria Eugenia en San Sebastián)

Organiza: Instituto Polaco de Cultura en Madrid

Colabora: Teatro Español, Teatro Victoria Eugenia en San Sebastián

En 2015 se cumplieron 250 años de la creación de la primera compañía nacional de teatro en Polonia, 130 años del nacimiento de Stanisław Ignacy Witkiewicz y 100 años del nacimiento de Tadeusz Kantor. Por todos estos motivos, el Senado de la República de Polonia declaró 2015 como Año del Teatro Polaco. La exposición de los carteles polacos dedicados a las obras españolas supone el broche final a las conmemoraciones del Año del Teatro y es un intento de acercar al público español uno de los movimientos artísticos más significativos que ha dado Polonia desde la segunda postguerra del siglo XX. La denominada Escuela polaca del Cartel obtiene el reconocimiento internacional en 1949, cuando el diseñador gráfico Henryk Tomaszewski recibe los cinco primeros premios en la Exposición Internacional del Cartel Cinematográfico en Viena.

10
AÑOS
EN ESPAÑA



INSTITUTO
POLACO
DE CULTURA

LITERATURA
TEATRO
ARTES VISUALES
CINE
MÚSICA
DEPORTE
HISTORIA
LENGUA



"Último tren a Treblinka". Imagen: ©Manuel Díaz de Rada



"Songs of Lear". Imagen: archivo de prensa de la compañía

“Último tren a Treblinka” Homenaje a Janusz Korczak, el gran luchador por la dignidad y los derechos de los niños

Estreno: Desde el 1 de octubre de 2016. Actualmente en gira por diversos espacios teatrales de España

Lugar: Centro Cultural Larratxo, San Sebastián

Organiza: Donostia/San Sebastián Capital Europea de la Cultura 2016, INAEM, ESKENA, Instituto Vasco Etxepare, Gobierno Vasco, Diputación Foral de Gipuzkoa

Colabora: Instituto Polaco de Cultura en Madrid

El espectáculo, escrito por Ana Pimenta y Fernando Bernués, y dirigido por Mireia Gabilondo, está basado en los diarios y trabajos del médico pediatra, escritor, publicista, activista social, pedagogo y oficial del Ejército Polaco Janusz Korczak que cuidó a doscientos niños judíos durante la II Guerra Mundial. Elaboró e introdujo ideas absolutamente innovadoras en su orfanato. Fue el principio de una corriente de respeto hacia los niños, dejándoles cometer errores y buscar respuestas por sí mismos. Viendo la obra, el espectador se convierte en testigo de la rutina diaria, ya que está sentado en una de sus camas literas. Está también presente cuando llega la orden de abandonar el orfanato para ser llevados en tren al campo de concentración de Treblinka. La pieza recibió el Premio del Público al Mejor Espectáculo en el Festival Don Quijote de París 2018 y el XXI Premios MAX.

“Songs of Lear” de Grzegorz Bral en la 39ª edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro

Fecha: 28 de julio de 2016

Lugar: Teatro Municipal de Almagro

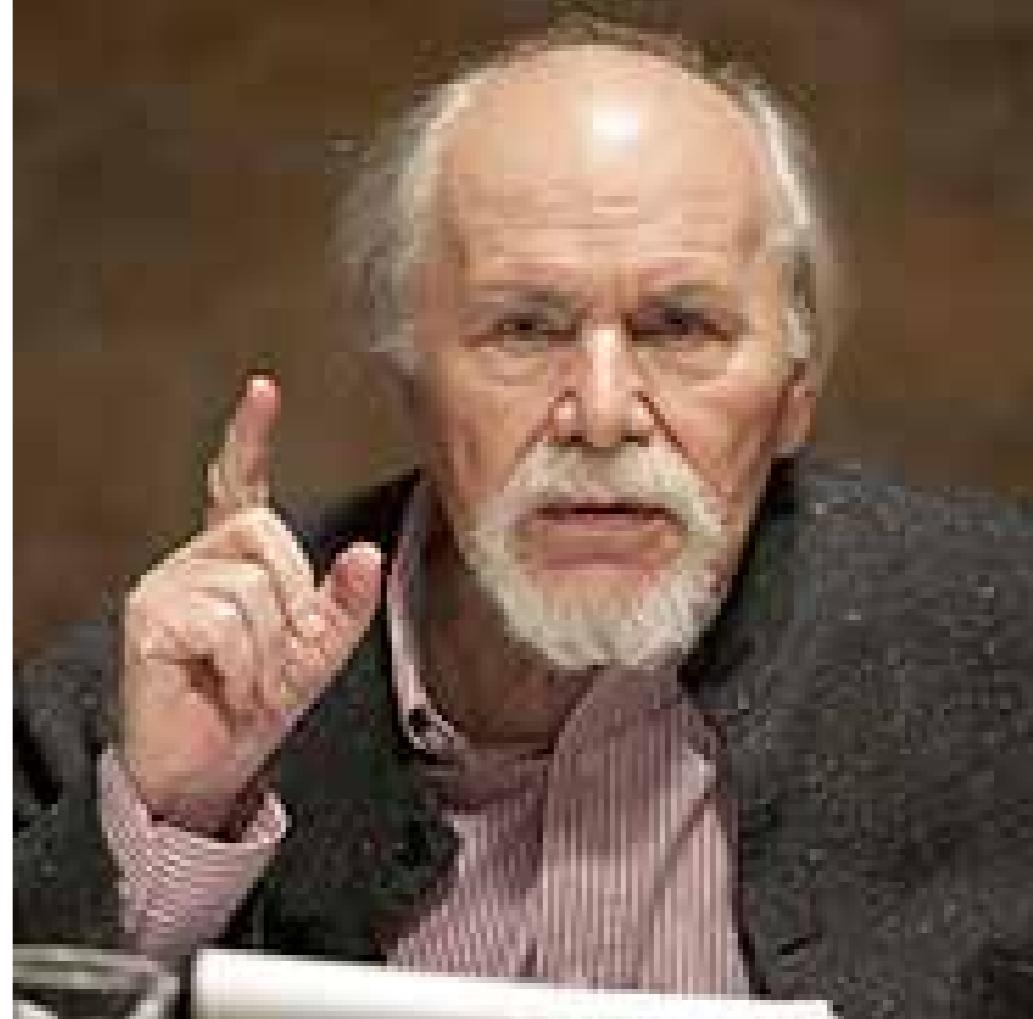
Organiza: Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro

Colabora: Instituto Polaco de Cultura en Madrid

“Songs of Lear” formó parte de la programación de la 39ª edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro. El espectáculo tuvo su estreno mundial en el Festival Fringe de Edimburgo. Tras recibir los premios más prestigiosos (Premio Fringe First, Premio Herald Archangel y Premio Musical Theatre Matters Award, entre otros), la obra dirigida por Grzegorz Bral sigue siendo aplaudida por el público. En 2016, tras una larga espera, la compañía polaca Teatr Pieśń Kozła (Song of the Goat Theatre) vino por primera vez a España con la intención de presentar la aclamada pieza en un espacio tan icónico como el Teatro Municipal en Almagro.



"Z Polski". Imagen: ©Irena Lipińska



Ludwik Flaszen. Imagen: archivo de prensa de la compañía

"Z Polski", Festival de danza y teatro polaco dentro del Programa San Sebastián 2016, Capital Europea de la Cultura

Fechas: Del 16 al 20 de diciembre de 2016

Lugar: San Sebastián. Los montajes tuvieron lugar en C.C. Lugaritz K.E., Ciritxa etxea, Kursaal, Musikene, Tabakalera, Gazteszena, Teatro Principal y la sede de San Sebastián 2016

Organiza: Donostia/San Sebastián Capital Europea de la Cultura 2016, Wrocław Capital Europea de la Cultura 2016, Adam Mickiewicz Institute

Colabora: Instituto Polaco de Cultura en Madrid

El Instituto Polaco de Cultura en Madrid colaboró en la organización de "Z Polski", Festival de danza y teatro polaco dentro del Programa San Sebastián 2016, Capital Europea de la Cultura. "Z Polski" tuvo como principal objetivo acercar la cultura del país polaco, que este año también acogió la Capitalidad en la ciudad de Wrocław, con diez espectáculos. Diferentes compañías de Polonia pusieron en valor las artes escénicas como lenguaje universal para abordar la temática principal de Donostia 2016, la paz y la convivencia.

"Grotowski & Compañía. Fuentes y variaciones". Presentación de la primera edición en español del libro escrito por Ludwik Flaszen

Fecha: 22 de noviembre de 2016

Lugar: Teatro de La Abadía en Madrid

Organiza: Teatro de La Abadía en Madrid, El Baldío Teatro, Instituto Polaco de Cultura en Madrid

Colabora: Grotowski Institute, Embajada de la República Argentina

Presentación de la primera edición en castellano del libro "Grotowski & Compañía. Fuentes y variaciones" de Ludwik Flaszen, legendario académico, escritor, ensayista, crítico y director de teatro, además de ser el colaborador más importante de Jerzy Grotowski. La obra más reciente del histórico cofundador del Teatro Laboratorio fue presentada internacionalmente con la presencia de Ludwik Flaszen (Autor), José Luis Gómez (Director del Teatro de La Abadía), Antonio Célico (Director Editorial Horizontes Baldío) y Jarosław Fret (Director del Instituto Grotowski, Editor de la publicación en polaco), Raúl Laiza (Editor literario) y Juan Antonio Hormigón (Secretario General y fundador de la Asociación de Directores de Escena de España, responsable de la distribución y la venta del libro en España).



"El éxtasis de los insaciables". Imagen: © Antonio R. Barrera



Daniel Wyszogrodzki. Imagen: © archivo del material de prensa del autor

Estreno de “El éxtasis de los insaciables”, aplaudido y premiado montaje de Mikołaj Bielski, coordinador artístico de Réplika Teatro Centro Internacional de Creación

Fecha: 11 de noviembre de 2016

Lugar: Réplika Teatro Centro Internacional de Creación

Organiza: Réplika Teatro Centro Internacional de Creación.

Colabora: Instituto Polaco de Cultura en Madrid

Mikołaj Bielski, coordinador artístico de Réplika Teatro Centro Internacional de Creación y Premio ADE “José Luis Alonso”, se enfrentó al icónico autor polaco Stanisław Ignacy Witkiewicz con una recopilación de sus textos que, partiendo de la novela “Insaciabilidad” (Nienasycenie, 1930), dramatizó con el título de “El éxtasis de los insaciables”. Un encomiable esfuerzo por introducir en España, con la colaboración del Instituto Polaco de Cultura en Madrid, la obra de autores esenciales dentro de la dramaturgia europea. Bielski ha trabajado en España, Italia y Polonia y sus creaciones se caracterizan por la puesta en escena de una “poética de lo terrible”, a través de la fragmentación y el uso de dispositivos audiovisuales en directo.

Clase magistral de Daniel Wyszogrodzki sobre teatro musical

Fecha: 10 de febrero de 2017

Lugar: Facultad de Filología/Departamento de la Filología Inglesa, Literatura Inglesa y Norteamericana de la Universidad de Sevilla

Organiza: Universidad de Sevilla, Escuela Internacional de Posgrado de Sevilla, Instituto Polaco de Cultura en Madrid

Colabora: Academia Estatal de Teatro de Varsovia/ The Aleksander Zelwerowicz National Academy of Dramatic Art

Gracias a Daniel Wyszogrodzki los polacos conocen los grandes musicales de la historia. El autor de las traducciones de hits como “Cats”, “The Phantom of the Opera”, “Singin in the Rain”, “Mamma Mia!” y “Les Misérables” es hoy en día la primera referencia a nivel nacional del teatro musical. El célebre periodista, premiado con varios Discos de Oro y de Platino, ofreció de manera extraordinaria una clase magistral sobre la industria del Teatro Musical a los estudiantes del Máster Oficial en Artes del Espectáculo en Vivo. El acto tuvo como objetivo abrir la puerta a un futuro profesional en el universo de la Industria del Teatro Musical internacional, pretendiendo acercar a sus alumnos a su régimen de organización y sus propios mecanismos de funcionamiento.



Dorota Masłowska. Imagen: ©Jacek Kołodziejski. Cortesía de Raster Gallery

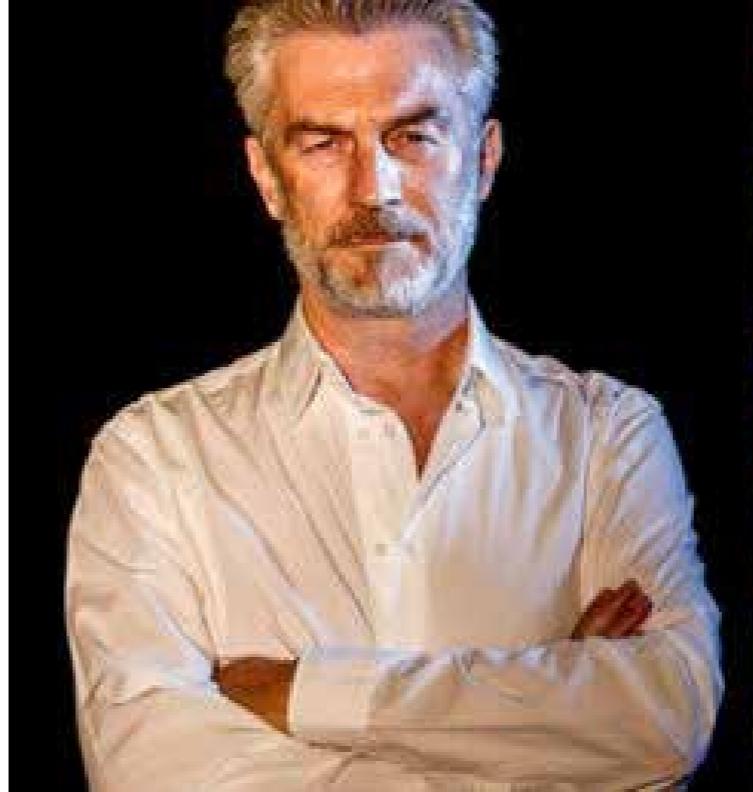
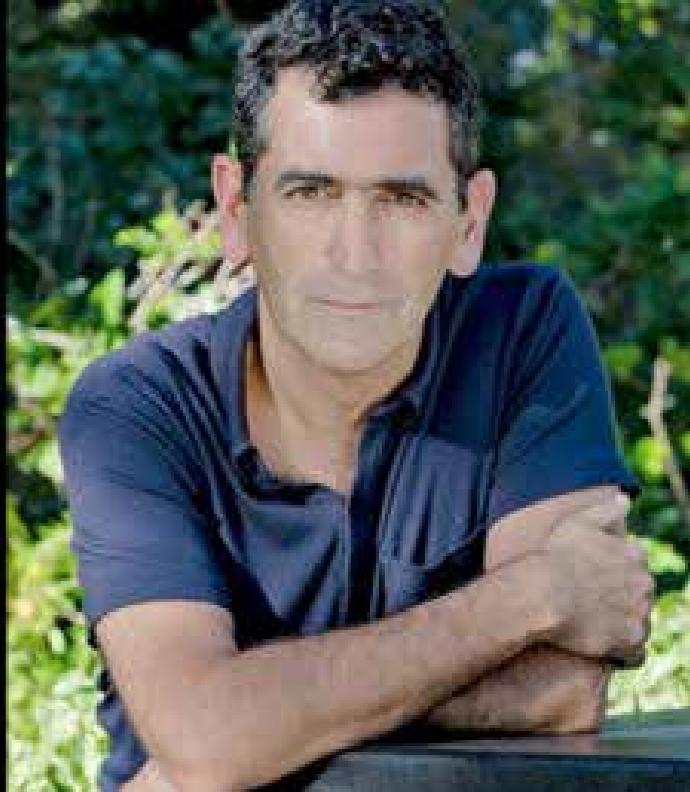


Imagen: Jarosław Bielski y Juan Mayorga



Con ocasión del Día Mundial del Teatro 2017, el Instituto Polaco de Cultura en Madrid rinde tributo a Dorota Masłowska, “enfante terrible” de la literatura polaca

Fecha: 25 de marzo de 2017

Lugar: Réplika Teatro Centro Internacional de Creación y Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía en Sevilla

Organiza: Réplika Teatro Centro Internacional de Creación, Instituto Polaco de Cultura en Madrid

Colabora: Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía en Sevilla, Polish Centre of The International Theatre Institute

Con ocasión del Día Mundial del Teatro, Réplika Teatro Centro Internacional de Creación presentó en España el texto “Dos pobres rumanos que hablaban polaco” (Dwoje biednych Rumunów mówiących po polsku) de Dorota Masłowska a través de dos actos dirigidos por Mikołaj Bielski, Premio ADE “José Luis Alonso”. Tras su presentación en la sede de Réplika Teatro dentro de la X edición de La Noche de los Teatros, el 28 de marzo se presentó la lectura dramatizada de este texto en el Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía en Sevilla: el Instituto Polaco de Cultura en Madrid, iniciador y coproductor, quiso rendir tributo a la “enfante terrible” de la literatura polaca y una de las voces más potentes e internacionales en la dramaturgia contemporánea.

