



# INSTITUTO POLACO DE CULTURA EN MADRID

El Instituto Polaco de Cultura en Madrid es una unidad dependiente del Ministerio de Asuntos Exteriores de Polonia y tiene como objetivo, al igual que los otros veinte Institutos Polacos existentes en el mundo, asumir profesionalmente la función de **promover un conocimiento más profundo de Polonia**, su historia y su patrimonio.

## Dónde encontrarnos:

### Sede | Datos de contacto

c/ Felipe IV, 12 bajo A

28014 Madrid

Tel: 0034 914 298 672

Fax: 0034 914 298 682

Web [www.culturapolaca.es](http://www.culturapolaca.es)

Email [madryt@instytutpolski.org](mailto:madryt@instytutpolski.org)

### Redes sociales

**Facebook** | @institutopolaco

**Tw** | @PLInst\_Madrid

**YouTube** | @ InstitutoPolaco

# INSTITUTO POLACO DE CULTURA EN MADRID 10º ANIVERSARIO

2019 ha sido una fecha muy especial para el Instituto Polaco de Cultura en Madrid: **hemos celebrado nuestro 10º aniversario**. Con este dossier, hemos hecho memoria de los proyectos más destacados realizados hasta la fecha en ámbitos como las artes visuales, el cine, la música, la literatura, el teatro, la ciencia o la educación, entre otros.

Durante todos estos años hemos querido facilitar a los españoles un conocimiento más profundo sobre Polonia, su historia, su cultura y su patrimonio. Teniendo muy presente este objetivo, hemos hecho posible que los artistas polacos de las más diversas disciplinas estuvieran presentes en los principales centros de cultura de la Península Ibérica, y hemos puesto todo nuestro empeño en fortalecer los contactos ya existentes, así como en crear nuevas relaciones entre los artistas e instituciones culturales de Polonia y España.

Esperamos que nuestro esfuerzo haya dado sus frutos y que los próximos 10 años sean tan productivos y enriquecedores como los ya vividos.

10  
AÑOS  
EN ESPAÑA



INSTITUTO  
POLACO  
DE CULTURA

**LITERATURA**

**TEATRO**

**ARTES VISUALES**

**CINE**

**MÚSICA**

**DEPORTE**

**HISTORIA**

**LENGUA**



Collage de Wisława Szymborska. Imagen: ©Wisława Szymborska | Fundación Wisława Szymborska

## EXPOSICIÓN Los collages de Wisława Szymborska

**Fechas:** Del 22 de octubre al 17 de noviembre de 2013

**Lugar:** Casa del Lector en Madrid

**Organiza:** Instituto Polaco de Cultura en Madrid y Casa del Lector en Madrid

**Colabora:** Fundación Wisława Szymborska

Szymborska “creaba entre 100 y 200 al año. Una parte se enviaba para felicitar el año nuevo y reservaba la otra para enviarla en otras fechas”, explica Michał Rusinek, presidente de la Fundación Wisława Szymborska y secretario de la autora entre 1996 y 2012. Es evidente que los collages de la Premio Nobel polaca deben considerarse obras de arte, a la vez que una marca de la autora. Aunque su finalidad principal era ser un testimonio y una llamada a la amistad.

El 22 de octubre, día de la inauguración de la exposición, tuvo lugar la promoción del audiolibro “Wisława Szymborska”, que contó con la selección y traducción de poemas de Abel Murcia y Gerardo Beltrán, interpretados por Julia Gutiérrez Caba, acompañada por la música de Urszula Dudziak.



Cubo Poético dedicado a Wisława Szymborska. Imagen: ©Ocupación Poética

## EXPOSICIÓN Cubo Poético con Wisława Szymborska / Exposición interactiva en el Museo de la Evolución Humana en Burgos

**Fechas:** Del 05 de abril de 2017 al 04 de enero de 2018

**Lugar:** Museo de la Evolución Humana en Burgos

**Organiza:** Museo de la Evolución Humana en Burgos (MEH) y Ocupación Poética

**Colabora:** Instituto Polaco de Cultura en Madrid, la Fundación Wisława Szymborska y el colectivo Ocupación Poética, Editorial a5 y Editorial Acantilado

Organizado por el MEH, Ocupación Poética y con la colaboración del Instituto Polaco de Cultura en Madrid, se proyectó el documental polaco “A veces la vida es soportable” de Katarzyna Kolenda- Zaleska (2009), sobre la vida y obra de Wisława Szymborska, Premio Nobel de Literatura 1996 y gran referente de la poesía polaca. La intervención contó, además, con una exposición virtual sonora con audiopoemas (traducidos al español por Abel Murcia y Gerardo Beltrán) declamados por la actriz Julia Gutiérrez Caba a los que se pudo acceder con un dispositivo móvil a través de vinilos interactivos repartidos por el Museo. La exposición formaba parte de las actividades organizadas por el Instituto Polaco de Cultura, con motivo del 40º aniversario del establecimiento de relaciones diplomáticas y culturales entre Polonia y España.





Cubo Poético dedicado a Adam Zagajewski. Imagen: ©Ocupación Poética

## EXPOSICIÓN Cubo Poético con Adam Zagajewski / Exposición interactiva en el Museo de la Evolución Humana en Burgos

**Fechas:** Del 7 de octubre de 2018 al 28 de febrero de 2019

**Lugar:** Museo de la Evolución Humana en Burgos

**Organiza:** Museo de la Evolución Humana en Burgos (MEH) y Ocupación Poética

**Colabora:** Instituto Polaco de Cultura en Madrid, Editorial a5 y Editorial Acantilado, Cracovia Ciudad Unesco de la Literatura, y la Oficina de la Promoción de Cracovia KBF

El Museo de la Evolución Humana en Burgos y Ocupación Poética instalaron un "Cubo Poético" con una muestra sobre la vida y poesía del poeta polaco Adam Zagajewski, Premio Princesa de Asturias de las Letras 2017. Asimismo, se pudo ver el documental "Vista de Cracovia", dirigido por Magda Piekorz, en el que los espectadores pudieron conocer la faceta literaria de la ciudad polaca, con Adam Zagajewski como guía excepcional. La intervención contó, además, con una exposición virtual sonora de algunos audiopoemas, declamados por Marcial Romero y traducidos por Xavier Farré, que podían ser escuchados con un dispositivo móvil, a través de varios vinilos interactivos repartidos por el suelo del Museo. Idea original y dirección: Juan Carlos Ibáñez Angulo.



Adam Zagajewski. Imagen: ©Iván Martínez.

## PREMIO Premio Princesa de Asturias de las Letras 2017 - Adam Zagajewski

**Fechas:** 8 de junio de 2017

**Lugar:** Teatro Campoamor de Oviedo

**Organiza:** Fundación Princesa de Asturias

**Colabora:** Instituto Polaco de Cultura en Madrid

Reunido en Oviedo el Jurado del Premio Princesa de Asturias de las Letras 2017, integrado por Félix de Azúa Comella, Xosé Ballesteros Rey, Xuan Bello Fernández, Blanca Berasátegui Garaizábal, Juan Cruz Ruiz, Luis Alberto de Cuenca y Prado, Álex Grijelmo García, Manuel Llorente Manchado, Carmen Millán Grajales, Ángeles Mora Frago, Carme Riera i Guilera, Ana Santos Aramburo, Sergio Vila-Sanjuán Robert, Juan Villoro Ruiz, presidido por Darío Villanueva Prieto y actuando como secretario José Luis García Delgado, acuerda conceder el Premio Princesa de Asturias de las Letras 2017 al poeta y ensayista polaco Adam Zagajewski. "La poesía de Zagajewski –así como sus reflexiones sobre la creación y su intenso trabajo memorialístico– confirma el sentido ético de la literatura y hace que la tradición occidental se sienta una y diversa en su acento nativo polaco, a la vez que refleja los quebrantos del exilio. El cuidado por la imagen lírica, la vivencia íntima del tiempo y el convencimiento de que tras una obra artística alienta el fulgor, inspiran una de las experiencias poéticas más emocionantes de la Europa heredera de Rilke, Miłosz y Antonio Machado", señala en su comunicado el jurado.





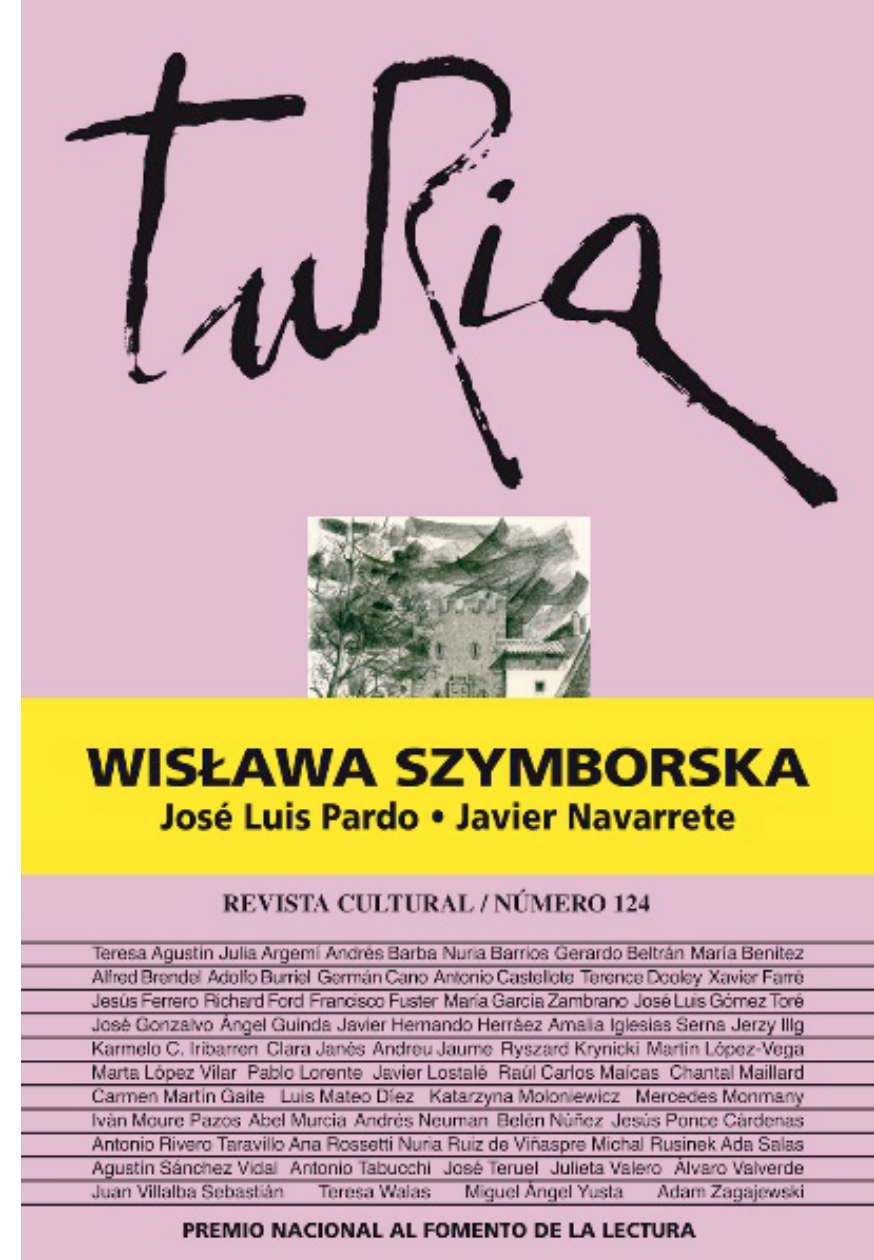
Portada Revista Turia. Imagen: ©Revista TURIA

## COLABORACIONES CON REVISTAS

### Número especial de la revista TURIA dedicada al Premio Nobel Czesław Miłosz

**Fecha:** 21 de junio de 2011  
**Lugar:** Círculo de Lectores de Madrid  
**Organiza:** Instituto Polaco de Cultura en Madrid, Revista TURIA  
**Colabora:** Círculo de Lectores de Madrid

La revista Turia presentó en el Centro Cultural del Círculo de Lectores de Madrid su número 99, cuyo dossier estaba dedicado al escritor y Premio Nobel de Literatura Czesław Miłosz. El acto fue presentado por la escritora y crítica Mercedes Monmany. Mario Vargas Llosa, Adam Zagajewski, Adam Michnik, César Antonio Molina, Marek Zaleski, José María Güelbenzu, Luis Alberto de Cuenca, Jaime Siles y Robert Saladrigas, entre otros autores, colaboraron en este monográfico especial de la revista TURIA sobre Miłosz.



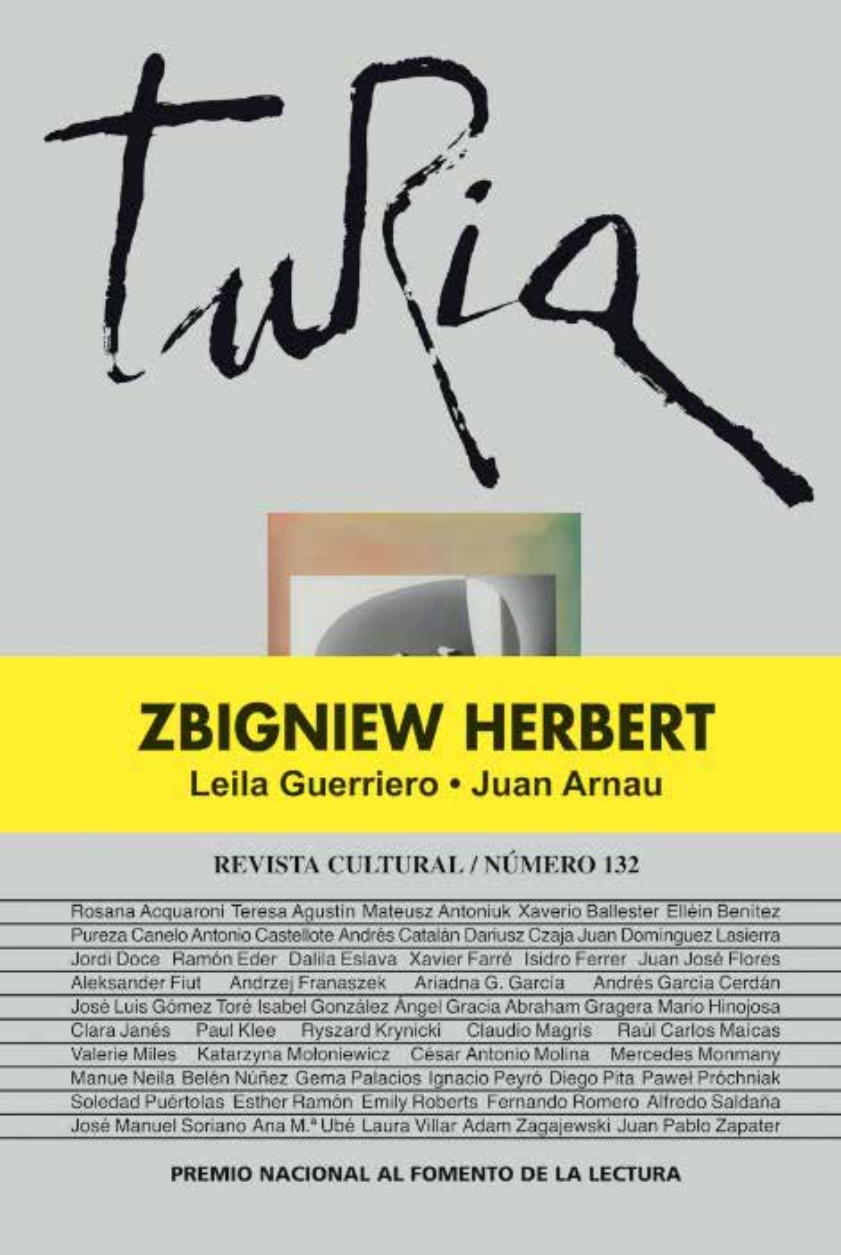
Portada Revista Turia. Imagen: ©Revista TURIA

## COLABORACIONES CON REVISTAS

### Número especial de la revista TURIA dedicado a la Premio Nobel Wisława Szymborska

**Fecha:** 30 de noviembre de 2017  
**Lugar:** Biblioteca Nacional de España  
**Organiza:** Instituto Polaco de Cultura en Madrid, Revista TURIA  
**Colabora:** Urząd Miasta Krakowa, Krakowskie Biuro Festiwalowe, Kraków- UNESCO City of Literature, Fundacja Wisławy Szymborskiej, Gobierno de Aragón, Diputación de Teruel, Ayuntamiento de Teruel, Gimex, Anfaco

El monográfico de TURIA sobre la escritora y Premio Nobel de Literatura 1996 Wisława Szymborska, está formado por más de 100 páginas de textos originales sobre la poeta polaca. Incluye también poemas, correspondencia y prosas inéditas en español, así como una antología poética de las obras ganadoras del premio que lleva su nombre y textos de destacados estudiosos y especialistas en su obra, tanto polacos como españoles, así como escritores de ambos países. El volumen ha sido coordinado por el filólogo Abel Murcia, gran conocedor y traductor de su poesía, coincidiendo con el quinto aniversario de su muerte. En él participan también con textos inéditos Adam Zagajewski, Martín López-Vega, Xavier Farré, Gerardo Beltrán, Mercedes Monmany, Michał Rusinek, Jerzy Illg, entre otros.



Portada Revista Turia. Imagen: ©Revista TURIA

## COLABORACIONES CON REVISTAS

### Número especial de la revista TURIA dedicado a al poeta polaco Zbigniew Herbert

**Fecha:** 20 de noviembre de 2019

**Lugar:** Instituto Cervantes

**Organiza:** Instituto Polaco de Cultura en Madrid, Revista TURIA

**Colabora:** Instituto Cervantes, Museo de Teruel, Ayuntamiento de Teruel

Por primera vez, y cuando se cumplen veintiún años de su muerte, una revista literaria en español le dedica un amplio y atractivo monográfico que permitirá a los lectores descubrir las claves y el interés de su labor creativa y de su personalidad. Un total de 15 autores españoles y polacos (Xavier Farré, Adam Zagajewski, Mercedes Monmany, Aleksander Fiut, Abraham Gragera, Xaverio Ballester y Andrzej Franaszek, entre otros) rinden homenaje a uno de los grandes poetas del SXX, el polaco Zbigniew Herbert. Se trata de una aproximación plural, sugerente y completa a un escritor que puede considerarse no solo un gran valedor de la cultura de su país sino un entusiasta y ferviente europeísta. El acto de presentación contó con la presencia especial de Adam Zagajewski, premio Princesa de Asturias de las Letras 2017, en Madrid; y de la escritora y editora norteamericana Valerie Miles en el Museo de Teruel.



Adam Zagajewski. Imagen: ©Maja Zagajewska

## FESTIVAL

### POEMADRID, Festival Internacional de Poesía de Madrid.

### Adam Zagajewski invitado de honor

**Fecha:** 25 de octubre de 2017

**Lugar:** Centro Cultural Conde Duque

**Organiza:** Instituto Polaco de Cultura en Madrid

**Colabora:** Editorial Acanalado, Editorial a5, Centro Cultural Conde Duque

«La poesía de Zagajewski –así como sus reflexiones sobre la creación y su intenso trabajo memorialístico– confirma el sentido ético de la literatura y hace que la tradición occidental se sienta una y diversa en su acento nativo polaco, a la vez que refleja los quebrantos del exilio. El cuidado por la imagen lírica, la vivencia íntima del tiempo y el convencimiento de que tras una obra artística alienta el fulgor, inspiran una de las experiencias poéticas más emocionantes de la Europa heredera de Rilke, Miłosz y Antonio Machado». Este extracto del Acta del Jurado del Premio Princesa de Asturias de las Letras 2017 identifica al poeta y ensayista polaco, invitado de honor al VII Festival Internacional de Poesía de Madrid, POEMADRID.