Los textos dramáticos de “Dos pobres rumanos que hablaban polaco” y “Entre nosotros todo va bien” de Dorota Masłowska se han publicado en España (principios de 2020) con Ediciones La uÑa RoTa gracias a la colaboración del Instituto Polaco de Cultura en Madrid. La presentación contará con la intervención especial de la propia autora a principios de 2020.

El teatro como medio para cultivar la Memoria: debate entre Juan Mayorga y Jarosław Bielski dedicado a la visión polaca y española de los conflictos de los siglos XX y XXI, y el papel de la dramaturgia contemporánea en su configuración

Fecha: 6 de noviembre de 2017

Lugar: Fundación Carlos de Amberes

Organiza: Fundación Carlos de Amberes, Instituto Polaco de Cultura en Madrid

Patrocinio honorífico: Embajada de Polonia en Madrid

Colabora: Réplika Teatro Centro Internacional de Creación

Encuentro dedicado a la visión polaca y española de los conflictos de los siglos XX y XXI, y el papel de la dramaturgia contemporánea en su configuración entre Juan Mayorga, uno de los dramaturgos españoles más eminentes, y miembro de la Real Academia Española, y Jarosław Bielski, director y fundador de Réplika Teatro Centro Internacional de Creación. El acto fue moderado por el crítico de teatro de ABC Juan Ignacio García Garzón. El evento comenzó con una lectura dramatizada de “Autorretrato o La estrella”, dirigida por Bielski, un monólogo teatral, interpretado por la actriz y cofundadora de Réplika Teatro Socorro Anadón, basado en la obra “La estrella” del dramaturgo Helmut Kajzar, y en algunos fragmentos de poemas de Tadeusz Różewicz, uno de los mejores poetas y dramaturgos posteriores a la II Guerra Mundial.



"Armine, Sister". Imagen: ©Irena Lipińska

El teatro que transforma al espectador en Matadero Madrid. La icónica compañía polaca Teatr ZAR vuelve a España por segunda vez

Fechas: Del 25 de noviembre al 3 de diciembre de 2017

Lugar: Naves Matadero. Centro Internacional de Artes Vivas

Organiza: Naves Matadero, Instituto Polaco de Cultura en Madrid

Colabora: Instituto Grotowski

La compañía del Instituto Grotowski, referente de la vanguardia escénica europea y galardonada con los principales premios internacionales (Best New Music Theatre de *Los Angeles Times*), regresó a España para estrenar dos grandes puestas en escena, "Armine, Sister" y "Medeas. On getting across", y la instalación "My Eye is my Country", obras que reflexionan sobre la memoria común y el papel del testigo.

«Nuestra vuelta a los orígenes del teatro, a cuando era una manifestación mística, incluso religiosa, tiene la finalidad de recrear aquel fenómeno litúrgico e interhumano en el que la energía de la congregación se transformaba», explicó Fret, que fundó la compañía heredera directa del «teatro pobre» del revolucionario Grotowski.



"La Voz de los Excluidos". Imagen: © Teresa Grotowska



"Ante la jubilación". Imagen: © Felipe Mena

"La Voz de los Excluidos", el gran proyecto artístico-social de ópera participativa, en el Teatro Lope de Vega de Sevilla

Fecha: Del 8 al 10 de junio de 2018

Lugar: Teatro Lope de Vega de Sevilla

Organiza: Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla (ICAS) – Ayuntamiento de Sevilla, Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (CICUS), Conservatorio Superior de Música «Manuel Castillo» de Sevilla, Asociación Sevillana de Amigos de la Ópera (ASAO), Real Círculo de Labradores y Propietarios, Conservatorio Profesional de Danza Antonio Ruiz Soler, Hermandad de la Santa Caridad, Fundación Doña María Fundación Gerón de Sevilla, Colegio San José SS.CC. (Taller de Teatro), Asociación Cultural Hispano-Polaca TU KULTURA, Juventudes Musicales de Sevilla, SEVILLA WORLD, GNP Grupo Nuevos Proyectos, Instituto Polaco de Cultura en Madrid

La compañía del Instituto Grotowski, referente de la vanguardia escénica europea y premiada con los principales premios internacionales (Best New Music Theatre de Los Angeles Times), regresó a España para estrenar dos grandes puestas en escena, "Armine, Sister" y "Medeas. On getting across", y la instalación "My Eye is my Country", obras que reflexionan sobre la memoria común y el papel del testigo.

"Ante la jubilación" de Krystian Lupa, "Lokis" de Łukasz Twarkowski y "Under the influence" de Maja Kleczewska en las últimas ediciones del Festival de Otoño de Madrid

Fechas: "Ante la jubilación", del 29 de noviembre al 16 de diciembre de 2018. "Lokis", 1 y 2 de diciembre de 2018. "Under the Influence", 20 y 21 de diciembre de 2018

Lugar: Teatro de La Abadía y Teatros del Canal

Organiza: Comunidad de Madrid, Festival de Otoño de Madrid, Teatro de La Abadía , Teatros del Canal

Colabora: Instituto Polaco de Cultura en Madrid

El Instituto Polaco de Cultura en Madrid, partner oficial de la 36^a y la 37^a edición del Festival de Otoño de Madrid, apoyó las presentaciones de "Ante la jubilación" de Krystian Lupa, "Lokis" de Łukasz Twarkowski y "Under the influence" de Maja Kleczewska: el festival eligió a los artistas polacos para sus últimas ediciones (2018 y 2019). «Krystian Lupa tiene 75 años, nacionalidad polaca y está considerado uno de los tótems del teatro europeo. Lukasz Twarkowski tiene 35, el mismo pasaporte y parte de la crítica le ve como el futuro del teatro del Este (...)» [José Luis Romo, *El Mundo*]. «Maja Kleczewska, aventajada discípula del mítico Kristian Lupa, sigue desarrollando una carrera a contracorriente, sin miedo. Su versión de "Under the Influence" de John Cassavetes es su aportación al debate espolleado por el feminismo de nuevo cuño y otra incursión suya en las arenas movedizas de nuestra psique.» [Alberto Ojeda, *El Cultural*].



Portada Revista ADE Teatro. Imagen: ©Revista ADE Teatro

Celebración de los 100 años de teatro independiente polaco en “ADE Teatro”, Revista de la Asociación de Directores de Escena de España

Fechas: De enero a marzo de 2019

Lugar: España (ámbito nacional)

Organiza: Instituto de Teatro Zbigniew Raszewski de Varsovia, Revista Polish Theatre Journal, Asociación de Directores de Escena de España, Instituto Polaco de Cultura en Madrid

En respuesta al creciente interés por el teatro polaco, el Instituto Polaco de Cultura en Madrid y el Instituto de Teatro Zbigniew Raszewski de Varsovia han publicado un gran número de artículos dedicados al teatro polaco contemporáneo en ADE Teatro, Revista de la Asociación de Directores de Escena de España. Aludiendo a la conmemoración del centenario de la independencia de Polonia se ha presentado de forma sintética distintas vías en las que se desarrollaba y se desarrolla el teatro polaco combatiente por su independencia ascética y política; con el foco puesto en los fenómenos contemporáneos, pero para acercar sus raíces y el pasado del que provienen.



“Hijas del aire. Sueño de Balladyna”. Imagen: ©Edgar de Poray

“Hijas del aire. Sueño de Balladyna”, primera coproducción teatral hispano-polaca de gran escala, en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro

Fechas: Del 5 al 6 de julio de 2019

Lugar: Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro

Organiza: Teatro Jerzy Kochanowski de Opole, Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, Instituto Polaco de Cultura en Madrid

Colabora: LOT Polish Airlines

El Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro vivió el hermanamiento entre dos culturas, la polaca y la española, materializado en un montaje que combina la obra “La hija del aire”, de Calderón de la Barca, y “Balladyna”, de Juliusz Słowacki. Un proyecto bilateral y la primera coproducción teatral hispano-polaca llevada a cabo gracias a la colaboración con el Instituto Polaco de Cultura en Madrid. El estreno mundial tuvo lugar el 16 de marzo de 2019 en el Teatro J. Kochanowski de Opole (Polonia). La propuesta fue dirigida por Ignacio García, director del Festival de Almagro.

10
AÑOS
EN ESPAÑA



INSTITUTO
POLACO
DE CULTURA

LITERATURA
TEATRO
ARTES VISUALES
CINE
MÚSICA
DEPORTE
HISTORIA
LENGUA

LEJA NÍAS

The diagram consists of two columns of names. Red lines connect names from the left column to names in the right column. The connections are as follows:

- Adam Adach → Urszula Kałmykow
- Basia Bańda → Paweł Kałużyński
- Bogusław Bachorczyk → Arek Karapuda
- Agata Borowa → Agnieszka Kicińska
- Tymek Borowski → Grzegorz Kożera
- Julia Curyło → Sebastian Krok
- Julia Cybis → Aleksandra Kubiak
- Sławek Czajkowski → Julian Nowicki
- Wiktor Dyndo → Igor Przybylski
- Jan Dziaczkowski → Karol Radziszewski
- Jan Dziaczkowski → Piotr Sokołowski
- Jan Dziaczkowski → Antoni Starowieyski
- Jan Dziaczkowski → Irmina Staś
- Jan Dziaczkowski → Łukasz Stokłosa
- Jan Dziaczkowski → Monika Szwed
- Jan Dziaczkowski → Paweł Śliwiński
- Jan Dziaczkowski → Rafał Wilk

Arte joven
polaco en
la colección
K. Musiał

Cartel de la exposición *Lejanías. Arte Joven Polaco en la Colección K. Musiał*. Imagen: ©demartes estudio

EXPOSICIÓN

"Lejanías. Arte joven polaco en la colección K. Musiał"

Fechas: Del 29 de noviembre de 2018 al 27 de enero de 2019

Lugar: Centre del Carme Cultura Contemporània (CCCC), Valencia

Comisaria: Inés R. Artola

Jornada Diálogos de cerca y lejos desde la libertad, la identidad y la independencia

Fecha: 30 de noviembre de 2018

Lugar: Centre del Carme Cultura Contemporània (CCCC), Valencia

Comisario: Ricard Silvestre (Universitat de València)

Organiza: Instituto Polaco de Cultura en Madrid, Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana

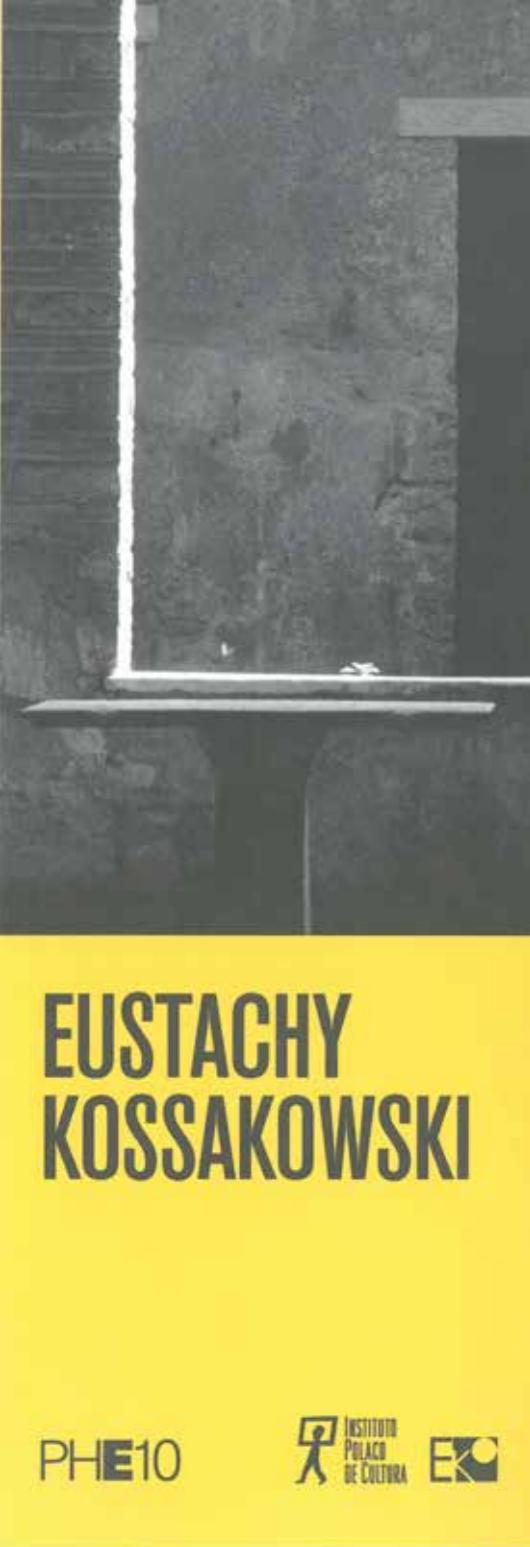
Centre del Carme Cultura Contemporània (CCCC), Universitat de València, Institut de Creativitat i Innovacions Educatives, Centre de Documentació Art Valencià Contemporani "Romà de la Calle" (CDAVC), Galería aTAK (Varsovia)

Exposición

Las piezas presentadas en la muestra eran, en su mayoría, pinturas. Todas realizadas a partir del año 2000, pertenecen a una de las colecciones más importantes del país, la de **Krzysztof Musiał**, que consta de más de mil obras por las que, si buceamos, podemos narrar la historia de la pintura contemporánea polaca. En esta ocasión se decidió apostar por los artistas más jóvenes, artistas que siguen en activo, que siguen evolucionando, de diversos estilos y sensibilidades, con los que se puede dialogar.

Jornada

La jornada revisó conceptos clave en la construcción de Europa, una indagación crítica en donde el arte y las ideas estéticas pudieran situarse como propiciadoras del **impulso crítico** acerca de la libertad, la identidad y la independencia.