Xavier Farré, Olga Tokarczuk y Beata Rozga. Imagen: ©Instituto Polaco de Cultura en Madrid

## FERIA

### Feria del Libro de Madrid. Polonia país invitado con Adam Zagajewski, Olga Tokarczuk y Andrzej Sapkowski

**Fecha:** Del 27 de mayo al 12 de junio de 2016

**Lugar:** Feria del Libro de Madrid

**Organiza:** Instituto Polaco de Cultura en Madrid, Feria del Libro de Madrid

**Colabora:** Editorial Acantilado, Bartleby Ediciones, Pre-textos Editorial

Wrocław, Capital Europea de la Cultura 2016, participó en la Feria del Libro de Madrid, cuya 74ª edición tuvo lugar del 27 de mayo al 14 de junio de 2015 en el Parque de El Retiro. En las casetas de varias editoriales, se pudieron encontrar las obras de los autores polacos publicados en España en los últimos años: Olga Tokarczuk (Premio Nobel de Literatura 2018), Andrzej Sapkowski (World Fantasy Award 2016), Adam Zagajewski (Premio Princesa de Asturias de las Letras 2017), que representan tradiciones literarias muy dispares. Son personajes perfectamente reconocibles, ampliamente leídos y comentados en Polonia y el resto de Europa. Gracias a la colaboración del Instituto Polaco de Cultura en Madrid, los lectores españoles tuvieron la oportunidad de reunirse con ellos y charlar, no sólo sobre su obra, sino también sobre temas más amplios relacionados con la cultura y la literatura contemporáneas.



  
**CASA DEL LECTOR**  
CENTRO INTERNACIONAL PARA LA INVESTIGACIÓN  
EL DESARROLLO Y LA INNOVACIÓN DE LA LECTURA

Matadero Madrid  
Paseo de la Chopera 10, Madrid

### Encuentro **Elena Poniatowska** Origen y pertenencia, Polonia y México

Elena Poniatowska, escritora mexicana de origen polaco, periodista, novelista y ganadora del Premio Cervantes 2013, conversará sobre su origen multicultural, su herencia polaca y su decisión de pertenecer a México con Rosario Alonso Martín.

Organiza: Casa del Lector, Instituto Polaco de Cultura e Instituto de México en España.

**viernes 25 abril**  
Auditorio - 19:00 h.



Entrada libre hasta completar aforo  
[www.casalector.es](http://www.casalector.es)

Invitación al encuentro. Imagen: cortesía de Casa del Lector en Madrid

### Encuentro con la escritora Elena Poniatowska, Premio Cervantes 2013

**Fecha:** 25 de abril de 2014

**Lugar:** Casa del Lector en Madrid

**Organiza:** Instituto Polaco de Cultura en Madrid, Casa del Lector en Madrid, Instituto de México en España

La escritora, periodista, novelista y ganadora del Premio Cervantes 2013 Elena Poniatowska habló en este encuentro sobre su origen multicultural, su herencia polaca y su decisión de pertenecer a México con Rosario Alonso Martín. Hija de padre francés de origen polaco, Jean E. Poniatowski, y madre mexicana, Paula Amor, Poniatowska nació en París el 19 de mayo de 1932 y vive en México desde 1942. En 1953, empezó a trabajar en el periódico *Excelsior* escribiendo una entrevista diaria durante un año así como crónicas sociales, bodas, *showers*, reseñas de bailes y *vernissages*, crónicas que firmaba como Hélène, su nombre de pila. Entrevistó a muchas de las grandes referencias culturales: Diego Rivera, Octavio Paz, William Golding, Jorge Luis Borges, Barry Goldwater, Juan Rulfo, Linus Pauling, entre otros. Se ganó un público que la seguía gracias a sus textos impredecibles. Las entrevistas fueron su escuela porque sus entrevistados (Alfonso Reyes, Octavio Paz, María Félix, David Alfaro Siqueiros, Dolores del Río, Rufino Tamayo, Rosario Castellanos, Luis Buñuel) fueron sus maestros.





Cartel de la exposición. Imagen: ©Krzysztof Dydo

## EXPOSICIÓN: “Teatro Español en el Cartel Polaco” de la colección de Krzysztof Dydo

**Comisario de la exposición:** Mikołaj Bielski

**Fechas y lugares:** Del 17 de diciembre de 2015 al 31 de enero de 2016 (Teatro Español). Marzo de 2017 (Teatro Victoria Eugenia en San Sebastián)

**Organiza:** Instituto Polaco de Cultura en Madrid

**Colabora:** Teatro Español, Teatro Victoria Eugenia en San Sebastián

En 2015 se cumplieron 250 años de la creación de la primera compañía nacional de teatro en Polonia, 130 años del nacimiento de Stanisław Ignacy Witkiewicz y 100 años del nacimiento de Tadeusz Kantor. Por todos estos motivos, el Senado de la República de Polonia declaró 2015 como Año del Teatro Polaco. La exposición de los carteles polacos dedicados a las obras españolas supone el broche final a las conmemoraciones del Año del Teatro y es un intento de acercar al público español uno de los movimientos artísticos más significativos que ha dado Polonia desde la segunda postguerra del siglo XX. La denominada Escuela polaca del Cartel obtiene el reconocimiento internacional en 1949, cuando el diseñador gráfico Henryk Tomaszewski recibe los cinco primeros premios en la Exposición Internacional del Cartel Cinematográfico en Viena.

10  
AÑOS  
EN ESPAÑA



INSTITUTO  
POLACO  
DE CULTURA

LITERATURA

TEATRO

ARTES VISUALES

CINE

MÚSICA

DEPORTE

HISTORIA

LENGUA





"Último tren a Treblinka". Imagen: ©Manuel Díaz de Rada

## “Último tren a Treblinka” Homenaje a Janusz Korczak, el gran luchador por la dignidad y los derechos de los niños

**Estreno:** Desde el 1 de octubre de 2016. Actualmente en gira por diversos espacios teatrales de España

**Lugar:** Centro Cultural Larratxo, San Sebastián

**Organiza:** Donostia/San Sebastián Capital Europea de la Cultura 2016, INAEM, ESKENA, Instituto Vasco Etxepare, Gobierno Vasco, Diputación Foral de Gipuzkoa

**Colabora:** Instituto Polaco de Cultura en Madrid

El espectáculo, escrito por Ana Pimenta y Fernando Bernués, y dirigido por Mireia Gabilondo, está basado en los diarios y trabajos del médico pediatra, escritor, publicista, activista social, pedagogo y oficial del Ejército Polaco Janusz Korczak que cuidó a doscientos niños judíos durante la II Guerra Mundial. Elaboró e introdujo ideas absolutamente innovadoras en su orfanato. Fue el principio de una corriente de respeto hacia los niños, dejándoles cometer errores y buscar respuestas por sí mismos. Viendo la obra, el espectador se convierte en testigo de la rutina diaria, ya que está sentado en una de sus camas literas. Está también presente cuando llega la orden de abandonar el orfanato para ser llevados en tren al campo de concentración de Treblinka. La pieza recibió el Premio del Público al Mejor Espectáculo en el Festival Don Quijote de París 2018 y el XXI Premios MAX.



"Songs of Lear". Imagen: archivo de prensa de la compañía

## “Songs of Lear” de Grzegorz Bral en la 39ª edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro

**Fecha:** 28 de julio de 2016

**Lugar:** Teatro Municipal de Almagro

**Organiza:** Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro

**Colabora:** Instituto Polaco de Cultura en Madrid

“Songs of Lear” formó parte de la programación de la 39ª edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro. El espectáculo tuvo su estreno mundial en el Festival Fringe de Edimburgo. Tras recibir los premios más prestigiosos (Premio Fringe First, Premio Herald Archangel y Premio Musical Theatre Matters Award, entre otros), la obra dirigida por Grzegorz Bral sigue siendo aplaudida por el público. En 2016, tras una larga espera, la compañía polaca Teatr Pieśń Kozła (Song of the Goat Theatre) vino por primera vez a España con la intención de presentar la aclamada pieza en un espacio tan icónico como el Teatro Municipal en Almagro.