Folleto PHotoEspaña 2010. Exposición de Eustachy Kossakowski
Foto portada: Pompeya, 1980 (Detalle). Propietaria de los negativos Museo de Arte Contemporáneo de Varsovia. Imagen ©Anka Ptaszkowska

EXPOSICIÓN Eustachy Kossakowski

Fechas: Del 9 de junio al 25 de julio de 2010

Lugar: Teatro Circo Price, Madrid

Comisarios: Anka Ptaszkowska, Charles François Duplain

Organiza: Instituto Polaco de Cultura en Madrid, Association EKO (París), PHotoEspaña

La obra de Kossakowski (Polonia, 1925 - Francia, 2001) ha documentado la vanguardia polaca, los *happenings* de Tadeusz Kantor, los montajes teatrales de Jerzy Grotowski y las actividades del círculo artístico de la galería Foksal de Varsovia. Esta retrospectiva, integrada por cerca de 50 fotografías en blanco y negro de mediano formato, un vídeo documental, dos proyecciones de diapositivas, libros y portfolios del autor, permitía observar la evolución de su trabajo en dos períodos fundamentales: la etapa polaca, en la que se dedicó a la fotografía "socialista", y la etapa francesa, en la que abandonó la fotografía humanística para registrar la realidad. La muestra formó parte de la programación del Festival Internacional de Fotografía y Artes Visuales PHotoEspaña.



Konrad Pustoła. Zaborów de la serie Casas sin terminar, 2005. Imagen: ©Fundacja Nowych Działań



179 27 der Sonnenuntergang

179 27 zachód słońca

Puesta del sol, de la serie A-Z. Diccionario ilustrado, 2012. Imagen: ©Andrzej Tobis

EXPOSICIÓN "Casas sin terminar" de Konrad Pustoła

Fechas: Del 12 de junio al 25 de julio de 2010

Lugar: Museo de la Semana Santa de Cuenca

Comisario: Adam Mazur

Organiza: Instituto Polaco de Cultura en Madrid, PHotoEspaña

Konrad Pustoła (Polonia, 1976-2015) se graduó en Ciencias Económicas en la Universidad de Varsovia y estudió fotografía en la Escuela de Cine de Łódź y en el Royal College of Art de Londres. "Casas sin terminar" está formada por fotografías en color de gran formato que muestran lúgubres marcos de casas de ladrillos. La transformación social y económica de 1989 en Polonia tuvo como resultado un boom de la construcción. El optimismo acerca del crecimiento del nuevo capitalismo atrajo a los ciudadanos a firmar hipotecas esperando un futuro mejor. Sin embargo, a finales de los 90 llegó una severa depresión. La consecuencia de esta situación pudo verse en esta muestra que formó parte de la programación del Festival Internacional de Fotografía y Artes Visuales PHotoEspaña.

EXPOSICIÓN "A-z. Diccionario ilustrado" de Andrzej Tobis

Fechas: Del 4 de junio al 28 de agosto de 2016

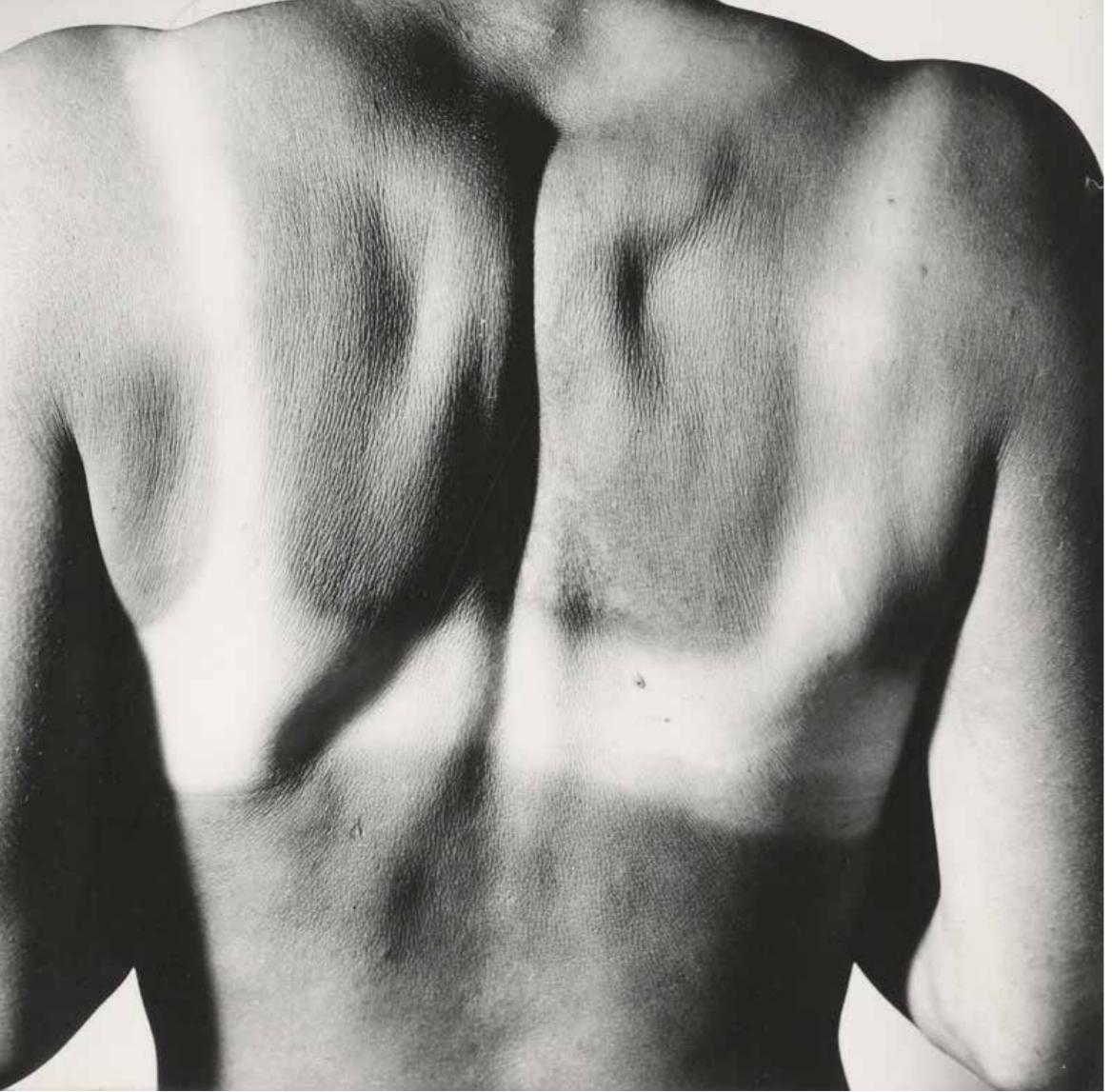
Lugar: Museo Lázaro Galdiano, Madrid

Comisaria: Bogna Świątkowska

Organiza: Instituto Polaco de Cultura en Madrid, Fundación Bęc Zmiana, Fundación Lázaro Galdiano, PHotoEspaña

Colabora: Ministerio de Cultura y Patrimonio Nacional de la República de Polonia

Andrzej Tobis (Polonia, 1970) es pintor y fotógrafo. Su proyecto "A-Z. Diccionario ilustrado" tuvo como punto de partida un diccionario ilustrado alemán-polaco publicado en Leipzig en 1954 cuyo objetivo era facilitar la comprensión del significado de las palabras entre uno y otro idioma mediante ilustraciones. Esta peculiar obra se movía entre la visión objetiva de la realidad y la distorsión subjetiva de la misma debido a las exigencias propagandísticas de la entonces Alemania del Este. El artista aportó su propia versión recreando estas imágenes con fotografías actuales repletas de ironía, destacando las sutilezas contenidas en las palabras y la diferencia entre el significado de las imágenes representadas y los conceptos que se les asignaban, retratando la Polonia contemporánea en transformación. Estos cambios de matices y la muestra de la ambigüedad constituyen el mayor valor del proyecto. La muestra formó parte de la programación del Festival Internacional de Fotografía y Artes Visuales PHotoEspaña.



Zbigniew Dłubak de la serie *Gesticulaciones*, 1970-1978. Imagen: ©Fundacja Archeologia Fotografii /Armelle Dłubak



PROJEKT UFO #12, 2008. Imagen: ©Szymon Rogiński

EXPOSICIÓN

"Estructuras del cuerpo" de Zbigniew Dłubak

Fechas: Del 4 de junio al 28 de julio de 2013

Lugar: Círculo de Bellas Artes de Madrid

Comisaria: Karolina Ziębińska-Lewandowska

Organiza: Instituto Polaco de Cultura en Madrid, Fundacja Archeologia Fotografii, PHotoEspaña

Colabora: Círculo de Bellas Artes de Madrid

Zbigniew Dłubak (Polonia, 1921-2005) es uno de los fotógrafos más destacados de la vanguardia polaca de la posguerra. Su interés por el desnudo se inicia alrededor de 1958. No obstante, no se le considera un experto en la materia: sus desnudos han sido interpretados siempre en el contexto de la lógica del arte moderno como manifestaciones acerca del lenguaje fotográfico. La abstracción, la simetría y la **multiplicación** de la imagen desplazan el erotismo y velan el tema del poder, implícito en la relación entre artista y modelo.

El contexto de "Iconosferas" y "Gesticulaciones" es el arte moderno en su sentido más amplio: preocupado por las singularidades de los diferentes medios de representación, el estructuralismo y la autonomía del arte. La muestra formó parte de la programación del Festival Internacional de Fotografía y Artes Visuales PHotoEspaña.

EXPOSICIONES

"Projekt UFO" y Síntesis Polonia de Szymon Rogiński

Fechas: Del 5 de junio al 21 de julio de 2012

Lugar: Galería Blanca Soto Arte y Sala de exposiciones del Instituto Polaco de Cultura en Madrid

Organiza: Instituto Polaco de Cultura en Madrid, Galería Blanca Soto Arte, PHotoEspaña

Szymon Rogiński (Polonia, 1976) trabaja la fotografía topográfica documental, pero a menudo cruza la línea entre sus convenciones y el mundo de la fantasía y la imagen. Así lo ha hecho en la serie "Poland Synthesis 2003-2006" expuesta en la sede del Instituto Polaco de Cultura en Madrid. Simultáneamente, en la Galería Blanca Soto Arte, se pudo ver la serie "UFO", imágenes increíblemente realistas, fotografías que infunden fe en algo inexplicable, en una realidad diferente a la del mundo sensible. Paisajes **místicos** de espiritualidad moderna, donde el vacío del campo visitado por extraterrestres es la evidencia de un acontecimiento del que nadie puede darse cuenta hasta que, paradójicamente, crea en él. Ambas muestras formaron parte de la programación del Festival Internacional de Fotografía y Artes Visuales PHotoEspaña.



Amarillo, de la serie Kolorobloki, 2006. Imagen: ©Nicolas Gospierre

EXPOSICIÓN "Cuentos del modernismo" de Nicolas Gospierre

Fechas: Del 1 de junio al 24 de julio de 2011

Lugar: Sala de exposiciones del Instituto Polaco de Cultura en Madrid

Comisario: Adam Mazur

Organiza: Instituto Polaco de Cultura en Madrid, PHotoEspaña

Colabora: Ayuntamiento de Varsovia

La posguerra en Varsovia y la arquitectura contemporánea son las fuentes de inspiración de Gospierre. Tras participar en la muestra "Modernización" de PHotoEspaña 2010, regresó al festival con una exposición individual formada por "Glass House" y "Kolorobloki", ambos basados en las estructuras arquitectónicas de cristal típicamente polacas. Su fotografía conceptual explora la memoria colectiva y las esperanzas ligadas a la arquitectura moderna en unos tiempos de cambio, registra paradojas visuales y perceptivas en torno a la verosimilitud, la autenticidad o la significación.

Gospierre vive y trabaja en Varsovia, y se formó en el Institut d'Etudes Politique de París y en el London School of Economic. Fue galardonado con el León de Oro de la 11^a edición de la Bienal de Venecia por el Pabellón polaco, también ha recibido el Polityka Passport Award.



Ryszard Kapuściński. Moscú, 1990/91. Manifestación junto al Parque Gorki. Imagen: ©Alicja Kapuścińska. La Fundación Ryszard Kapuściński-Herodot

EXPOSICIÓN "El ocaso del Imperio"

Fechas: Del 4 de abril al 2 de junio de 2013

Lugar: Casa del Lector, Matadero Madrid

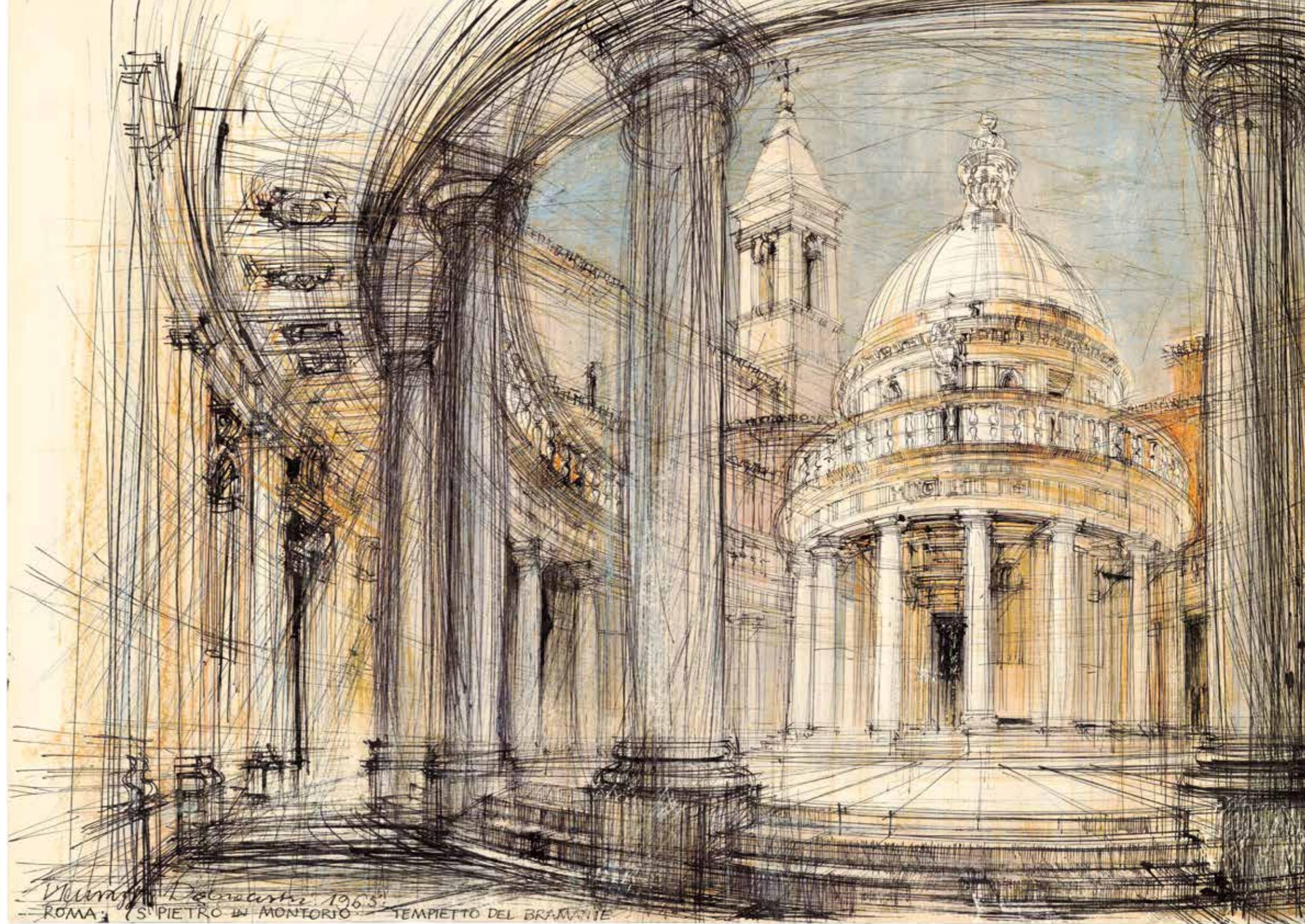
Itinerancia 2013-2015: Valladolid, Badajoz, Murcia, Barcelona, Valencia, Granada, Madrid

Comisaria: Karolina Wojciechowska

Organiza: Instituto Polaco de Cultura en Madrid, Casa del Lector, Matadero Madrid

Kapuściński (Polonia, 1932-2007) fue escritor, poeta y reportero polaco, y una de las más destacadas personalidades de la segunda mitad del siglo XX. Ejerció durante años como corresponsal de la Agencia de Prensa Polaca PAP en África, Asia e Hispanoamérica. Dedicó la mitad de su vida a hacer viajes como reportero, resumidos en su último gran libro "Viajes con Heródoto". Maestro de periodistas de todo el mundo, fue testigo presencial de la mayoría de los grandes conflictos del siglo pasado y elevó el **reportaje** a la categoría de arte.

Las fotografías que integraron la exposición "El ocaso del Imperio" fueron encontradas hace unos años en su archivo privado. Danan del período 1989-1991, cuando el autor recorrió las repúblicas de la ex Unión Soviética.



Roma San Pietro in Montorio. Tempietto de Bramante, de Henryk Dąbrowski. Imagen: ©Jacek Filochowski

EXPOSICIÓN

"Vistas de Roma. Henryk Dąbrowski y la colección Lázaro"

Fechas: Del 11 de julio al 9 de septiembre de 2018

Lugar: Museo Lázaro Galdiano, Madrid

Comisaria: Carmen Espinosa

Organiza: Museo Lázaro Galdiano, Instituto Polaco de Cultura en Madrid

Colabora: Embajada de la República de Polonia ante el Reino de España

La muestra presentó por primera vez en España once dibujos realizados, entre 1965 y 1966, por el afamado arquitecto polaco Henryk Dąbrowski en diálogo con destacadas obras de la Colección Lázaro como el Arco di Settimio Severo de Piranesi, dibujos de Valentín Carderera, bronces, medallas o libros como *La citta di Roma* de Dominique Magnan, entre otros. La exposición propuso el acercamiento de dos visiones de la **majestuosidad** de Roma: la del artista Henryk Dąbrowski (Varsovia, 1927-2006) y la del coleccionista José Lázaro (Madrid, 1862-1947).



De la serie *Heave Away*, 2015. Imagen: ©Janek Zamoyski. Cortesía Galería Czułość

EXPOSICIÓN "Heave away" de Janek Zamoyski

Fechas: Del 4 de junio al 20 de septiembre de 2015

Lugar: Museo Nacional de Ciencias Naturales, Madrid

Organiza: Instituto Polaco de Cultura en Madrid, Museo Nacional de Ciencias Naturales, PHotoEspaña

Colabora: CSIC, Ministerio de Economía y Competitividad, Fundación Lablab

El fotógrafo y comisario Zamoyski (Polonia, 1978) es uno de los fundadores de la galería Czułość, un grupo artístico que aglutina, en función del proyecto, a diferentes creadores jóvenes de procedencia internacional centrados en la problemática de la fotografía contemporánea.

En esta exposición, que se integraba dentro de la programación del Festival Internacional de Fotografía y Artes Visuales PHotoEspaña, Zamoyski presentó una serie fotográfica que retrata la ruta de España a América Latina que recorriera Cristóbal Colón en su segundo viaje al Nuevo Mundo. Las 21 fotografías que formaban parte de la muestra retratan los 21 días de **travesía oceánica**. En este contexto, la experiencia del océano y la travesía se ajustaban a la perfección a la tesis del artista.



Diseño gráfico del cartel: ©Rene Wawrzkiewicz

VIDEOINSTALACIÓN BONIEK! 1982 - 2012 Clausura del Estadio X Episodio 1

Videoinstalación en el espacio Bastiò Blaugrana dentro del marco del Festival Screen Barcelona

Artista: Massimo Furlan, reconstrucción en solitario del partido Polonia-Bélgica (Barcelona, 28 de junio de 1982) con los comentarios de Tomasz Zimoch. Documentación de la performance del 14 de octubre de 2007

Fechas: Del 17 de mayo al 2 de junio de 2012

Lugar: Bastiò Blaugrana, Barcelona

Comisaria: Joanna Warsza

Organiza: Screen Barcelona, Instituto Polaco de Cultura en Madrid, Fundacja Bęc Zmiana, Fundacja Laury Palmer

Colabora: Embajada de la República de Polonia ante el Reino de España

El domingo 14 de octubre de 2007, en presencia de cientos de espectadores, el artista suizo Massimo Furlan hizo una reconstrucción individual de uno de los partidos de fútbol más espectaculares de la historia del equipo polaco: Polonia-Bélgica (3-0) en la Copa Mundial de la FIFA 1982 en Barcelona. Este partido le dio al equipo polaco el tercer lugar en la Copa

del Mundo en España. Furlan recuperó el famoso juego desde el punto de vista coreográfico del jugador de fútbol clave, el polaco Zbigniew Boniek, nombrado por la FIFA como uno de los 100 mejores jugadores de la Historia. La reconstrucción fue comentada en vivo por Tomasz Zimoch, brillante comentarista deportivo. Furlan y Boniek siguieron la acción perfectamente sincronizada con los comentarios de Zimoch. Este remake formó parte de la despedida del Estadio del 10º aniversario en Varsovia, justo antes de su demolición y transformación en un nuevo centro olímpico diseñado para la Eurocopa 2012.

COLABORACIONES CON INSTITUCIONES ESPAÑOLAS

El Instituto Polaco de Cultura en Madrid, fiel a su compromiso, ha establecido a lo largo de todo este tiempo colaboraciones con otras instituciones, estrechando vínculos y creando sinergias entre España y Polonia. El resultado se ha materializado en forma de proyectos compartidos, pero también a modo de conferencias, encuentros, publicaciones, catálogos, intervenciones artísticas y organización de viajes de estudio, entre muchas otras iniciativas.

EXPOSICIÓN

Kobro & Strzemiński. Prototipos Vanguardistas

Fechas: Del 25 de abril al 18 de septiembre de 2017

Lugar: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Organiza: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Colabora: Adam Mickiewicz Institute/Culture.pl, Instituto Polaco de Cultura en Madrid

Seminario. Del 16 de mayo al 26 de junio de 2017

Conferencias:

Apuntes de un proyecto irrealizado

Yve-Alain Bois, en conversación con Olga Fernández

Katarzyna Kobro y Lygia Clark. Las políticas del cuerpo en las modernidades periféricas

Jarosław Suchan

No-objetos y Quasi-objetos: notas sobre una agenda de investigación al borde de la modernidad

Mónica Amor

El Otro de la antropofagia

María Íñigo

El afecto de Władysław Strzemiński: "A mis amigos los judíos" (1945-1947)

Luiza Nader

Hacia la práctica de una modernidad afectiva: Mario Pedrosa y las leyes de la Gestalt

Kaira Cabañas

Catálogo Kobro & Strzeminski. Prototipos Vanguardistas (2017)

EXPOSICIÓN

Tadeusz Peiper. Heraldo de la vanguardia entre España y Polonia

Fechas: Del 6 al 27 de octubre de 2015

Lugar: Real Academia de Bellas Artes en Madrid

Organiza: Muzeum Narodowe w Warszawie, Real Academia de Bellas Artes en Madrid

Colabora: Instituto Polaco de Cultura en Madrid

Conferencias del simposio:

El ultraísmo español y su proyección internacional: un mapa (y Cracovia en ese mapa)

Juan Manuel Bonet

De España a Polonia 1921: Tadeusz Peiper cambia el rumbo de la modernidad

Piotr Rypson

Vanguardistas polacos en el Ministerio de Estado (1918)

Isabel García García

Ultraístas y formistas: contrastes, convergencias y casualidades

Inés R. Artola

EXPOSICIÓN

Andrzej Wróblewski. Verso/Reverso

Fechas: Del 17 de noviembre de 2015 al 28 de febrero de 2016

Lugar: Palacio de Velázquez Parque de El Retiro Madrid

Organiza: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Colabora: Adam Mickiewicz Institute/Culture.pl, Instituto Polaco de Cultura en Madrid

Ciclo de Conferencias y proyecciones cinematográficas:

Luc Tuymans en conversación con Ulrich Loock

Andrzej Wajda. Wróblewski según Wajda, Película, 2016 Archivo digital, color, VOSE , 40'

Presentación a cargo de Marta Dziewańska, comisaria de la exposición Andrzej Wróblewski. Verso / reverso

Todo a la venta (Wszystko na sprzedaż), dir. Andrzej Wajda, Polonia 1968, 94 min., V.O.S.E.

EXPOSICIÓN

Estructuras del cuerpo de Zbigniew Dłubak

Comisaria: Karolina Ziębińska-Lewandowska

Fechas: Del 4 de junio al 28 de julio de 2013

Lugar: Círculo de Bellas Artes de Madrid

Organiza: Instituto Polaco de Cultura en Madrid, Fundacja Archeología Fotografii, PHotoEspaña

Colabora: Círculo de Bellas Artes de Madrid

Catálogo: "Zbigniew Dłubak. Body Structures" (2013)

EXPOSICIÓN

Lejanías. Arte Joven Polaco en la Colección K. Musiał

Comisaria: Inés R. Artola

Fechas: Del 29 de noviembre de 2018 al 27 de enero de 2019

Organiza: Instituto Polaco de Cultura en Madrid, Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana Centre del Carme Cultura Contemporània (CCCC), Universitat de València, Institut de Creativitat i Innovacions Educatives, Centre de Documentació Art Valencià Contemporani "Romà de la Calle" (CDAVC), Galería aTAK (Varsovia).

Catálogo: Lejanías. Arte Joven Polaco en la Colección K. Musiał (2018)

EXPOSICIÓN

Entre Sistemas. Pintura polaca contemporánea en la Colección de Krzysztof Musiał

Fechas: Del 10 de junio al 4 de septiembre de 2016

Lugar: Centro de Arte Contemporáneo "Miguel Hernández", Vélez-Málaga

Comisaria: Inés R. Artola

Catálogo: "Entre sistemas. Pintura polaca contemporánea en la Colección de Krzysztof Musiał"

EXPOSICIÓN

Un Mundo Construido. Polonia 1918-1939

Fechas: Del 3 de febrero al 15 de mayo de 2011

Lugar: Círculo de Bellas Artes de Madrid, Sala Picasso

Comisarios: Juan Manuel Bonet y Paulina Kurc

Asesora científica: Monika Poliwka

Catálogo: "Un Mundo Construido. Polonia 1918-1939"

NUESTRAS INICIATIVAS

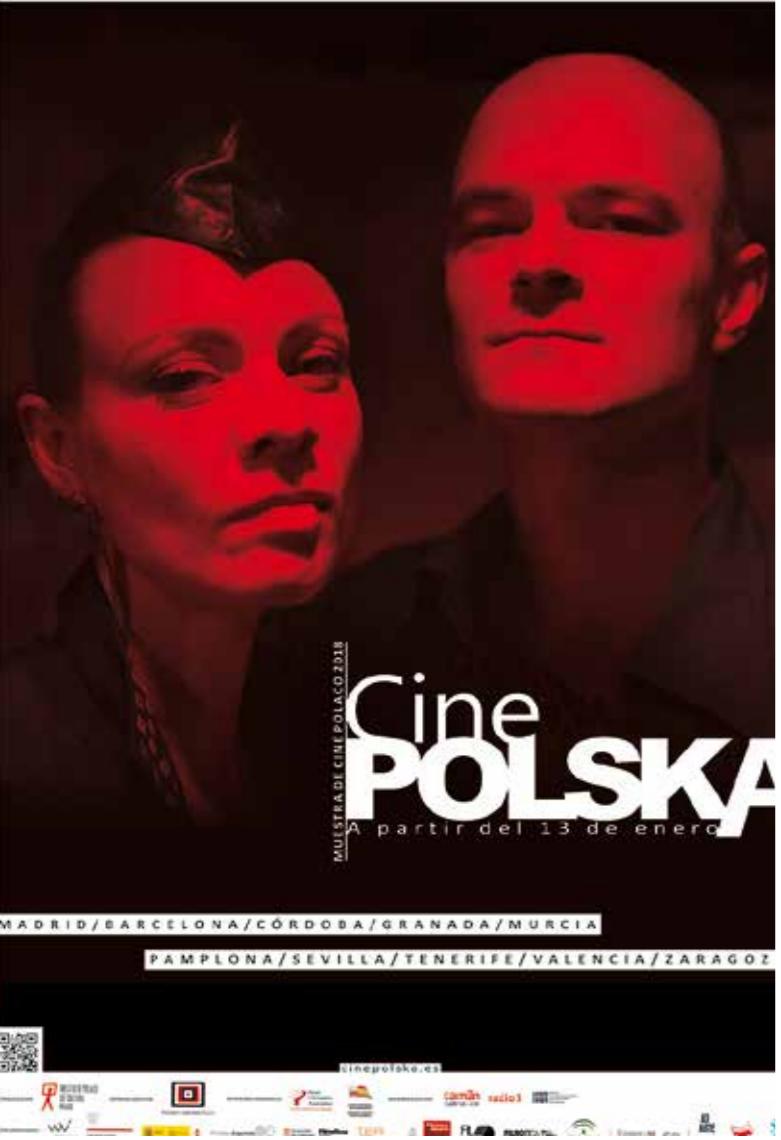
Asimismo, hemos iniciado colaboraciones entre diferentes agentes culturales, instituciones, fundaciones, museos, galerías, artistas, comisarios, etc. fomentando siempre la participación de las galerías y artistas polacos en las ferias de arte y festivales en España (ARCO, LOOP Barcelona, Drawing room, Festival Punto y Raya, Concéntrico...).