"Z Polski". Imagen: ©Irena Lipińska

## “Z Polski”, Festival de danza y teatro polaco dentro del Programa San Sebastián 2016, Capital Europea de la Cultura

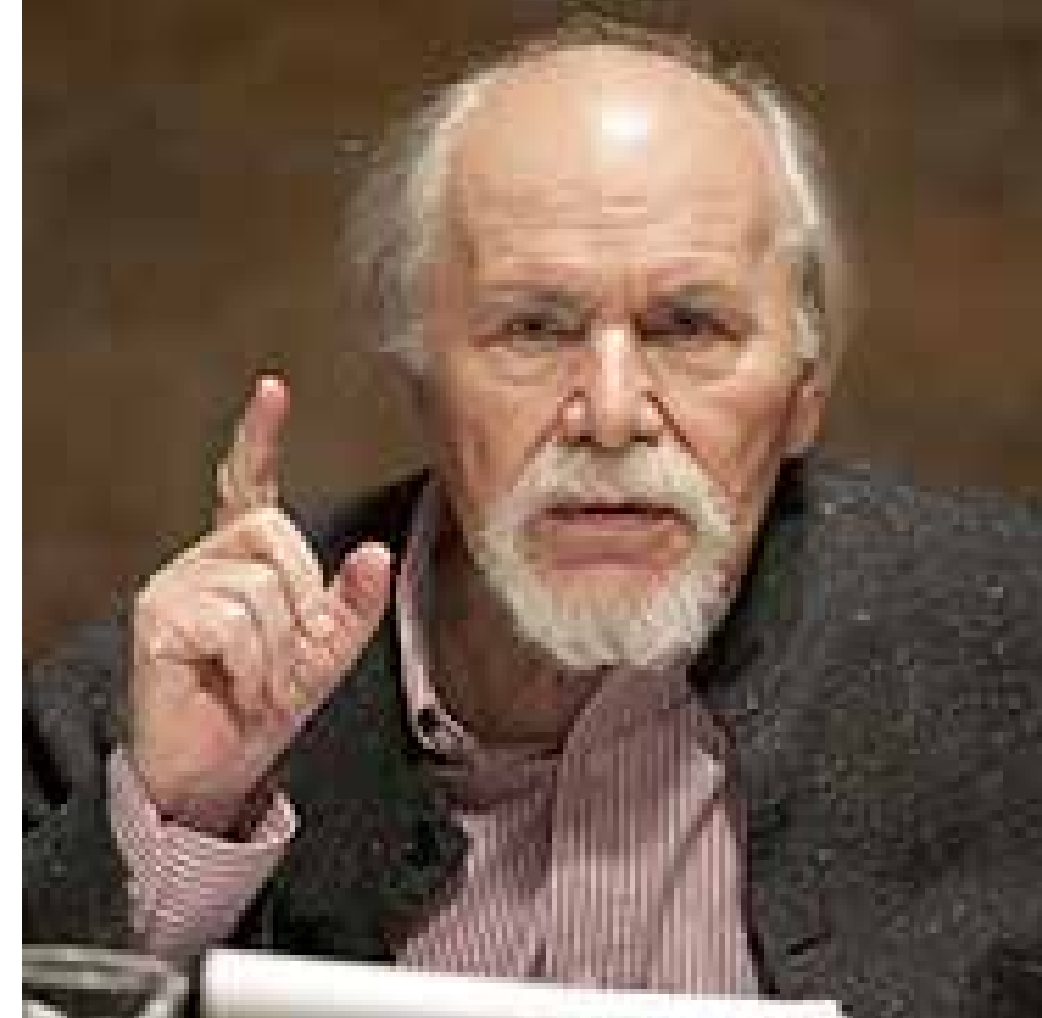
**Fechas:** Del 16 al 20 de diciembre de 2016

**Lugar:** San Sebastián. Los montajes tuvieron lugar en C.C. Lugaritz K.E., Ciritxa etxea, Kursaal, Musikene, Tabakalera, Gazteszena, Teatro Principal y la sede de San Sebastián 2016

**Organiza:** Donostia/San Sebastián Capital Europea de la Cultura 2016, Wrocław Capital Europea de la Cultura 2016, Adam Mickiewicz Institute

**Colabora:** Instituto Polaco de Cultura en Madrid

El Instituto Polaco de Cultura en Madrid colaboró en la organización de “Z Polski”, Festival de danza y teatro polaco dentro del Programa San Sebastián 2016, Capital Europea de la Cultura. “Z Polski” tuvo como principal objetivo acercar la cultura del país polaco, que este año también acogió la Capitalidad en la ciudad de Wrocław, con diez espectáculos. Diferentes compañías de Polonia pusieron en valor las artes escénicas como lenguaje universal para abordar la temática principal de Donostia 2016, la paz y la convivencia.



Ludwik Flaszen. Imagen: archivo de prensa de la compañía

## “Grotowski & Compañía. Fuentes y variaciones”. Presentación de la primera edición en español del libro escrito por Ludwik Flaszen

**Fecha:** 22 de noviembre de 2016

**Lugar:** Teatro de La Abadía en Madrid

**Organiza:** Teatro de La Abadía en Madrid, El Baldío Teatro, Instituto Polaco de Cultura en Madrid

**Colabora:** Grotowski Institute, Embajada de la República Argentina

Presentación de la primera edición en castellano del libro “Grotowski & Compañía. Fuentes y variaciones” de Ludwik Flaszen, legendario académico, escritor, ensayista, crítico y director de teatro, además de ser el colaborador más importante de Jerzy Grotowski. La obra más reciente del histórico cofundador del Teatro Laboratorio fue presentada internacionalmente con la presencia de Ludwik Flaszen (Autor), José Luis Gómez (Director del Teatro de La Abadía), Antonio Céllico (Director Editorial Horizontes Baldío) y Jarosław Fret (Director del Instituto Grotowski, Editor de la publicación en polaco), Raúl Laiza (Editor literario) y Juan Antonio Hormigón (Secretario General y fundador de la Asociación de Directores de Escena de España, responsable de la distribución y la venta del libro en España).





"El éxtasis de los insaciables". Imagen: © Antonio R. Barrera

## Estreno de “El éxtasis de los insaciables”, aplaudido y premiado montaje de Mikołaj Bielski, coordinador artístico de Réplika Teatro Centro Internacional de Creación

**Fecha:** 11 de noviembre de 2016

**Lugar:** Réplika Teatro Centro Internacional de Creación

**Organiza:** Réplika Teatro Centro Internacional de Creación.

**Colabora:** Instituto Polaco de Cultura en Madrid

Mikołaj Bielski, coordinador artístico de Réplika Teatro Centro Internacional de Creación y Premio ADE “José Luis Alonso”, se enfrentó al icónico autor polaco Stanisław Ignacy Witkiewicz con una recopilación de sus textos que, partiendo de la novela “Insaciabilidad” (Nienasylenie, 1930), dramatizó con el título de “El éxtasis de los insaciables”. Un encomiable esfuerzo por introducir en España, con la colaboración del Instituto Polaco de Cultura en Madrid, la obra de autores esenciales dentro de la dramaturgia europea. Bielski ha trabajado en España, Italia y Polonia y sus creaciones se caracterizan por la puesta en escena de una “poética de lo terrible”, a través de la fragmentación y el uso de dispositivos audiovisuales en directo.



Daniel Wyszogrodzki. Imagen: ©archivo del material de prensa del autor

## Clase magistral de Daniel Wyszogrodzki sobre teatro musical

**Fecha:** 10 de febrero de 2017

**Lugar:** Facultad de Filología/Departamento de la Filología Inglesa, Literatura Inglesa y Norteamericana de la Universidad de Sevilla

**Organiza:** Universidad de Sevilla, Escuela Internacional de Posgrado de Sevilla, Instituto Polaco de Cultura en Madrid

**Colabora:** Academia Estatal de Teatro de Varsovia/ The Aleksander Zelwerowicz National Academy of Dramatic Art

Gracias a Daniel Wyszogrodzki los polacos conocen los grandes musicales de la historia. El autor de las traducciones de hits como “Cats”, “The Phantom of the Opera”, “Singin in the Rain”, “Mamma Mia!” y “Les Misérables” es hoy en día la primera referencia a nivel nacional del teatro musical. El célebre periodista, premiado con varios Discos de Oro y de Platino, ofreció de manera extraordinaria una clase magistral sobre la industria del Teatro Musical a los estudiantes del Máster Oficial en Artes del Espectáculo en Vivo. El acto tuvo como objetivo abrir la puerta a un futuro profesional en el universo de la Industria del Teatro Musical internacional, pretendiendo acercar a sus alumnos a su régimen de organización y sus propios mecanismos de funcionamiento.



Dorota Masłowska. Imagen: ©Jacek Kołodziejcki. Cortesía de Raster Gallery

## Con ocasión del Día Mundial del Teatro 2017, el Instituto Polaco de Cultura en Madrid rinde tributo a Dorota Masłowska, “enfante terrible” de la literatura polaca

**Fecha:** 25 de marzo de 2017

**Lugar:** Réplika Teatro Centro Internacional de Creación y Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía en Sevilla

**Organiza:** Réplika Teatro Centro Internacional de Creación, Instituto Polaco de Cultura en Madrid

**Colabora:** Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía en Sevilla, Polish Centre of The International Theatre Institute

Con ocasión del Día Mundial del Teatro, Réplika Teatro Centro Internacional de Creación presentó en España el texto “Dos pobres rumanos que hablaban polaco” (Dwoje biednych Rumunów mówiących po polsku) de Dorota Masłowska a través de dos actos dirigidos por Mikołaj Bielski, Premio ADE “José Luis Alonso”. Tras su presentación en la sede de Réplika Teatro dentro de la X edición de La Noche de los Teatros, el 28 de marzo se presentó la lectura dramatizada de este texto en el Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía en Sevilla: el Instituto Polaco de Cultura en Madrid, iniciador y coproductor, quiso rendir tributo a la “enfante terrible” de la literatura polaca y una de las voces más potentes e internacionales en la dramaturgia contemporánea.

Los textos dramáticos de “Dos pobres rumanos que hablaban polaco” y “Entre nosotros todo va bien” de Dorota Masłowska se han publicado en España (principios de 2020) con Ediciones La uña RoTa gracias a la colaboración del Instituto Polaco de Cultura en Madrid. La presentación contará con la intervención especial de la propia autora a principios de 2020.



Imagen: Jarosław Bielski y Juan Mayorga

## El teatro como medio para cultivar la Memoria: debate entre Juan Mayorga y Jarosław Bielski dedicado a la visión polaca y española de los conflictos de los siglos XX y XXI, y el papel de la dramaturgia contemporánea en su configuración

**Fecha:** 6 de noviembre de 2017

**Lugar:** Fundación Carlos de Amberes

**Organiza:** Fundación Carlos de Amberes, Instituto Polaco de Cultura en Madrid

**Patrocinio honorífico:** Embajada de Polonia en Madrid

**Colabora:** Réplika Teatro Centro Internacional de Creación

Encuentro dedicado a la visión polaca y española de los conflictos de los siglos XX y XXI, y el papel de la dramaturgia contemporánea en su configuración entre Juan Mayorga, uno de los dramaturgos españoles más eminentes, y miembro de la Real Academia Española, y Jarosław Bielski, director y fundador de Réplika Teatro Centro Internacional de Creación. El acto fue moderado por el crítico de teatro de ABC Juan Ignacio García Garzón. El evento comenzó con una lectura dramatizada de “Autorretrato o La estrella”, dirigida por Bielski, un monólogo teatral, interpretado por la actriz y cofundadora de Réplika Teatro Socorro Anadón, basado en la obra “La estrella” del dramaturgo Helmut Kajzar, y en algunos fragmentos de poemas de Tadeusz Różewicz, uno de los mejores poetas y dramaturgos posteriores a la II Guerra Mundial.