10
AÑOS
EN ESPAÑA

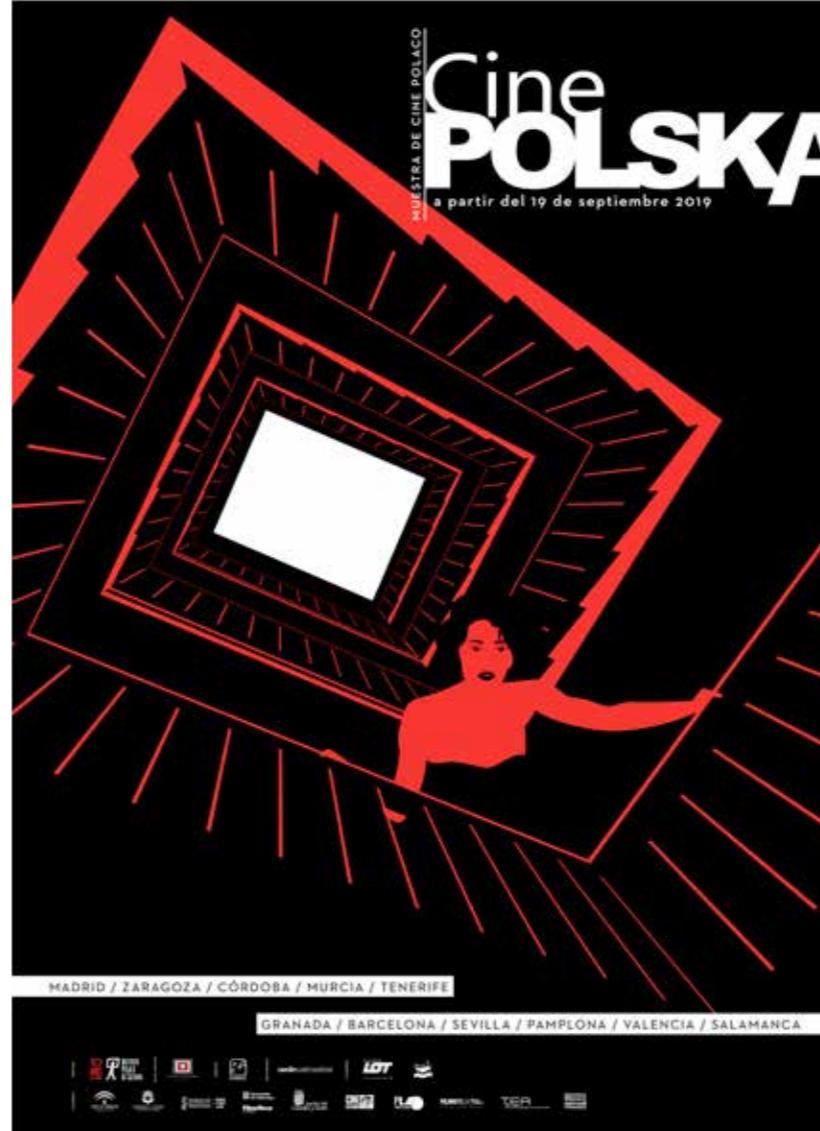


INSTITUTO
POLACO
DE CULTURA

LITERATURA
TEATRO
ARTES VISUALES
CINE
MÚSICA
DEPORTE
HISTORIA
LENGUA



Cartel CinePOLSKA 2018. Diseño: ©Ewa Sipowska



Cartel CinePOLSKA 2019. Diseño: ©Ewa Sipowska

CinePOLSKA

Fechas: Desde 2011

Lugar: Filmotecas y espacios culturales de referencia en España

Organiza: Instituto Polaco de Cultura en Madrid

Con el apoyo: Instituto Polaco de Cine (PISF)

Colabora: LOT Polish Airlines

CinePOLSKA, la cita anual con la nueva cinematografía polaca contemporánea, representada tanto por los cineastas clásicos como por la nueva generación de jóvenes creadores (la mayoría sin distribución en España), viene desarrollándose desde 2011 en un gran número de filmotecas y espacios culturales de España: Círculo de Bellas Artes de Madrid, Filmoteca de Zaragoza (Zaragoza), Filmoteca de Andalucía (Sevilla, Granada, Córdoba), Filmoteca de la Región de Murcia (Murcia), TEA Tenerife Espacio de las Artes (Santa Cruz de Tenerife), Filmoteca de la Generalitat de Catalunya (Barcelona), Filmoteca de Navarra (Pamplona), IVAC-Filmoteca de la Generalitat Valenciana (Valencia), Filmoteca de Castilla y León (Salamanca). Como suele ser habitual, cada edición ha contado con la presencia del director o directora cuyo trabajo era el encargado de

abrir la muestra. Las dos últimas ediciones han contado con Jan P. Matuszyński, que presentó "The Last Family" en 2018, el debut artístico más maduro de los últimos años, y Ewa Bukowska, con su aclamado debut en el largo, "53 guerras", con un claro componente social. El ciclo ha sido recomendado por la revista Caimán. Cuadernos de Cine y el programa El Séptimo Vicio de Radio3.

10
AÑOS
EN ESPAÑA



INSTITUTO
POLACO
DE CULTURA

LITERATURA
TEATRO
ARTES VISUALES
CINE
MÚSICA
DEPORTE
HISTORIA
LENGUA



Tomasz Stańko. Imagen: ©Andrzej Tyszko / ECM Records

CONCIERTOS I FESTIVALES DE MÚSICA: El trompetista polaco Tomasz Stańko y el pianista Leszek Możdżer en el Ciclo de Jazz en el Auditorio Nacional de Música en Madrid

Comisario del festival: Luis Ocea

Fecha: 18 de marzo de 2016

Lugar: Auditorio Nacional de Música en Madrid

Organiza: Auditorio Nacional de Música en Madrid

Colabora: Instituto Polaco de Cultura en Madrid

El Instituto Polaco de Cultura en Madrid organizó, en colaboración con el Auditorio Nacional de Música, un concierto del trompetista de jazz Tomasz Stańko con su cuarteto neoyorquino. Stańko ha sido considerado por Joachim Ernst Berendt como el primer trompetista de **free-jazz** en Europa. El sonido único e inigualable de su trompeta ha sido escuchado en los lugares más prestigiosos del mundo y en los álbumes producidos y editados por la afamada discográfica ECM. Stańko se encontraba de forma regular entre los 10 mejores trompetistas de jazz del mundo, según la encuesta de la prestigiosa revista anual *Down Beat Magazine*. La misma encuesta, le incluyó entre los mejores compositores de jazz del mundo. A principios de 2014 fue honrado con tres prestigiosos premios: "Kreator Kultury" concedido anualmente por el semanal polaco más influyente *Polityka*; *Prix du Musicien Européen*, concedido por la Académie du Jazz francesa; y el *Preis der Deutschen Schallplattenkritik*, uno de los tres premios honoríficos anuales concedidos por una asociación independiente de más de 140 periodistas musicales de Alemania, Austria y Suiza.



Marcin Wasilewski Trio. Imagen: ©Andrzej Lazar

CONCIERTOS I FESTIVALES DE MÚSICA: Michał Wróblewski Trio, Marcin Wasilewski Trio, Maciej Obara Quartet, Adam Bałdych & Helge Lien en el Festival de Jazzmadrid

Comisario del festival: Luis Ocea

Fechas:

Michał Wróblewski Trio (18 de noviembre de 2016)

Marcin Wasilewski Trio (21 de noviembre de 2017)

Maciej Obara Quartet (22 de noviembre de 2017)

Adam Bałdych & Helge Lien (23 de noviembre de 2018)

Lugar: Centro Cultural Conde Duque

Organiza: Centro Cultural Conde Duque

Colabora: Instituto Polaco de Cultura en Madrid, Instituto Adam Mickiewicz



Adam Bałdych & Helge Lien. Imagen: ©material de prensa Adam Bałdych



Royal String Quartet. Imagen: ©material de prensa Royal String Quartet

Michał Wróblewski Trio. Licenciado en Composición, Arreglos y Piano por la Karol Szymanowski Academy of Music de Katowice; finalista en la Nottingham International Jazz Piano Competition, de 2012; ganador del Jazz Juniors Grand Prix, de 2010. Rabiosamente reflexiva, la pianística de Michał Wróblewski hace apuestas por la historia, repasando estándares de la memoria como "Giant steps", pero no olvida desarrollar unas creaciones propias que evidencian la buena salud de nuestro músico como compositor.

Marcin Wasilewski Trio. Comenzaron siendo Simple Acoustic Trio e, incluso, se alzaron, en 1996, con el primer puesto en el concurso del festival de jazz de la localidad vasca de Getxo. Madurados después en compañía del trompetista Tomasz Stańko, de cuya banda fueron componentes durante quince años, elaboran un jazz sin ataduras, amigable y solazado. Un crisol cuyas composiciones de hechuras camerísticas suelen llevar la rúbrica de su líder, el pianista Marcin Wasilewski.

Maciej Obara Quartet. El saxofonista polaco Maciej Obara presentó un nuevo trabajo, "Unloved", el noveno en su discografía, con el interés añadido de que su editora fuera ECM, que cuida e impulsa como nadie el avance del lenguaje del jazz. En este asunto de la superación de normas y convenciones, Obara es un maestro. En Polonia, y fuera de allí, es normal considerarle el portaestandarte de una escuela que bascula entre los hallazgos del último Coltrane y los del más reciente Wayne Shorter.

Adam Bałdych & Helge Lien. El polaco Adam Bałdych (violín) y el noruego Helge Lien (piano) ofrecen una combinación única entre violín y piano, clave de la emotividad que dispersan durante sus actuaciones. Hace ya años que la publicación del disco "Imaginary room" colocó a Bałdych en una posición aventajada en la cartografía del jazz hecho en Polonia. Sus objetivos hoy siguen siendo diáfanos: perseverar en el afianzamiento de un lenguaje propio, asegurándose un espacio en el exiguo catálogo de violinistas de jazz.

Royal String Quartet y Silesian Quartet en los Stradivarius de la colección del Palacio Real

Fecha: 13 de julio de 2011

Lugar: Palacio Real, Madrid

Organiza: Instituto Polaco de Cultura en Madrid

Colabora: Patrimonio Nacional

Concierto del cuarteto Royal String Quartet en los Stradivarius de la colección del Palacio Real en el Salón de Columnas del Palacio Real de Madrid. A petición del Patrimonio Nacional, en el programa se encontraba la composición de Krzysztof Penderecki, Premio Princesa de Asturias en 2001.

El concierto formaba parte de la inauguración oficial de la presidencia Polaca en la Unión Europea.

Fundado en 1998, el Royal String Quartet debe su fama a ser uno de los más dinámicos y prometedores grupos musicales de su generación, una reputación refrendada por los niveles de la Royal Philharmonic Society que los ha seleccionado entre los mejores grupos de cámara que han actuado en el Reino Unido. Sus componentes son Izabella Szałaj-Zimak (primer violín), Elwira Przybyłowska (segundo violín), Marek Czech (viola) y Michał Pepol (violonchelo).



The Silesian String Quartet. Imagen: © material de prensa Kwartet śląski



Ensemble Peregrina. Imagen: ©Martin Chiang

Ciclo de Conciertos en colaboración con Patrimonio Nacional: Ensemble Peregrina, Katarzyna Musiał, Kamil Mika, Trio Amarcord

Fechas:

Ensemble Peregrina | 8 de octubre de 2017 | Monasterio de las Huelgas de Burgos

Trio Amarcord | 12 de noviembre de 2017 | Palacio Real de Madrid

Katarzyna Musiał | 1 de julio de 2018 | Palacio Real de la Granja de San Ildefonso

Kamil Mika | 15 de diciembre de 2018 | Iglesia del Real Monasterio de la Encarnación

Organiza: Patrimonio Nacional

Colabora: Instituto Polaco de Cultura en Madrid, Patrimonio Nacional

Fecha: 13 de julio de 2011

Lugar: Palacio Real, Madrid

Organiza: Instituto Polaco de Cultura en Madrid

Colabora: Patrimonio Nacional

The Silesian String Quartet es una formación fundada en 1978 por miembros del Conservatorio Superior Karol Szymanowski de la ciudad polaca de Katowice. Con una intensísima labor concertística a sus espaldas, cuentan con un repertorio de más de trescientas piezas y cuyas dos terceras partes corresponden a composiciones del siglo XX. The Silesian ha superado el millar de conciertos en todo el mundo, cosechando grandísimos éxitos en el Carnegie Hall de Nueva York, la Koncerthaus de Viena, la Schauspielhaus de Berlín o la Salle Pleyel de París.

Además de las innumerables actuaciones, la formación ha grabado más de cuarenta discos de música clásica y contemporánea en los que han interpretado a Beethoven, Brahms, Chausson, Chopin, Mendelssohn-Bartholdy, Mikolaj Górecki, Mozart y Witold Lutoslawsky, entre muchos otros. Además hay que añadir que, desde 1993, la formación organiza el Festival de Música de Cámara "The Silesian String Quartet e invitados", y en el que participan reputados artistas polacos e internacionales.

El cuarteto ha sido galardonado con el premio "Fryderyk" al mejor disco de la Industria Discográfica Polaca y más recientemente, con la medalla Gloria Artis concedida por el Ministro de Cultura de la República de Polonia en 2008.

Ensamble Peregrina. El dueto compuesto por la polaca Agnieszka Budzińska-Bennett (voz, arpa románica y zanfoña) y la finlandesa Hanna Järväläinen (voz) presentó "Lamentos Medievales" en el Monasterio de las Huelgas de Burgos. Fundado en 1997 por Agnieszka Budzińska-Bennett, el Ensemble Peregrina investiga e interpreta música sacra y profana de los siglos XII, XIII y XIV.

Katarzyna Musiał. La pianista polaca ofreció un recital de piano en el Palacio Real de la Granja de San Ildefonso. El concierto formaba parte del Ciclo de Piano en los Reales Sitios y se realizó en colaboración con el Patrimonio Nacional y el Instituto Adam Mickiewicz.

Kamil Mika, El organista polaco inauguró el X Ciclo de Órgano en la Capilla del Palacio Real de Madrid. Este programa constituyó un viaje a través de la música de órgano ibérica y polaca desde el periodo renacentista a la época moderna. Incluyó mayoritariamente música de las dos cortes reales, la de Madrid y la de Cracovia, que pese a estar tan distantes ofrecían interesantes connotaciones y características comunes.



Katarzyna Musiał. Imagen: ©material de prensa Katarzyna Musiał



Kamil Mika. Imagen: ©CKiT Wieliczka



Trío Amarcord. Imagen ©Jose Rodrigues (Braga)

Trío Amarcord. La formación ofreció un concierto dentro del XI Ciclo de Órgano que tuvo lugar en la Iglesia del Real Monasterio de la Encarnación. El grupo, fundado en 2016, está compuesto por tres músicos: Katarzyna Kucia (mezzo-soprano), Artur Łuczak (violín barroco) y Kamil Mika (órgano). Los músicos están especializados en interpretar música antigua de varios países (Polonia, España, Francia, Alemania, Gran Bretaña, Italia).



Olivia Resina. Imagen: @Clara Orozco



Trío Moźdżer Danielsson Fresco. Imagen: ©material de prensa Trío Moźdżer Danielsson Fresco

Lapsus 2019. Polonia país invitado

Fecha: 30 de marzo de 2019

Lugar: CCCB

Organiza: Festival Lapsus

Colabora: Instituto Polaco de Cultura en Madrid y CCCB, plataforma de la unión europea para la innovación musical y audiovisual SHAPE

Unsound Cracovia, uno de los encuentros de electrónica más vanguardistas del panorama internacional, aterrizó en Barcelona de la mano de Lapsus 2019 gracias a la colaboración del Instituto Polaco de Cultura, con el objetivo de acercar una de las escenas más vibrantes a nivel europeo: Polonia. El 30 de marzo fue la fecha escogida por Lapsus para iniciar el nuevo formato en tres actos (marzo, septiembre y diciembre). Un evento en el que poder escuchar, analizar y debatir sobre música en profundidad, perdiendo el apellido de 'Festival' con el que ya no se sienten identificados.

Concierto del Trío Moźdżer Danielsson Fresco, con motivo de 5º aniversario del Instituto Polaco de Cultura en Madrid

Fecha: 9 de octubre de 2014

Lugar: CCCB

Organiza: Instituto Polaco de Cultura en Madrid, Auditorio Nacional de Música de Madrid, CNDM

Colabora: Embajada de Israel en España

Tres músicos. Tres culturas. Un tiempo. Leszek Moźdżer invitó a participar a este concierto al violoncelista y contrabajista sueco Lars Danielsson y al percusionista israelí Zohar Fresco. Como trío internacional interpretaron un repertorio de presentación que fue acogido con entusiasmo por el público y la crítica. El trío polaco-sueco-israelí alcanzó la armonía entre la improvisación natural del jazz y la accesibilidad melódica.



Rafał Blechacz. Imagen: Teatro de la Maestranza de Sevilla.

Recitales de Rafał Blechacz en España

Lugares y fechas:

Auditorio Nacional de Música de Madrid, 19 de noviembre de 2013

Auditorio Nacional de Música de Madrid, 30 de enero de 2018

Teatro de La Maestranza, 18 de marzo de 2018

Organiza: Instituto Polaco de Cultura en Madrid, Embajada de la República de Polonia, Teatro de La Maestranza de Sevilla, Fundación Scherzo y Auditorio Nacional de Música de Madrid

Blechacz (Polonia, 1985) concluyó sus estudios musicales en la Academia de Música de Bydgoszcz y tras ganar los concursos de Hamamatsu (2003) y de Marruecos (2004) se presentó al Chopin de Varsovia en 2005. Allí, uno de los miembros del jurado, John O'Connor, dijo haber presenciado la actuación de "uno de los más grandes artistas que he tenido la oportunidad de escuchar en toda mi vida". La conclusión del jurado fue unánime: cinco primeros premios. La leyenda del "joven pianista prodigioso" había comenzado. Otros datos que envuelven su fama de "monje del teclado" son que solo acepta unos 40 conciertos al año y que ensaya alrededor de siete horas diarias. Admirador de grandes pianistas clásicos como Gieseking, Benedetti o Cortot, Blechacz estudia cada repertorio que aborda envolviéndolo en lecturas sobre la filosofía, historia y estética de su tiempo.

10
AÑOS
EN ESPAÑA



INSTITUTO
POLACO
DE CULTURA

LITERATURA
TEATRO
ARTES VISUALES
CINE
MÚSICA
DEPORTE
HISTORIA
LENGUA

EXPOSICIÓN DE LA FEDERACIÓN
POLACA DE ALPINISMO

HIMALAYA, KARAKÓRUM

IMÁGENES Y SONIDOS
DE LA MONTAÑA

AUTOR: BOGDAN JANKOWSKI



Cartel de la exposición. Imagen: ©Bogdan Jankowski

EXPOSICIÓN

"Himalaya, Karakorum imágenes y sonidos de la montaña" de
Bogdan Jankowski

Fechas: Del 10 de mayo al 10 de junio de 2016

Comisario: Bogdan Jankowski

Lugar: Club Vasco de Camping de San Sebastián

Organiza: Instituto Polaco de Cultura en Madrid, Club Vasco de Camping de San Sebastián

Colabora: Federación Polaca de Alpinismo

Con motivo de la celebración de Wroclaw Capital Cultural 2016, el Instituto Polaco de Cultura en Madrid, la Federación Polaca de Alpinismo y el Club Vasco de Camping organizaron en San Sebastián una exposición de fotografías de Bogdan Jankowski, que reflejaba la belleza de la alta montaña y también un fragmento de la historia del alpinismo polaco. Las grabaciones de audio auténticas, que acompañan a las fotografías, permiten vivir el ambiente de las **expediciones**, percibir los sonidos de las caravanas o de los rezos de los monjes budistas, conocer las historias vividas en las cumbres, tanto las divertidas como las dramáticas, o escuchar las voces de los montañeros. En 2013 celebramos en Polonia el 110º aniversario de la fundación de la Sección Turística de la Sociedad de los Tatras, considerada la primera organización alpina polaca. A partir de esta Sección, tras sucesivos cambios de nombre y estatutos, nació el Club de Alta Montaña, que en 1974 se transformaría a su vez, por decisión de las autoridades públicas, en la Federación Polaca de Alpinismo.



Czary Kruk, director del Instituto Polaco de Cultura en 2013, junto a dos representantes institucionales. Imagen: ©Instituto Polaco de Cultura en Madrid



EXPOSICIÓN

"Polonia en blanco, rojo... y amarillo. EURO 2012"

Fechas: Del 14 de junio al 15 de julio de 2013

Lugar: Intercambiador de Moncloa (Metro Madrid)

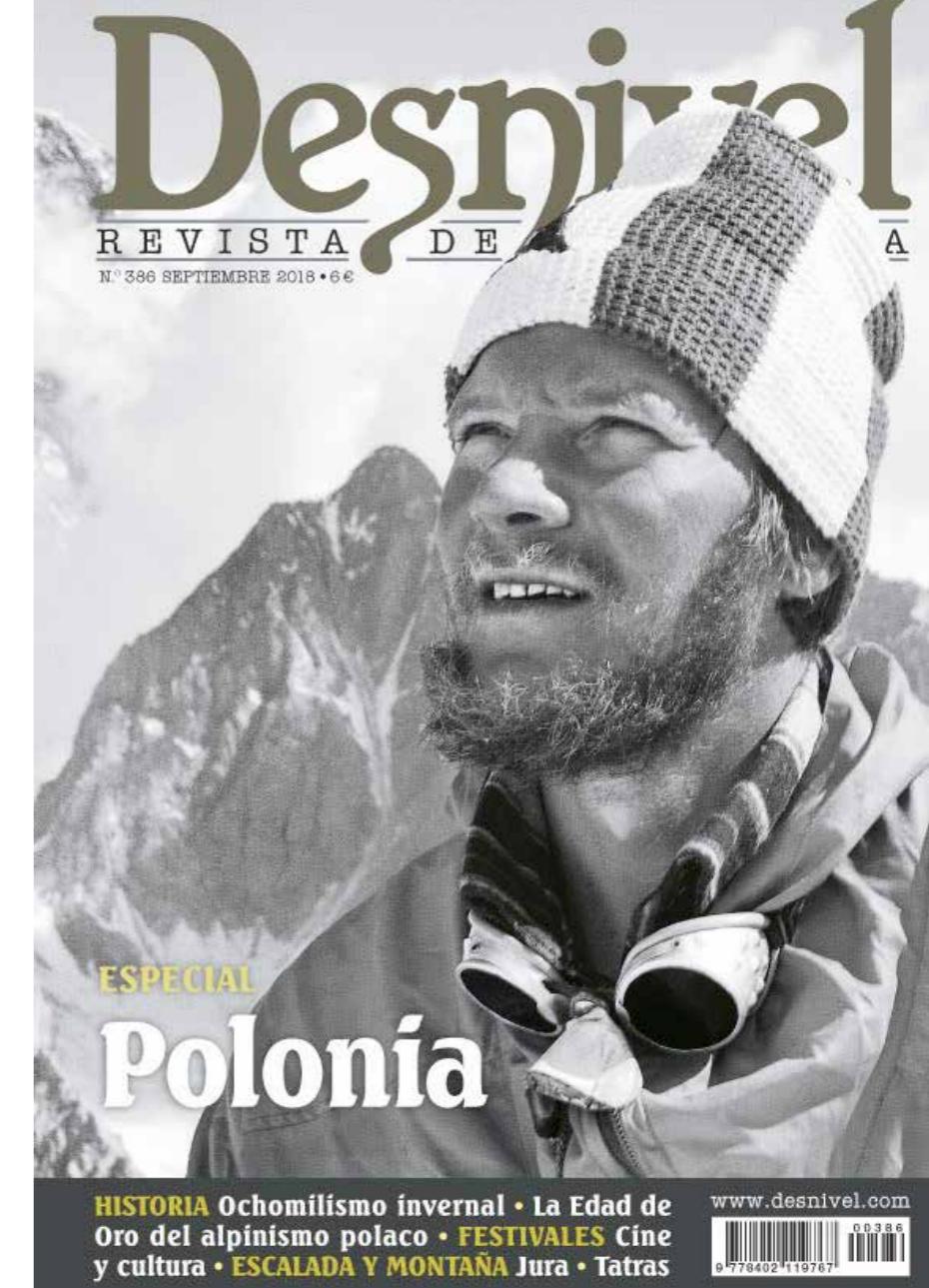
Organiza: Instituto Polaco de Cultura en Madrid

Colabora: Metro de Madrid, Ciudad de Gdańsk, Embajada de la República de Polonia en España, Federación Española de Fútbol, LOT (Líneas Aéreas Polacas)

Inaugurada el 14 de junio de 2013 en el Intercambiador de Moncloa, coincidiendo con el primer aniversario de los partidos de la selección española en Gdańsk. La visita de los seguidores extranjeros creó en esta ciudad un ambiente festivo y confirmó el prestigio del más importante evento de fútbol, junto con el Mundial, que justo un año antes tuvo lugar aquí. Los seguidores españoles, italianos y de muchos otros países mostraron cómo divertirse sin tener en cuenta el resultado. Durante la EURO 2012 Gdańsk fue visitada por más de 300 mil seguidores polacos y extranjeros. Según las encuestas realizadas por Spółka PL.2012, la ciudad polaca recibió por parte de los aficionados extranjeros la máxima valoración en cuanto al ambiente, organización de los encuentros, transporte público y colaboración del voluntariado.



Krzysztof Wielicki. Imagen: ©Fundación Princesa de Asturias



Portada de la revista Desnivel. Imagen: ©Bogdan Jankowski

PREMIOS

Premio Princesa de Asturias de los Deportes 2018 - Krzysztof Wielicki

Fecha: 16 de mayo de 2018

Lugar: Teatro Campoamor de Oviedo

Organiza: Fundación Princesa de Asturias

Colabora: Instituto Polaco de Cultura en Madrid

El alpinista polaco Krzysztof Wielicki fue galardonado con el Premio Princesa de Asturias de los Deportes 2018, según hizo público el 16 de mayo de 2018 en Oviedo el jurado encargado de su concesión, premio que comparte con otro ícono de la montaña, Reinhold Messner (Italia). Encarnan, a través de sus trayectorias deportivas, la esencia del alpinismo, un deporte en el que ambos, a través de sus numerosas expediciones al Himalaya, han protagonizado grandes gestas y han marcado nuevos hitos, convirtiéndose en ejemplo e **inspiración** para nuevas generaciones de escaladores". Los Premios Princesa de Asturias se otorgan a aquellas personas y/o instituciones que contribuyen con su trabajo y sus méritos en las áreas científicas, técnicas, culturales, sociales y humanitarias al progreso y bienestar social de manera extraordinaria y ejemplar.

COLABORACIONES CON REVISTAS

Número especial de la revista DESNIVEL dedicado a los alpinistas polacos

Fechas: Del 2 de septiembre al 1 de noviembre de 2018

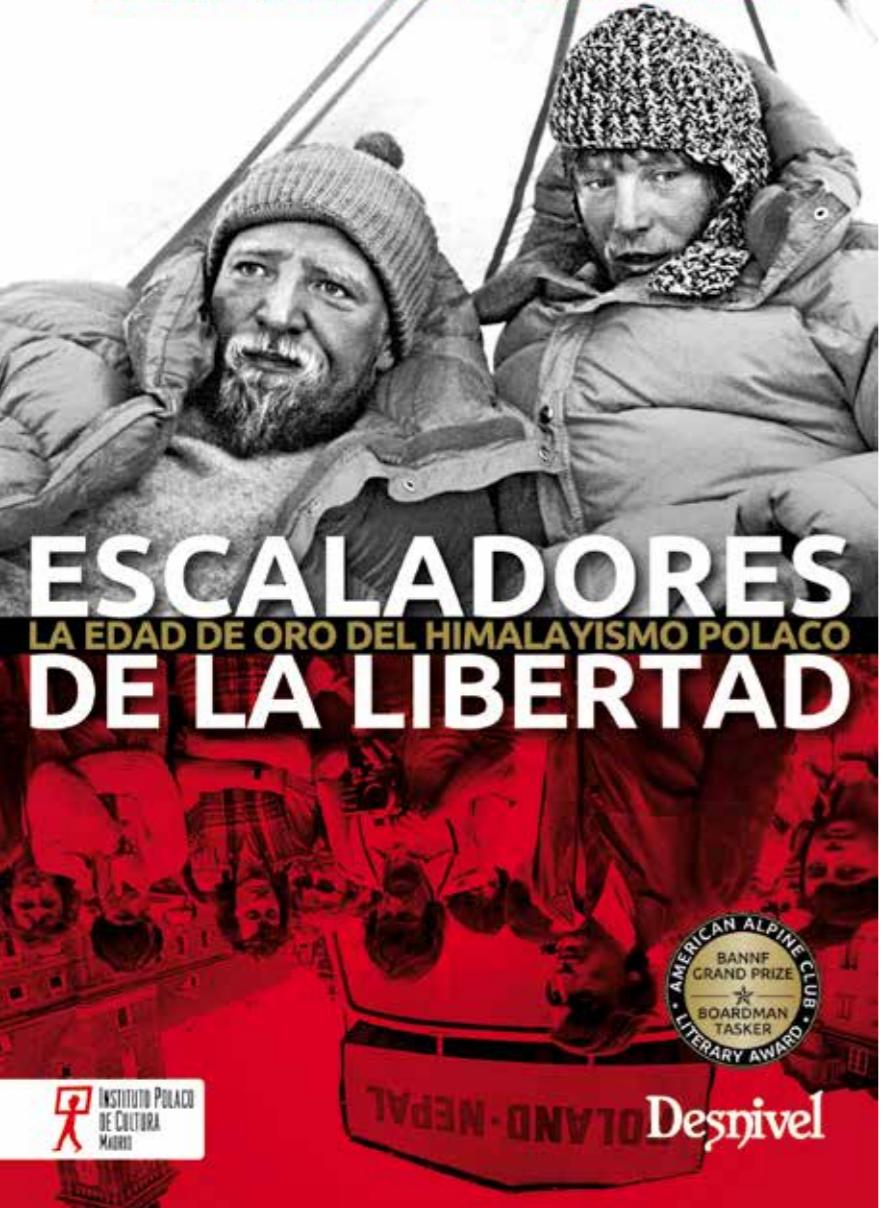
Organiza: Instituto Polaco de Cultura en Madrid

Colabora: Revista Desnivel, Revista Gory, Revista Wspinanie.pl

La revista especializada *Desnivel* presentó un número especial sobre Polonia y las legendarias escaladas del himalayismo polaco. El invitado de honor y maestro de ceremonia fue el himalayista Krzysztof Wielicki, Premio Princesa de Asturias de los Deportes 2018. "El conjunto de escaladas llevadas a cabo por los polacos en el Himalaya a finales de los años 70 y la década de los 80 supuso la mayor demostración de imaginación, talento, perseverancia y osadía en la historia del alpinismo".