"Armine, Sister". Imagen: ©Irena Lipińska

## El teatro que transforma al espectador en Matadero Madrid. La icónica compañía polaca Teatr ZAR vuelve a España por segunda vez

**Fechas:** Del 25 de noviembre al 3 de diciembre de 2017

**Lugar:** Naves Matadero. Centro Internacional de Artes Vivas

**Organiza:** Naves Matadero, Instituto Polaco de Cultura en Madrid

**Colabora:** Instituto Grotowski

La compañía del Instituto Grotowski, referente de la vanguardia escénica europea y galardonada con los principales premios internacionales (Best New Music Theatre de *Los Angeles Times*), regresó a España para estrenar dos grandes puestas en escena, "Armine, Sister" y "Medeas. On getting across", y la instalación "My Eye is my Country", obras que reflexionan sobre la memoria común y el papel del testigo.

«Nuestra vuelta a los orígenes del teatro, a cuando era una manifestación mística, incluso religiosa, tiene la finalidad de recrear aquel fenómeno litúrgico e interhumano en el que la energía de la congregación se transformaba», explicó Fret, que fundó la compañía heredera directa del «teatro pobre» del revolucionario Grotowski.



"La Voz de los Excluidos". Imagen: © Teresa Grotowska

## “La Voz de los Excluidos”, el gran proyecto artístico-social de ópera participativa, en el Teatro Lope de Vega de Sevilla

**Fecha:** Del 8 al 10 de junio de 2018

**Lugar:** Teatro Lope de Vega de Sevilla

**Organiza:** Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla (ICAS) – Ayuntamiento de Sevilla, Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (CICUS), Conservatorio Superior de Música «Manuel Castillo» de Sevilla, Asociación Sevillana de Amigos de la Ópera (ASAO), Real Círculo de Labradores y Propietarios, Conservatorio Profesional de Danza Antonio Ruiz Soler, Hermandad de la Santa Caridad, Fundación Doña María Fundación Gerón de Sevilla, Colegio San José SS.CC. (Taller de Teatro), Asociación Cultural Hispano-Polaca TU KULTURA, Juventudes Musicales de Sevilla, SEVILLA WORLD, GNP Grupo Nuevos Proyectos, Instituto Polaco de Cultura en Madrid

La compañía del Instituto Grotowski, referente de la vanguardia escénica europea y premiada con los principales premios internacionales (Best New Music Theatre de *Los Angeles Times*), regresó a España para estrenar dos grandes puestas en escena, “Armine, Sister” y “Medeas. On getting across”, y la instalación “My Eye is my Country”, obras que reflexionan sobre la memoria común y el papel del testigo.



"Ante la jubilación". Imagen: ©Felipe Mena

## "Ante la jubilación" de Krystian Lupa, “Lokis” de Łukasz Twarkowski y “Under the influence” de Maja Kleczewska en las últimas ediciones del Festival de Otoño de Madrid

**Fechas:** "Ante la jubilación", del 29 de noviembre al 16 de diciembre de 2018. "Lokis", 1 y 2 de diciembre de 2018. "Under the Influence", 20 y 21 de diciembre de 2018

**Lugar:** Teatro de La Abadía y Teatros del Canal

**Organiza:** Comunidad de Madrid, Festival de Otoño de Madrid, Teatro de La Abadía, Teatros del Canal

**Colabora:** Instituto Polaco de Cultura en Madrid

El Instituto Polaco de Cultura en Madrid, partner oficial de la 36ª y la 37ª edición del Festival de Otoño de Madrid, apoyó las presentaciones de “Ante la jubilación” de Krystian Lupa, “Lokis” de Łukasz Twarkowski y “Under the influence” de Maja Kleczewska: el festival eligió a los artistas polacos para sus últimas ediciones (2018 y 2019). «Krystian Lupa tiene 75 años, nacionalidad polaca y está considerado uno de los tótems del teatro europeo. Łukasz Twarkowski tiene 35, el mismo pasaporte y parte de la crítica le ve como el futuro del teatro del Este (...)» [José Luis Romo, *El Mundo*]. «Maja Kleczewska, aventajada discípula del mítico Kristian Lupa, sigue desarrollando una carrera a contracorriente, sin miedo. Su versión de "Under the Influence" de John Cassavetes es su aportación al debate espoleado por el feminismo de nuevo cuño y otra incursión suya en las arenas movedizas de nuestra psique.» [Alberto Ojeda, *El Cultural*].





Portada Revista ADE Teatro. Imagen: ©Revista ADE Teatro

## Celebración de los 100 años de teatro independiente polaco en “ADE Teatro”, Revista de la Asociación de Directores de Escena de España

**Fechas:** De enero a marzo de 2019

**Lugar:** España (ámbito nacional)

**Organiza:** Instituto de Teatro Zbigniew Raszewski de Varsovia, Revista Polish Theatre Journal, Asociación de Directores de Escena de España, Instituto Polaco de Cultura en Madrid

En respuesta al creciente interés por el teatro polaco, el Instituto Polaco de Cultura en Madrid y el Instituto de Teatro Zbigniew Raszewski de Varsovia han publicado un gran número de artículos dedicados al teatro polaco contemporáneo en ADE Teatro, Revista de la Asociación de Directores de Escena de España. Aludiendo a la conmemoración del centenario de la independencia de Polonia se ha presentado de forma sintética distintas vías en las que se desarrollaba y se desarrolla el teatro polaco combatiente por su independencia ascética y política; con el foco puesto en los fenómenos contemporáneos, pero para acercar sus raíces y el pasado del que provienen.



"Hijas del aire. Sueño de Balladyna". Imagen: ©Edgar de Poray

## “Hijas del aire. Sueño de Balladyna”, primera coproducción teatral hispano-polaca de gran escala, en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro

**Fechas:** Del 5 al 6 de julio de 2019

**Lugar:** Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro

**Organiza:** Teatro Jerzy Kochanowski de Opole, Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, Instituto Polaco de Cultura en Madrid

**Colabora:** LOT Polish Airlines

El Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro vivió el hermanamiento entre dos culturas, la polaca y la española, materializado en un montaje que combina la obra “La hija del aire”, de Calderón de la Barca, y “Balladyna”, de Juliusz Słowacki. Un proyecto bilateral y la primera coproducción teatral hispano-polaca llevada a cabo gracias a la colaboración con el Instituto Polaco de Cultura en Madrid. El estreno mundial tuvo lugar el 16 de marzo de 2019 en el Teatro J. Kochanowski de Opole (Polonia). La propuesta fue dirigida por Ignacio García, director del Festival de Almagro.

10  
AÑOS  
EN ESPAÑA



INSTITUTO  
POLACO  
DE CULTURA

LITERATURA

TEATRO

**ARTES VISUALES**

CINE

MÚSICA

DEPORTE

HISTORIA

LENGUA

# LEJANÍAS

Adam Adach  
Basia Bańda  
Bogusław Bachorczyk  
Agata Borowa  
Tymek Borowski  
Julia Curyło  
Julia Cybis  
Sławek Czajkowski  
Wiktor Dyndo  
Jan Dziaczkowski

Adam Gut  
Urszula Kałmykow  
Paweł Kałużyński  
Arek Karapuda  
Agnieszka Kicińska  
Grzegorz Kozera  
Sebastian Krok  
Aleksandra Kubiak  
Julian Nowicki  
Igor Przybylski

Karol Radziszewski  
Piotr Sokołowski  
Antoni Starowieyski  
Irmina Staś  
Łukasz Stokłosa  
Monika Szwed  
Paweł Śliwiński  
Rafał Wilk

Arte joven  
polaco en  
la colección  
K. Musiał

Cartel de la exposición *Lejanías. Arte Joven Polaco en la Colección K. Musiał*. Imagen: @demartes estudio

## EXPOSICIÓN

### "Lejanías. Arte joven polaco en la colección K. Musiał"

**Fechas:** Del 29 de noviembre de 2018 al 27 de enero de 2019

**Lugar:** Centre del Carme Cultura Contemporània (CCCC), Valencia

**Comisaria:** Inés R. Artola

#### Jornada Diálogos de cerca y lejos desde la libertad, la identidad y la independencia

**Fecha:** 30 de noviembre de 2018

**Lugar:** Centre del Carme Cultura Contemporània (CCCC), Valencia

**Comisario:** Ricard Silvestre (Universitat de València)

**Organiza:** Instituto Polaco de Cultura en Madrid, Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana

Centre del Carme Cultura Contemporània (CCCC), Universitat de València, Institut de Creativitat i Innovacions Educatives, Centre de Documentació Art Valencià Contemporani "Romà de la Calle" (CDAVC), Galería aTAK (Varsovia)