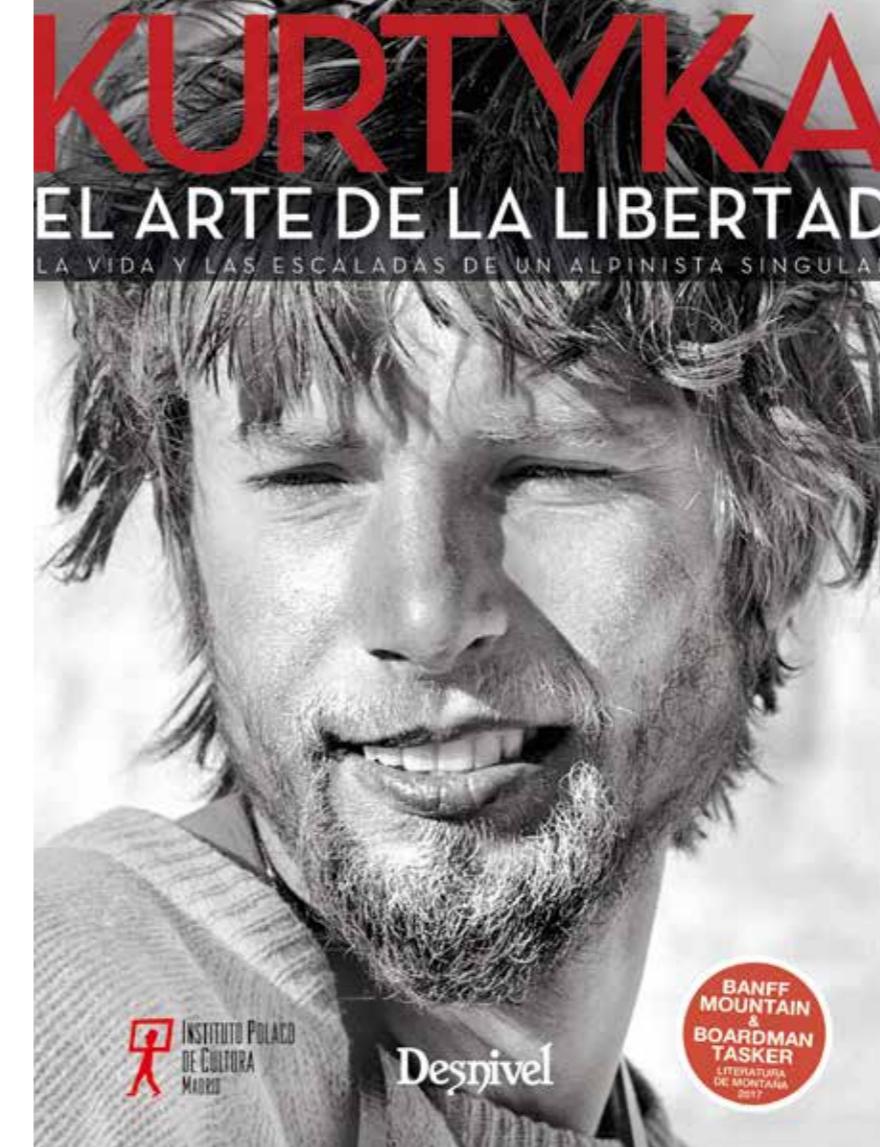
En este número especial Polonia se habló sobre Historia, Ochomilismo invernal, La Edad de Oro del alpinismo polaco, Festivales de Cine y cultura, Escalada y montaña, Jura y Tatras.

BERNADETTE MCDONALD



Portada libro. Imagen: ©Bogdan Jankowski

BERNADETTE MCDONALD



Portada libro. Imagen: ©Bogdan Jankowski

PUBLICACIONES DE LIBROS

“Escaladores de la Libertad. La edad de oro del Himalayismo polaco” y “Kurtyka. El arte de la Libertad. La vida y las escaladas de un alpinista singular” de Bernadette McDonald (editorial DESNIVEL)

Fechas: Fecha de publicación de cada libro: 2014 y 2017, respectivamente

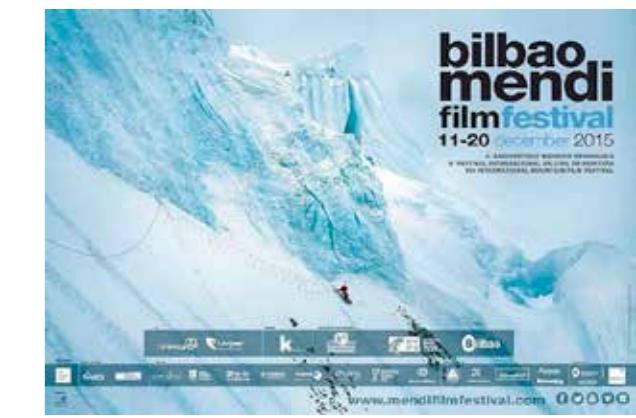
Organiza: Instituto Polaco de Cultura en Madrid

Colabora: Revista Desnivel

“Escaladores de la Libertad. La edad de oro del Himalayismo polaco” cuenta la historia de un grupo de alpinistas polacos que emergieron bajo el manto de opresión que siguió a la II GM para convertirse en la vanguardia de la escalada en el Himalaya. McDonald teje una apasionada y literaria historia de aventura, política y muerte, pero sobre todo de motivación.

Wojtek Kurtyka fue uno de los astros de la edad de oro del himalayismo polaco. McDonald nos descubre en esta biografía a un gran alpinista, pero sobre todo a un hombre singular. “Kurtyka. El arte de la Libertad. La vida y las escaladas de un alpinista singular” muestra la particular filosofía vital de Kurtyka, con sus profundas revelaciones personales acerca de la belleza, el compañerismo, y –por encima de todo– la libertad.

Los libros de McDonald han sido galardonados con importantes premios, como el Boardman Tasker de Literatura de Montaña y el Banff de Literatura de Montaña (no ficción) 2017.



Carteles de las diferentes ediciones del festival. Imágenes: ©Bilbao Mendi Film Festival

CINE Festival Internacional de Cine de Montaña Bilbao Mendi Film Festival

Director del festival: Jabi Baraiazarra

Fechas: desde 2013

Lugar: Sala BBK, Bilbao

Organiza: Bilbao Mendi Film Festival

Colabora: Instituto Polaco de Cultura en Madrid

Bilbao Mendi Film Festival es la cita con el mejor cine de montaña y aventura. La estrecha colaboración del Instituto Polaco de Cultura en Madrid con el festival ha generado múltiples resultados, entre otros, que Polonia haya sido el país Invitado en 2015 y 2019, además de dar a conocer más en profundidad el Himalayismo polaco entre el público español menos especializado, así como los valores del alpinismo (compañerismo, humildad, trabajo en equipo...). Asimismo, las películas

polacas han sido galardonadas en múltiples ocasiones: Doble Premio a "Ostatnia Góra" (The Last Mountain), de Dariusz Zaluski, al mejor director y mejor película de escalada; Premio a la mejor película de Montaña para "Jurek", documental de Paweł Wysoczański sobre el mítico montañero polaco Jerzy Kukuczka; Premio del Jurado para la película "Mama", de Wojtek Kozakiewicz, que narra la historia de la escaladora Kinga Ociepka-Grzegulska, pero también "La montaña mágica" de Anca Damian; "Runners", de Lukasz Borowski, "K2. Touching The Sky", de Eliza Kubarska; "Art of freedom" de Wojciech Słota y Marek Kłosowicz y "Sati", de Bartłomiej Swiderski.



INSTITUTO
POLACO
DE CULTURA

LITERATURA
TEATRO
ARTES VISUALES
CINE
MÚSICA
DEPORTE
HISTORIA
LENGUA



Kaya Mirecka-Ploss. Imagen: ©Instituto Polaco de Cultura en Madrid

EXPOSICIÓN "Jan Karski: Una misión para la humanidad"

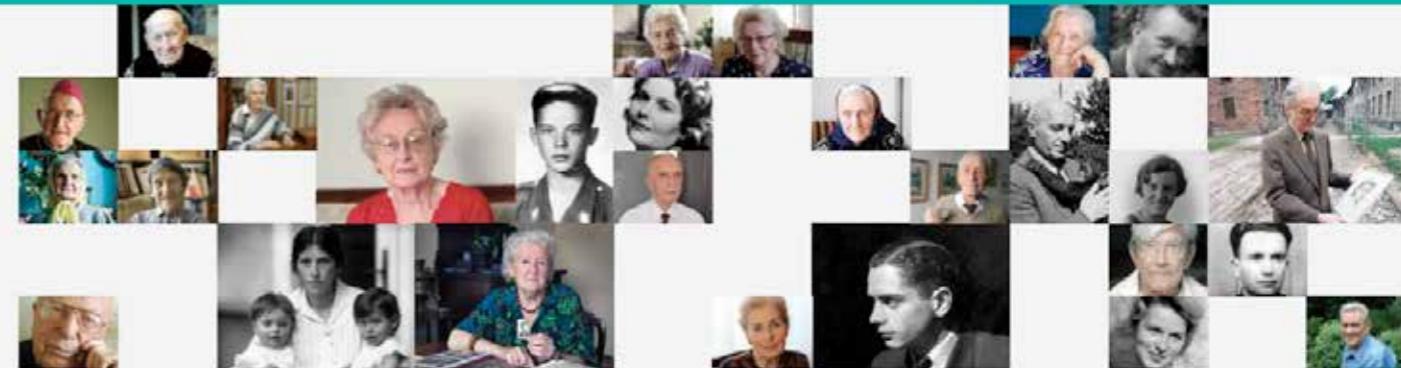
Lugar y Fechas: Centro Sefarad-Israel, Madrid | Del 29 de abril al 14 de septiembre de 2014
Biblioteca Regional de Murcia | Del 16 de octubre al 15 de noviembre de 2014

Organiza: Instituto Polaco de Cultura en Madrid
Colabora: Muzeum Historii Polski (Museo de la Historia de Polonia),
Centro Sefarad-Israel en Madrid, Biblioteca Regional de Murcia

Una exposición ideada por el Museo de la Historia de Polonia con motivo del centenario del nacimiento de Jan Karski, que desgrana la audaz misión de este héroe de la resistencia polaca. Con el objeto de investigar la situación en Polonia bajo la ocupación nazi, la Resistencia introdujo a Karski dentro del gueto de Varsovia y en un campo de tránsito para los judíos. Luego, como correo del Estado Clandestino Polaco, Karski atravesó la Europa en guerra para informar a los líderes occidentales sobre el Holocausto. La exposición había recorrido previamente ciudades como Bruselas, Roma, Ottawa, Chicago y Nueva York. En la inauguración en el Centro Sefarad-Israel participó Kaya Mirecka-Ploss, gran amiga de Karski.



JUGÁNDOSE LA VIDA Polacos que socorrieron a Judíos durante el Holocausto



Cartel de la exposición. Imagen: ©Instituto Polaco de Cultura en Madrid

EXPOSICIÓN "Jugándose la vida: polacos que socorrieron a Judíos durante el Holocausto"

Lugares y Fechas:

Centro Sefarad-Israel, Madrid | Del 27 de enero al 25 de febrero de 2015
Biblioteca Regional de Murcia | Del 14 de octubre al 12 de noviembre de 2015
Ateneo Santfeliuenc de Sant Feliu de Codines | Del 27 de enero al 17 de febrero de 2016
Iglesia de Santa María de Castelló d'Empúries | Del 17 de marzo al 1 de mayo de 2016

Organiza: Instituto Polaco de Cultura en Madrid

Colabora: Museo de la Historia de Judíos Polacos en Varsovia, Centro Sefarad-Israel en Madrid, Biblioteca Regional de Murcia, Idea Gestión Cultural

"Quien salva una vida, salva al mundo entero" es el lema extraído del Talmud que aparece en la medalla que se impone a los reconocidos como "Justo entre las Naciones". La exposición "Jugándose la vida: polacos que socorrieron a Judíos durante el Holocausto" presenta los rostros, las historias y las motivaciones de aquellas personas que ayudaron a los judíos en el contexto de la Polonia ocupada. La exposición, basada en una colección única de testimonios de los Justos y de los salvados fue preparada por el Museo de la Historia de los Judíos Polacos en Varsovia y el Ministerio de Asuntos Exteriores polaco.



Portada revista Historia y Vida. Imagen: @Historia y Vida

COLABORACIONES CON REVISTAS DE DIVULGACIÓN HISTÓRICA

Historia y Vida

Fechas: Desde 2014 hasta la actualidad

Organiza: Instituto Polaco de Cultura en Madrid

Colabora: Historia y Vida, Desperta Ferro, Historia de España y el Mundo

Una de las tareas del Instituto Polaco de Cultura en Madrid es despertar el interés por la historia de Polonia, todavía una gran desconocida entre el público español. El Instituto ha colaborado con diversas revistas de divulgación para dar a conocer momentos del pasado polaco: desde las hazañas de los húsares alados en la Época Moderna, hasta la historia mucho más reciente de la transformación democrática en 1989. Uno de los proyectos más destacados fue la elaboración del número especial de *Historia y Vida* en verano de 2018, un sucinto compendio que engloba todos los aspectos de la milenaria historia de Polonia.



Marian Turski. Imagen: ©MITXI / JJGG BIZKAIA

ENCUENTROS CON PERSONALIDADES DESTACADAS

Marian Turski, historiador, periodista, superviviente de Auschwitz

Lugares y Fechas:

Universidad Complutense de Madrid, Universidad Castilla-La Mancha | Del 18 al 20 de marzo de 2015

Fundación Canal Isabel II, Universidad de Deusto, Juntas Generales de Bizkaia | Del 21 al 26 de junio de 2018

Organiza: Instituto Polaco de Cultura en Madrid

Colabora: Universidad Complutense de Madrid, Fundación Canal Isabel II, Universidad Castilla-La Mancha, Universidad de Deusto, Asociación Pro Tradición y Cultura Europea, Juntas Generales de Bizkaia

Marian Turski, nacido en 1926, es una de las figuras más importantes en Polonia para la conmemoración del Holocausto. **Superviviente** del gueto de Łódź y del campo de Auschwitz-Birkenau, historiador y periodista, vicepresidente del Comité Internacional de Auschwitz, desde hace décadas da su testimonio en todo el mundo. El Instituto Polaco de Cultura en Madrid le invitó en dos ocasiones a España: en 2015 a Madrid y Ciudad Real y en 2018, otra vez a Madrid, a Guernica y a Bilbao, donde impartió una serie de conferencias y se encontró con los medios de comunicación nacionales y locales.



Cartel de la conferencia. Imagen: ©Musealia/Instituto Polaco de Cultura en Madrid



ENCUENTROS CON PERSONALIDADES DESTACADAS

Elżbieta Ficowska, escritora, superviviente del Holocausto

Fechas: Del 3 de mayo al 1 de junio de 2018

Lugar: Museo Nacional de Ciencias Naturales y Fundación Canal Isabel II

Organiza: Instituto Polaco de Cultura en Madrid

Colabora: Fundación Canal Isabel II, Museo Nacional de Ciencias Naturales, Rocaviva Eventos, Musealia Entertainment SL

En la primavera de 2018 visitó Madrid la escritora Elżbieta Ficowska, salvada del Holocausto cuando era niña por la intrépida **Irena Sendler**. Conocida como el "Ángel del Gueto de Varsovia", Sendler, junto con su grupo de colaboradores, salvó alrededor de 2.500 niños judíos, llevándolos al lado ario y asegurándoles una nueva vida. Fue condecorada dos veces con la Medalla "Justo entre las Naciones" (a título personal y como miembro de la organización Żegota).

Elżbieta Ficowska habló de su historia personal y de sus recuerdos sobre Irena durante dos encuentros con el público, uno en el Museo Nacional de Ciencias Naturales y otro en la Fundación Canal Isabel II, así como con los jóvenes de varios colegios madrileños.

ENCUENTROS CON PERSONALIDADES DESTACADAS

Roman Dobrzynski, esperantista, autor del libro "La Calle Zamenhof"

Fechas: Del 20 al 25 de junio de 2017

Lugar: Instituto Polaco de Cultura en Madrid, Biblioteca Regional de Aragón, Universidad de Zaragoza (sede de Teruel)

Organiza: Instituto Polaco de Cultura en Madrid

Colabora: Federación Española de Esperanto

El año 2017 fue nombrado por la UNESCO como el Año de Ludwik Zamenhof (1859-1917), médico y creador del esperanto, idioma universal cuyo objetivo era fomentar una libre comunicación entre las personas de todo el mundo. En España, gracias a la colaboración con la Federación Española de Esperanto, se organizaron una serie de encuentros y presentaciones, en Madrid, Zaragoza y Teruel, con la participación del periodista y viajero Roman Dobrzynski, un destacado esperantista polaco, autor, entre otros, del libro "La Calle Zamenhof", publicado en castellano ese mismo año por la editorial Libros Certeza.



Ejemplar de Enigma (Narodowe Archiwum Cyfrowe).