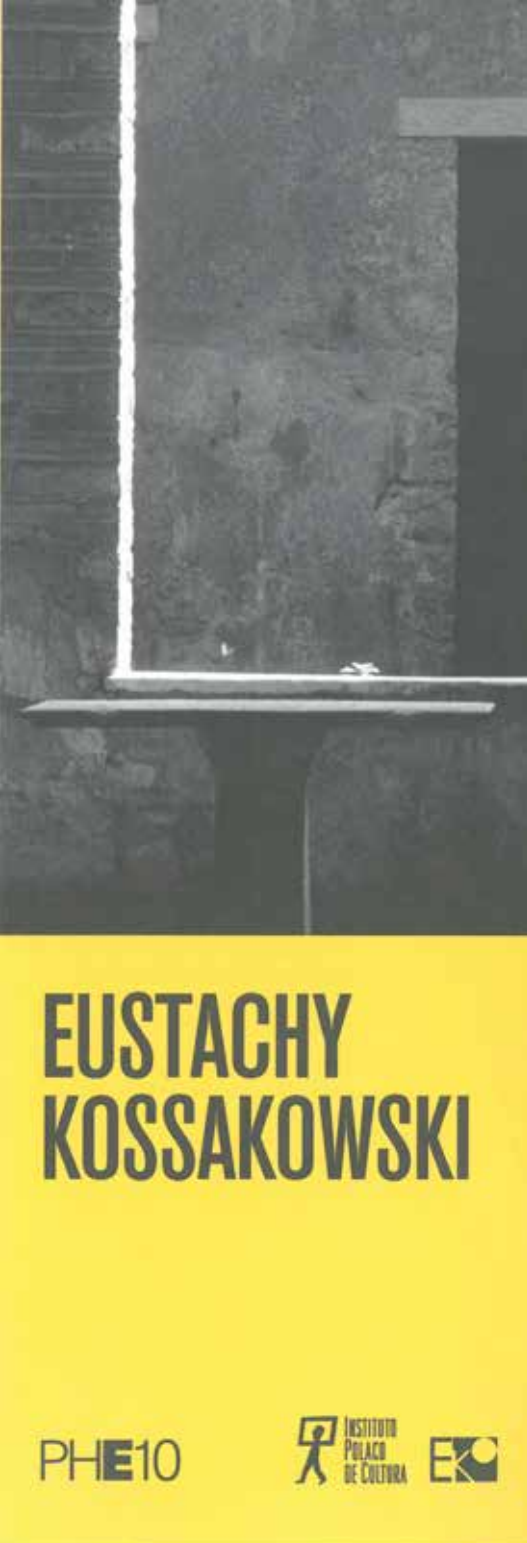
#### Exposición

Las piezas presentadas en la muestra eran, en su mayoría, pinturas. Todas realizadas a partir del año 2000, pertenecen a una de las colecciones más importantes del país, la de **Krzysztof Musiał**, que consta de más de mil obras por las que, si buceamos, podemos narrar la historia de la pintura contemporánea polaca. En esta ocasión se decidió apostar por los artistas más jóvenes, artistas que siguen en activo, que siguen evolucionando, de diversos estilos y sensibilidades, con los que se puede dialogar.

#### Jornada

La jornada revisó conceptos clave en la construcción de Europa, una indagación crítica en donde el arte y las ideas estéticas pudieran situarse como propiciadoras del **impulso crítico** acerca de la libertad, la identidad y la independencia.





Folleto PHotoEspaña 2010. Exposición de Eustachy Kossakowski

Foto portada: *Pompeya*, 1980 (Detalle). Propietaria de los negativos Museo de Arte Contemporáneo de Varsovia. Imagen ©Anka Ptaszkowska

## EXPOSICIÓN Eustachy Kossakowski

**Fechas:** Del 9 de junio al 25 de julio de 2010

**Lugar:** Teatro Circo Price, Madrid

**Comisarios:** Anka Ptaszkowska, Charles François Duplain

**Organiza:** Instituto Polaco de Cultura en Madrid, Association EKO (París), PHotoEspaña

La obra de Kossakowski (Polonia, 1925 - Francia, 2001) ha documentado la vanguardia polaca, los *happenings* de Tadeusz Kantor, los montajes teatrales de Jerzy Grotowski y las actividades del círculo artístico de la galería Foksal de Varsovia. Esta retrospectiva, integrada por cerca de 50 fotografías en blanco y negro de mediano formato, un vídeo documental, dos proyecciones de diapositivas, libros y portfolios del autor, permitía observar la evolución de su trabajo en dos periodos fundamentales: la etapa polaca, en la que se dedicó a la fotografía "socialista", y la etapa francesa, en la que abandonó la fotografía humanística para registrar la realidad. La muestra formó parte de la programación del Festival Internacional de Fotografía y Artes Visuales PHotoEspaña.



Konrad Pustola. *Zaborów* de la serie *Casas sin terminar*, 2005. Imagen: ©Fundacja Nowych Działań

## EXPOSICIÓN "Casas sin terminar" de Konrad Pustola

**Fechas:** Del 12 de junio al 25 de julio de 2010

**Lugar:** Museo de la Semana Santa de Cuenca

**Comisario:** Adam Mazur

**Organiza:** Instituto Polaco de Cultura en Madrid, PHotoEspaña

Konrad Pustola (Polonia, 1976-2015) se graduó en Ciencias Económicas en la Universidad de Varsovia y estudió fotografía en la Escuela de Cine de Łódź y en el Royal College of Art de Londres. "Casas sin terminar" está formada por fotografías en color de gran formato que muestran lúgubres marcos de casas de ladrillos. La transformación social y económica de 1989 en Polonia tuvo como resultado un boom de la construcción. El optimismo acerca del crecimiento del nuevo capitalismo atrajo a los ciudadanos a firmar hipotecas esperando un futuro mejor. Sin embargo, a finales de los 90 llegó una severa depresión. La consecuencia de esta situación pudo verse en esta muestra que formó parte de la programación del Festival Internacional de Fotografía y Artes Visuales PHotoEspaña.



179 27 **der Sonnenuntergang**

179 27 **zachód słońca**

*Puesta del sol*, de la serie *A-Z. Diccionario ilustrado*, 2012. Imagen: ©Andrzej Tobis

## EXPOSICIÓN "A-z. Diccionario ilustrado" de Andrzej Tobis

**Fechas:** Del 4 de junio al 28 de agosto de 2016

**Lugar:** Museo Lázaro Galdiano, Madrid

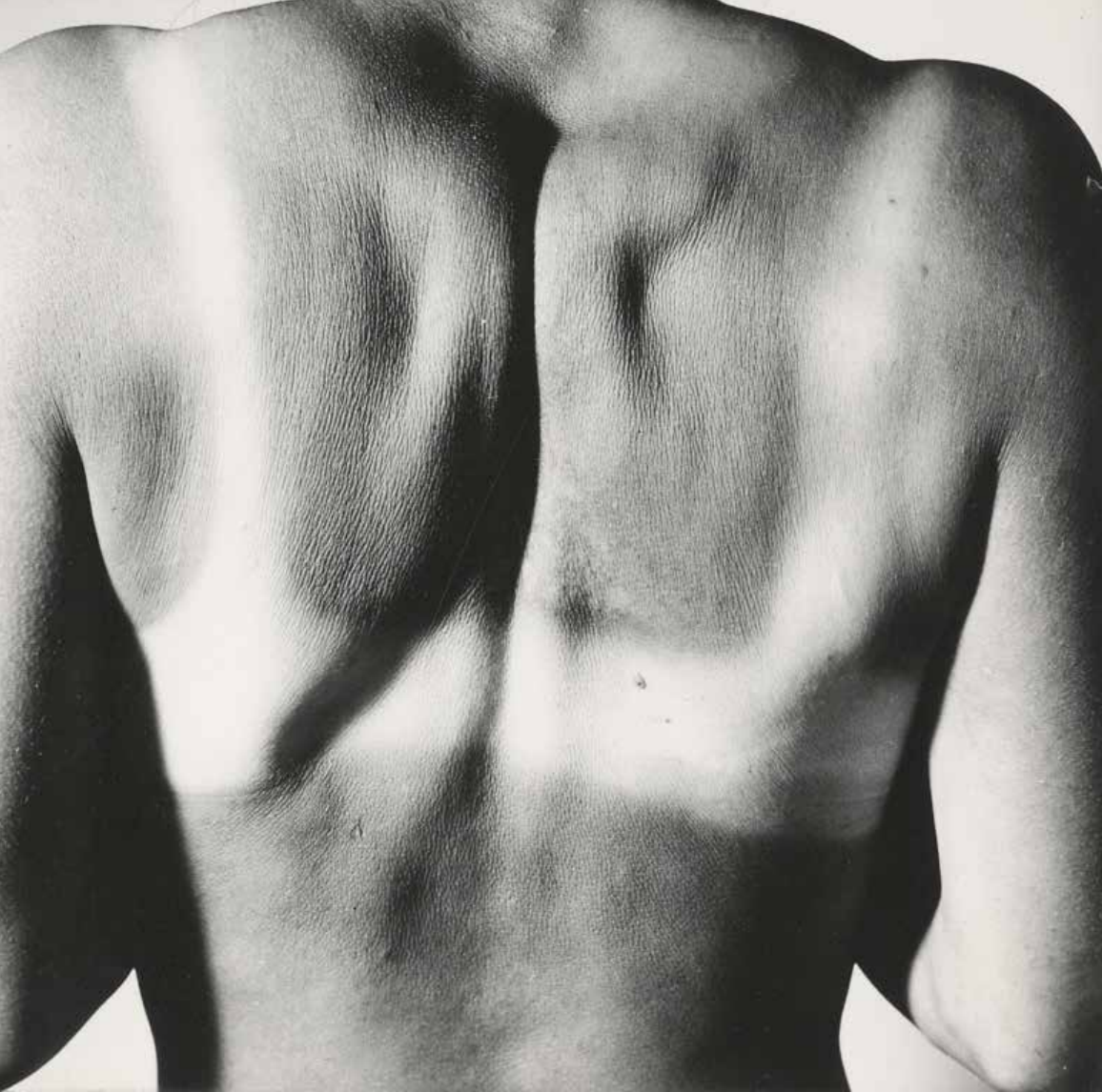
**Comisaria:** Bogna Swiątkowska

**Organiza:** Instituto Polaco de Cultura en Madrid, Fundación Bęc Zmiana, Fundación Lázaro Galdiano, PHotoEspaña

**Colabora:** Ministerio de Cultura y Patrimonio Nacional de la República de Polonia

Andrzej Tobis (Polonia, 1970) es pintor y fotógrafo. Su proyecto "A-Z. Diccionario ilustrado" tuvo como punto de partida un diccionario ilustrado alemán-polaco publicado en Leipzig en 1954 cuyo objetivo era facilitar la comprensión del significado de las palabras entre uno y otro idioma mediante ilustraciones. Esta peculiar obra se movía entre la visión objetiva de la realidad y la distorsión subjetiva de la misma debido a las exigencias propagandísticas de la entonces Alemania del Este. El artista aportó su propia versión recreando estas imágenes con fotografías actuales repletas de **ironía**, destacando las sutilezas contenidas en las palabras y la diferencia entre el significado de las imágenes representadas y los conceptos que se les asignaban, retratando la Polonia contemporánea en transformación. Estos cambios de matices y la muestra de la ambigüedad constituyen el mayor valor del proyecto. La muestra formó parte de la programación del Festival Internacional de Fotografía y Artes Visuales PHotoEspaña.





Zbigniew Dłubak de la serie *Gesticulaciones*, 1970-1978. Imagen: ©Fundacja Archeologia Fotografii /Armelle Dłubak

## EXPOSICIÓN

### "Estructuras del cuerpo" de Zbigniew Dłubak

**Fechas:** Del 4 de junio al 28 de julio de 2013

**Lugar:** Círculo de Bellas Artes de Madrid

**Comisaria:** Karolina Ziębińska-Lewandowska

**Organiza:** Instituto Polaco de Cultura en Madrid, Fundacja Archeologia Fotografii, PHotoEspaña

**Colabora:** Círculo de Bellas Artes de Madrid

Zbigniew Dłubak (Polonia, 1921-2005) es uno de los fotógrafos más destacados de la vanguardia polaca de la posguerra. Su interés por el desnudo se inicia alrededor de 1958. No obstante, no se le considera un experto en la materia: sus desnudos han sido interpretados siempre en el contexto de la lógica del arte moderno como manifestaciones acerca del lenguaje fotográfico. La abstracción, la simetría y la **multiplicación** de la imagen desplazan el erotismo y velan el tema del poder, implícito en la relación entre artista y modelo.

El contexto de "Iconosferas" y "Gesticulaciones" es el arte moderno en su sentido más amplio: preocupado por las singularidades de los diferentes medios de representación, el estructuralismo y la autonomía del arte. La muestra formó parte de la programación del Festival Internacional de Fotografía y Artes Visuales PHotoEspaña.



PROJEKT UFO #12, 2008. Imagen: ©Szymon Rogiński

## EXPOSICIONES

### "Projekt UFO" y Síntesis Polonia de Szymon Rogiński

**Fechas:** Del 5 de junio al 21 de julio de 2012

**Lugar:** Galería Blanca Soto Arte y Sala de exposiciones del Instituto Polaco de Cultura en Madrid

**Organiza:** Instituto Polaco de Cultura en Madrid, Galería Blanca Soto Arte, PHotoEspaña

Szymon Rogiński (Polonia, 1976) trabaja la fotografía topográfica documental, pero a menudo cruza la línea entre sus convenciones y el mundo de la fantasía y la imagen. Así lo ha hecho en la serie "Poland Synthesis 2003-2006" expuesta en la sede del Instituto Polaco de Cultura en Madrid. Simultáneamente, en la Galería Blanca Soto Arte, se pudo ver la serie "UFO", imágenes increíblemente realistas, fotografías que infunden fe en algo inexplicable, en una realidad diferente a la del mundo sensible. Paisajes **místicos** de espiritualidad moderna, donde el vacío del campo visitado por extraterrestres es la evidencia de un acontecimiento del que nadie puede darse cuenta hasta que, paradójicamente, crea en él. Ambas muestras formaron parte de la programación del Festival Internacional de Fotografía y Artes Visuales PHotoEspaña.





Amarillo, de la serie Kolorobloki, 2006. Imagen: ©Nicolas GrosPierre

## EXPOSICIÓN "Cuentos del modernismo" de Nicolas GrosPierre

**Fechas:** Del 1 de junio al 24 de julio de 2011

**Lugar:** Sala de exposiciones del Instituto Polaco de Cultura en Madrid

**Comisario:** Adam Mazur

**Organiza:** Instituto Polaco de Cultura en Madrid, PHotoEspaña

**Colabora:** Ayuntamiento de Varsovia

La posguerra en Varsovia y la arquitectura contemporánea son las fuentes de inspiración de GrosPierre. Tras participar en la muestra "Modernización" de PHotoEspaña 2010, regresó al festival con una exposición individual formada por "Glass House" y "Kolorobloki", ambos basados en las estructuras arquitectónicas de cristal típicamente polacas. Su fotografía conceptual explora la memoria colectiva y las esperanzas ligadas a la arquitectura moderna en unos tiempos de cambio, registra paradojas visuales y perceptivas en torno a la verosimilitud, la autenticidad o la significación.

GrosPierre vive y trabaja en Varsovia, y se formó en el Institut d'Études Politiques de París y en el London School of Economic. Fue galardonado con el León de Oro de la 11ª edición de la Bienal de Venecia por el Pabellón polaco, también ha recibido el Polityka Passport Award.





Ryszard Kapuściński. Moscú, 1990/91. Manifestación junto al Parque Gorki. Imagen: ©Alicja Kapuścińska. La Fundación Ryszard Kapuściński-Herodot

## EXPOSICIÓN "El ocaso del Imperio"

**Fechas:** Del 4 de abril al 2 de junio de 2013

**Lugar:** Casa del Lector, Matadero Madrid

**Itinerancia 2013-2015:** Valladolid, Badajoz, Murcia, Barcelona, Valencia, Granada, Madrid

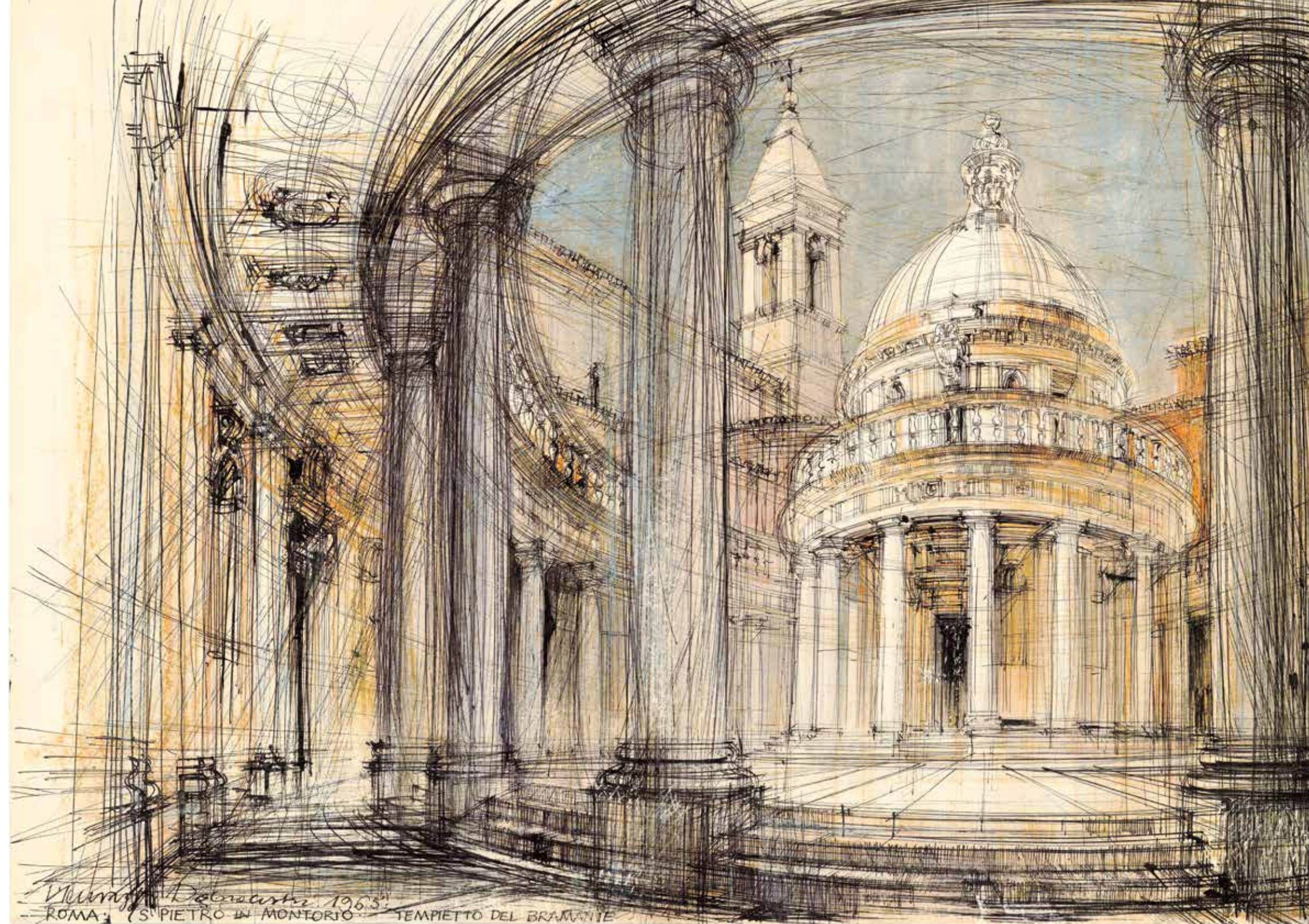
**Comisaria:** Karolina Wojciechowska

**Organiza:** Instituto Polaco de Cultura en Madrid, Casa del Lector, Matadero Madrid

Kapuściński (Polonia, 1932-2007) fue escritor, poeta y reportero polaco, y una de las más destacadas personalidades de la segunda mitad del siglo XX. Ejerció durante años como corresponsal de la Agencia de Prensa Polaca PAP en África, Asia e Hispanoamérica. Dedicó la mitad de su vida a hacer viajes como reportero, resumidos en su último gran libro "Viajes con Heródoto". Maestro de periodistas de todo el mundo, fue testigo presencial de la mayoría de los grandes conflictos del siglo pasado y elevó el **reportaje** a la categoría de arte.

Las fotografías que integraron la exposición "El ocaso del Imperio" fueron encontradas hace unos años en su archivo privado. Datan del período 1989-1991, cuando el autor recorrió las repúblicas de la ex Unión Soviética.