JUNIO 2014						
L	M	X	J	V	S	D
					1	
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

ENIGMA

Fue una máquina cifradora electromecánica portátil utilizada por el ejército alemán en los años 30 y 40 del siglo xx. En 1932, su código fue descifrado por los matemáticos polacos Marian Rejewski, Jerzy Różycki y Henryk Zygalski. Sus resultados, que se entregaron a los franceses y a los británicos, permitieron descifrar los mensajes alemanes durante la Segunda Guerra Mundial. Más info en: www.culturapolaca.es.

Calendario "Historia de la ciencia polaca". Imagen: ©Instituto Polaco de Cultura en Madrid

OTRAS INICIATIVAS

Calendario promocional “Historia de la ciencia polaca”

Fecha: 2014.

Organiza: Instituto Polaco de Cultura en Madrid

Para 2014, el Año de la Ciencia en Polonia, el Instituto Polaco de Cultura en Madrid preparó un calendario conmemorativo especial, dedicando cada uno de los meses a un destacado científico, inventor polaco o logro de la ciencia en Polonia. Nicolás Copérnico y **Maria Skłodowska-Curie** son conocidos por todo el mundo, pero pocos sabían que el chaleco antibalas, la industria petrolífera o la tecnología de obtención de silicio utilizada hoy en día en la producción de microprocesadores tienen su origen en Polonia. También se presentaron figuras como el arqueólogo Kazimierz Michałowski, el antropólogo Bronisław Malinowski y el médico Ludwik Hirszfeld.



TEMAS Y PERSPECTIVAS DE INVESTIGACIÓN

Jornada de estudios interdisciplinares

Cartel de la Jornada. Imagen: ©Instituto Polaco de Cultura en Madrid

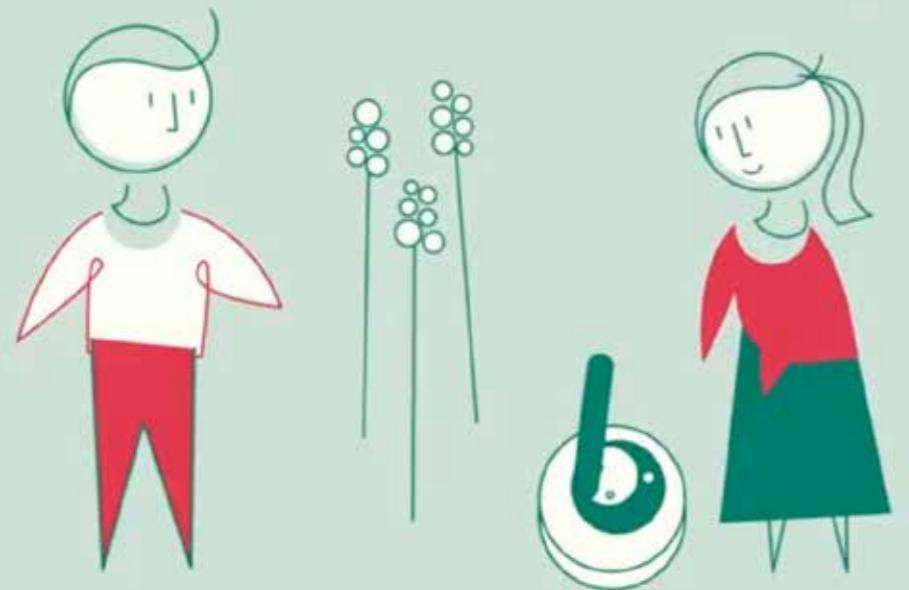
OTRAS INICIATIVAS

Seminarios, conferencias y congresos en varias instituciones académicas en España

Fechas: Desde 2010 hasta la actualidad

Organiza: Instituto Polaco de Cultura en Madrid

Los eventos de carácter académico han ocupado un lugar importante en las actividades del Instituto Polaco de Cultura en Madrid desde su fundación. Las universidades y las instituciones académicas de Madrid, Barcelona, Granada, Ciudad Real, Alicante, Valladolid, entre otras, han acogido entre sus muros seminarios, congresos y conferencias donde se han tratado temas actuales y del pasado de Polonia. Para ello, se ha contado con la presencia de destacados ponentes e investigadores, tanto polacos como españoles, especialistas en las temáticas vinculadas a Polonia. El Instituto también contribuye activamente a estimular y estrechar contactos profesionales entre los investigadores e instituciones de ambos países.



DAJ, AĆ JA POBRUSZĘ, A TY POCZIWAJ.

Imagen: ©Instituto Polaco de Cultura en Madrid

LENGUA POLACA

Cursos y aprendizaje del idioma polaco

Fechas: Desde 2012 hasta la actualidad

Organiza: Instituto Polaco de Cultura en Madrid

De acuerdo con su misión, el Instituto Polaco de Cultura en Madrid ha apostado por la enseñanza del idioma polaco como lengua eslava más hablada en el ámbito de la Unión Europea. Hasta la fecha, se han organizado cinco ediciones de cursos estivales de lengua y cultura polaca para los estudiantes Erasmus y, desde 2018, se ofrece un curso anual para el público general. Gracias a la colaboración con entidades locales, desde 2017 se organizan cursos de polaco en Sevilla. La enseñanza de polaco forma parte también de las actividades conjuntas realizadas con EUNIC España, especialmente durante la programación de La Semana Europea de las Lenguas organizada desde 2012.



Andrés Garrigó (Goya Producciones), Mirosława Kubas-Paradowska (Instituto Polaco de Cultura en Madrid), Krzysztof Zanussi (director de cine), Miguel Rubio (Instituto Superior de Ciencias Morales).
Imagen ©Ismael Durán



Łukasz Grützmacher (Instituto Polaco de Cultura en Madrid), Pablo Pérez López (Universidad de Navarra). Imagen ©Manuel Castells

40º ANIVERSARIO DE LA ELECCIÓN COMO PAPA DE JUAN PABLO II

Juan Pablo II tuvo un papel decisivo en los principales acontecimientos políticos y sociales de su tiempo: desde la caída del comunismo en Europa hasta el impulso del diálogo interreligioso. Con ocasión del 40º aniversario de la elección de Juan Pablo II como Papa, el Instituto Polaco de Cultura en Madrid organizó diversos actos de conmemoración en colaboración con diferentes instituciones y entidades.

Junto con Goya Producciones y la Fundación Juan Pablo II, se llevó a cabo un ciclo de cine dedicado al Pontífice. Asimismo, con la Universidad de Navarra, se organizó la Jornada "Juan Pablo II y la mutación del siglo XX". Y, finalmente, en colaboración con la Universidad CEU San Pablo y el Centro del Pensamiento de Juan Pablo II (Varsovia), se realizó la Jornada "San Juan Pablo II. La revolución del amor".

Como broche final a las celebraciones del 40º aniversario de la elección de Juan Pablo II como Papa, se inauguró la Cátedra Juan Pablo II en el Centro Internacional de Estudios Teresianos Sanjuanistas en Ávila con el simposio "Juan Pablo II frente a la experiencia de Dios", fruto de colaboración entre este centro, conocido como Universidad de la Mística, y la Universidad Pontificia de Juan Pablo II de Cracovia.

Ciclo de cine para parroquias dedicado al papa Juan Pablo II

Fechas: De septiembre a diciembre de 2018

Lugar: Cerca de 30 parroquias de varias regiones de España, la mayoría en la Comunidad de Madrid

Organiza: Goya Producciones, Instituto Polaco de Cultura en Madrid

Colabora: Fundación Juan Pablo II, Studio Filmowe TOR

El ciclo se inauguró con la proyección de "Hermano de nuestro Dios", de Krzysztof Zanussi, en torno a la vida de Adam Chmielowsky, pintor y santo. "Hermano de nuestro Dios" surgió como adaptación de la obra teatral homónima de 1948 escrita por el joven Karol Wojtyla, de quien Zanussi fue compañero de universidad y amigo. El ciclo constaba de tres películas: "Hermano de nuestro Dios" de Krzysztof Zanussi, "Liberando un Continente" de David Naglieri y "El Santo que amaba España" de Andrés Garrigó.



Alfred Wierzbicki (Universidad Católica Juan Pablo II de Lublin). Imagen: ©Manuel Castells



Mariano Crespo (Universidad de Navarra). Imagen: ©Manuel Castells

Jornada “Juan Pablo II y la mutación del siglo XX”

Fecha: 19 de octubre de 2018

Lugar: Universidad de Navarra, Pamplona

Organiza: Universidad de Navarra, Instituto Polaco de Cultura en Madrid

La Jornada “Juan Pablo II y la mutación del siglo XX” contó con intervenciones, entre otros, del profesor Rocco Buttiglione de la Pontificia Universidad Lateranense de Roma y del Monseñor Sławomir Oder, postulador de la causa de canonización de Juan Pablo II y Vicario judicial del Vicariato de Roma. Los diferentes expertos e investigadores que participaron en la Jornada hablaron sobre la figura de Juan Pablo II y su perfil biográfico, debatieron sobre su pensamiento filosófico, impacto teológico y acción transformadora, así como de su gobierno de la Iglesia.



Monseñor Sławomir Oder (Postulador de la causa de canonización de Juan Pablo II. Vicario judicial del tribunal ordinario del Vicariato de Roma). Imagen ©Manuel Castells

SAN JUAN PABLO II

La revolución del amor

Irraguración de la jornada

Mirosława Kubas-Paradowska,
Directora del Instituto Polaco
de Cultura en Madrid

José Luis Orella,
Profesor de Historia
de la USP-CEU

Primer mesa redonda

José Francisco Serrano,
Profesor de Periodismo
de la USP-CEU
*La sugerencia comunicativa
de un Santo*

Juan Manuel Burgos,
Profesor de Filosofía
de la USP-CEU
*El pensamiento
de San Juan Pablo II*

Segunda mesa redonda

Pawel Skibinski,
Prof. de Historia
de la Universidad de Varsovia
*El pontificado de San Juan Pablo II
como el factor del cambio mundial*

Grzegorz Górný,
Periodista y productor
de cine y TV
*San Juan Pablo II
y la cultura*

25 de octubre a las 18:30h en el Salón de Actos de la calle Tuter, 35



Cartel de la Jornada. Imagen: ©La Agencia (Universidad CEU San Pablo)

Jornada “Revolución del amor de San Juan Pablo II”

Fecha: 25 de octubre de 2018

Lugar: Universidad CEU San Pablo, Madrid

Organiza: Universidad CEU San Pablo, Instituto Polaco de Cultura en Madrid

Colabora: Centro del Pensamiento de Juan Pablo II en Varsovia

La Jornada “San Juan Pablo II. La revolución del amor” contó con la participación de expertos españoles y polacos como José Luis Orella, profesor de Historia de la USP-CEU; José Francisco Serrano, profesor de periodismo de la USP-CEU; Juan Manuel Burgos, profesor de Filosofía de la USP-CEU; Paweł Skibiński, profesor de Historia de la Universidad de Varsovia y Grzegorz Górný, periodista y productor de cine y TV. Durante la Jornada se reflexionó sobre el pensamiento de San Juan Pablo II y el pontificado de San Juan Pablo II como factor del cambio mundial, entre otros aspectos clave de su papado.



Centro Internacional Teresiano Sanjuanista (CITEs) - "Universidad de la Mística"



Centro Internacional Teresiano Sanjuanista (CITEs) - "Universidad de la Mística"

Inauguración de la Cátedra Juan Pablo II. Simposio “Juan Pablo II frente a la experiencia de Dios”

Fechas: 23 y 24 de noviembre de 2018

Lugar: Centro Internacional De Estudios Teresianos Sanjuanistas en Ávila

Organiza: Centro Internacional De Estudios Teresianos Sanjuanistas en Ávila, Universidad Pontificia de Juan Pablo II en Cracovia, Instituto Polaco de Cultura en Madrid

Colabora: Fundación Juan Pablo II. Centro de Documentación y Estudios del Pontificado, Embajada de la República de Polonia en el Reino de España

La inauguración de la Cátedra Juan Pablo II tuvo lugar en el Centro Internacional Teresiano Sanjuanista en Ávila. La idea de instituir la Cátedra surgió gracias a la iniciativa del Instituto Polaco de Cultura en Madrid y es fruto de la colaboración entre este Centro, conocido como Universidad de la Mística, y la Universidad Pontificia de Juan Pablo II de Cracovia. Su línea de investigación se centrará en la mística y en algunos de los aspectos más relevantes y característicos de San Juan Pablo II. El simposio celebrado como acto de inauguración de la Cátedra contó con expertos en las figuras de Juan Pablo II y Edith Stein (Teresa Benedictina de la Cruz), donde se habló también de la centralidad de la persona en la filosofía y espiritualidad de Karol Wojtyła, de su vínculo con Juan de la Cruz y Teresa de Lisieux, entre otros aspectos clave.



DONOSTIA 2016
SAN SEBASTIAN



Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla



INSTITUTO
DEL TEATRO DE CLM



kbf*

WROCŁAW 2016
European Capital of Culture



POLAND
FIRST TO FIGHT

36
festival de
otoño

8 ICAS
Instituto de la Cultura
y las Artes de Sevilla

Teatro
Lope de Vega
Instituto de la Cultura
y las Artes de Sevilla

Teatro de La Abadía
Centro de creación de la
Comunidad de Madrid

PTJ Polish
Theatre
Journal

EL
baldio
TEATRO

MUSEO
DE LA
EDUCACIÓN
HUMANA

w.s.

FUNDACIÓN WISŁAWY SZYMBORSKIE

KRAKOW
UNESCO CITY
OF LITERATURE

CEU
Universidad
San Pablo

FUNDACION
CARLOS
AMBERES

CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA
MANUEL CASTILLO
SEVILLA

la Opera
migos
Asociación
Sevilla

AL
MA
GRO
39 FESTIVAL
Internacional de Teatro
Clásico
7/31 de Julio
2016

Real
Escuela
Superior
de Arte
Dramático
1831

Centro
Nacional
de Difusión
Musical
CNDM

A CANTILADO

Fundación
Princesa de Asturias

UCLM
UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA

NO8DO

AYUNTAMIENTO DE SEVILLA



POLISH AIRLINES
LOT
A STAR ALLIANCE MEMBER

SYNDYKAT
AUTOROW

UIMP
Universidad Internacional
Menéndez Pelayo

INSTYTUT
THE GROTOWSKI
INSTITUTE
GROTOWSKIEGO

CULTU
FEPL
ADAM
MICKIEWICZ
INSTITUTE

Asociación de Periodistas
Europeos

CSIC
CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS

JTR PERA
Fundación

Asociación Cultural Hispano-Polaca
"Tu Kultura"

Instytut Teatralny
im. Zygmunta Rózalskiego

UNIVERSIDAD DE SEVILLA
U

RÉPLIKA TEATRO
CENTRO
INTERNACIONAL
DE CREACIÓN

TEATR
ZAR

MATADERO
MADRID

Wydawnictwo asf

Musealia

Hospital de la Caridad

GNP
PRODUCCIONES

centro de mayores
FUNDOMAR

TEATR
PIEŚŃ KOZŁA

BALDIO EDITORIAL
HORIZONTES

bilbao
mendi
filmfestival

Vaso Roto Ediciones



FEDERACIÓN
ESPAÑOLA
DE ESPERANTO
HISPANA ESPERANTO-FEDERACIO

UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

Deusto

UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Universidad de Valladolid

B
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE
BIBLIOTECA
Histórica Marqués de Valdecilla

centro
sefarad
israel

Imagen de la Portada: *die Wanderkarte/mapa (wędrownicza)*. Andrzej Tobis, 1954

Sección oficial de PHotoEspaña 2016 en el Museo Lázaro Galdiano. Exposición organizada por PHotoEspaña, Fundación Béc Zmiana y el Instituto Polaco de Cultura en Madrid