Roma San Pietro in Montorio. Tempietto de Bramante, de Henryk Dąbrowski. Imagen: ©Jacek Filochowski

## EXPOSICIÓN

### "Vistas de Roma. Henryk Dąbrowski y la colección Lázaro"

**Fechas:** Del 11 de julio al 9 de septiembre de 2018

**Lugar:** Museo Lázaro Galdiano, Madrid

**Comisaria:** Carmen Espinosa

**Organiza:** Museo Lázaro Galdiano, Instituto Polaco de Cultura en Madrid

**Colabora:** Embajada de la República de Polonia ante el Reino de España

La muestra presentó por primera vez en España once dibujos realizados, entre 1965 y 1966, por el afamado arquitecto polaco Henryk Dąbrowski en diálogo con destacadas obras de la Colección Lázaro como el Arco di Settimio Severo de Piranesi, dibujos de Valentín Carderera, bronce, medallas o libros como La citta di Roma de Dominique Magnan, entre otros. La exposición propuso el acercamiento de dos visiones de la **majestuosidad** de Roma: la del artista Henryk Dąbrowski (Varsovia, 1927-2006) y la del coleccionista José Lázaro (Madrid, 1862-1947).





De la serie *Heave Away*, 2015. Imagen: ©Janek Zamoyski. Cortesía Galería Czułóść

## EXPOSICIÓN "Heave away" de Janek Zamoyski

**Fechas:** Del 4 de junio al 20 de septiembre de 2015

**Lugar:** Museo Nacional de Ciencias Naturales, Madrid

**Organiza:** Instituto Polaco de Cultura en Madrid, Museo Nacional de Ciencias Naturales, PHotoEspaña

**Colabora:** CSIC, Ministerio de Economía y Competitividad, Fundación Lablab

El fotógrafo y comisario Zamoyski (Polonia, 1978) es uno de los fundadores de la galería Czułóść, un grupo artístico que aglutina, en función del proyecto, a diferentes creadores jóvenes de procedencia internacional centrados en la problemática de la fotografía contemporánea.

En esta exposición, que se integraba dentro de la programación del Festival Internacional de Fotografía y Artes Visuales PHotoEspaña, Zamoyski presentó una serie fotográfica que retrata la ruta de España a América Latina que recorriera Cristóbal Colón en su segundo viaje al Nuevo Mundo. Las 21 fotografías que formaban parte de la muestra retratan los 21 días de **travesía oceánica**. En este contexto, la experiencia del océano y la travesía se ajustaban a la perfección a la tesis del artista.



Diseño gráfico del cartel: ©Rene Wawrzekiewicz

## VIDEOINSTALACIÓN BONIEK! 1982 - 2012 Clausura del Estadio X Episodio 1

Videoinstalación en el espacio Bastió Blaugrana dentro del marco del Festival Screen Barcelona

**Artista:** Massimo Furlan, reconstrucción en solitario del partido Polonia-Bélgica (Barcelona, 28 de junio de 1982) con los comentarios de Tomasz Zimoch. Documentación de la performance del 14 de octubre de 2007

**Fechas:** Del 17 de mayo al 2 de junio de 2012

**Lugar:** Bastió Blaugrana, Barcelona

**Comisaria:** Joanna Warsza

**Organiza:** Screen Barcelona, Instituto Polaco de Cultura en Madrid, Fundacja Bęc Zmiana, Fundacja Laury Palmer

**Colabora:** Embajada de la República de Polonia ante el Reino de España

El domingo 14 de octubre de 2007, en presencia de cientos de espectadores, el artista suizo Massimo Furlan hizo una reconstrucción individual de uno de los partidos de fútbol más espectaculares de la historia del equipo polaco: Polonia-Bélgica (3-0) en la Copa Mundial de la FIFA 1982 en Barcelona. Este partido le dio al equipo polaco el tercer lugar en la Copa

del Mundo en España. Furlan recuperó el famoso juego desde el punto de vista coreográfico del jugador de fútbol clave, el polaco Zbigniew Boniek, nombrado por la FIFA como uno de los 100 mejores jugadores de la Historia. La reconstrucción fue comentada en vivo por Tomasz Zimoch, brillante comentarista deportivo. Furlan y Boniek siguieron la acción perfectamente sincronizada con los comentarios de Zimoch. Este *remake* formó parte de la despedida del Estadio del 10º aniversario en Varsovia, justo antes de su demolición y transformación en un nuevo centro olímpico diseñado para la Eurocopa 2012.

## COLABORACIONES CON INSTITUCIONES ESPAÑOLAS

El Instituto Polaco de Cultura en Madrid, fiel a su compromiso, ha establecido a lo largo de todo este tiempo colaboraciones con otras instituciones, estrechando vínculos y creando sinergias entre España y Polonia. El resultado se ha materializado en forma de proyectos compartidos, pero también a modo de conferencias, encuentros, publicaciones, catálogos, intervenciones artísticas y organización de viajes de estudio, entre muchas otras iniciativas.

## EXPOSICIÓN

**Kobro & Strzemiński. Prototipos Vanguardistas**

**Fechas:** Del 25 de abril al 18 de septiembre de 2017  
**Lugar:** Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía  
**Organiza:** Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía  
**Colabora:** Adam Mickiewicz Institute/Culture.pl, Instituto Polaco de Cultura en Madrid

Seminario. Del 16 de mayo al 26 de junio de 2017

Conferencias:

**Apuntes de un proyecto irrealizado**

Yve-Alain Bois, en conversación con Olga Fernández

**Katarzyna Kobro y Lygia Clark. Las políticas del cuerpo en las modernidades periféricas**

Jarosław Suchan

**No-objetos y Quasi-objetos: notas sobre una agenda de investigación al borde de la modernidad**

Mónica Amor

**El Otro de la antropofagia**

María Íñigo

**El afecto de Władysław Strzemiński: “A mis amigos los judíos” (1945-1947)**

Luiza Nader

**Hacia la práctica de una modernidad afectiva: Mario Pedrosa y las leyes de la Gestalt**

Kaira Cabañas

Catálogo Kobro & Strzeminski. Prototipos Vanguardistas (2017)

## EXPOSICIÓN

**Tadeusz Peiper. Heraldo de la vanguardia entre España y Polonia**

**Fechas:** Del 6 al 27 de octubre de 2015

**Lugar:** Real Academia de Bellas Artes en Madrid

**Organiza:** Muzeum Narodowe w Warszawie, Real Academia de Bellas Artes en Madrid

**Colabora:** Instituto Polaco de Cultura en Madrid

Conferencias del simposio:

**El ultraísmo español y su proyección internacional: un mapa (y Cracovia en ese mapa)**

Juan Manuel Bonet

**De España a Polonia 1921: Tadeusz Peiper cambia el rumbo de la modernidad**

Piotr Rypson

**Vanguardistas polacos en el Ministerio de Estado (1918)**

Isabel García García

**Ultraístas y formistas: contrastes, convergencias y casualidades**

Inés R. Artola

## EXPOSICIÓN

**Andrzej Wróblewski. Verso/Reverso**

**Fechas:** Del 17 de noviembre de 2015 al 28 de febrero de 2016  
**Lugar:** Palacio de Velázquez Parque de El Retiro Madrid  
**Organiza:** Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía  
**Colabora:** Adam Mickiewicz Institute/Culture.pl, Instituto Polaco de Cultura en Madrid

Ciclo de Conferencias y proyecciones cinematográficas:

**Luc Tuymans en conversación con Ulrich Loock**

**Andrzej Wajdą. Wróblewski según Wajda, Película, 2016 Archivo digital, color, VOSE , 40’**

Presentación a cargo de **Marta Dziewańska**, comisaria de la exposición Andrzej Wróblewski. Verso / reverso

**Todo a la venta (Wszystko na sprzedaż), dir. Andrzej Wajda, Polonia 1968, 94 min., V.O.S.E.**

## EXPOSICIÓN

**Estructuras del cuerpo de Zbigniew Dłubak**

**Comisaria:** Karolina Ziębińska-Lewandowska  
**Fechas:** Del 4 de junio al 28 de julio de 2013  
**Lugar:** Círculo de Bellas Artes de Madrid  
**Organiza:** Instituto Polaco de Cultura en Madrid, Fundacja Archeologia Fotografii, PHotoEspaña  
**Colabora:** Círculo de Bellas Artes de Madrid

Catálogo: "Zbigniew Dłubak. Body Structures" (2013)

## EXPOSICIÓN

**Lejanías. Arte Joven Polaco en la Colección K. Musiał**

**Comisaria:** Inés R. Artola  
**Fechas:** Del 29 de noviembre de 2018 al 27 de enero de 2019

**Organiza:** Instituto Polaco de Cultura en Madrid, Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana Centre del Carme Cultura Contemporània (CCCC), Universitat de València, Institut de Creativitat i Innovacions Educatives, Centre de Documentació Art Valencià Contemporani "Romà de la Calle" (CDAVC), Galería aTAK (Varsovia).

Catálogo: Lejanías. Arte Joven Polaco en la Colección K. Musiał (2018)

## EXPOSICIÓN

**Entre Sistemas. Pintura polaca contemporánea en la Colección de Krzysztof Musiał**

**Fechas:** Del 10 de junio al 4 de septiembre de 2016

**Lugar:** Centro de Arte Contemporáneo "Miguel Hernández", Vélez-Málaga

**Comisaria:** Inés R. Artola

Catálogo: "Entre sistemas. Pintura polaca contemporánea en la Colección de Krzysztof Musiał"

## EXPOSICIÓN

**Un Mundo Construido. Polonia 1918-1939**

**Fechas:** Del 3 de febrero al 15 de mayo de 2011

**Lugar:** Círculo de Bellas Artes de Madrid, Sala Picasso

**Comisarios:** Juan Manuel Bonet y Paulina Kurc

**Asesora científica:** Monika Poliwka

Catálogo: "Un Mundo Construido. Polonia 1918-1939"

## NUESTRAS INICIATIVAS

Asimismo, hemos iniciado colaboraciones entre diferentes agentes culturales, instituciones, fundaciones, museos, galerías, artistas, comisarios, etc. fomentando siempre la participación de las galerías y artistas polacos en las ferias de arte y festivales en España (ARCO, LOOP Barcelona, Drawing room, Festival Punto y Raya, Concéntrico...).



10  
AÑOS  
EN ESPAÑA



INSTITUTO  
POLACO  
DE CULTURA

LITERATURA

TEATRO

ARTES VISUALES

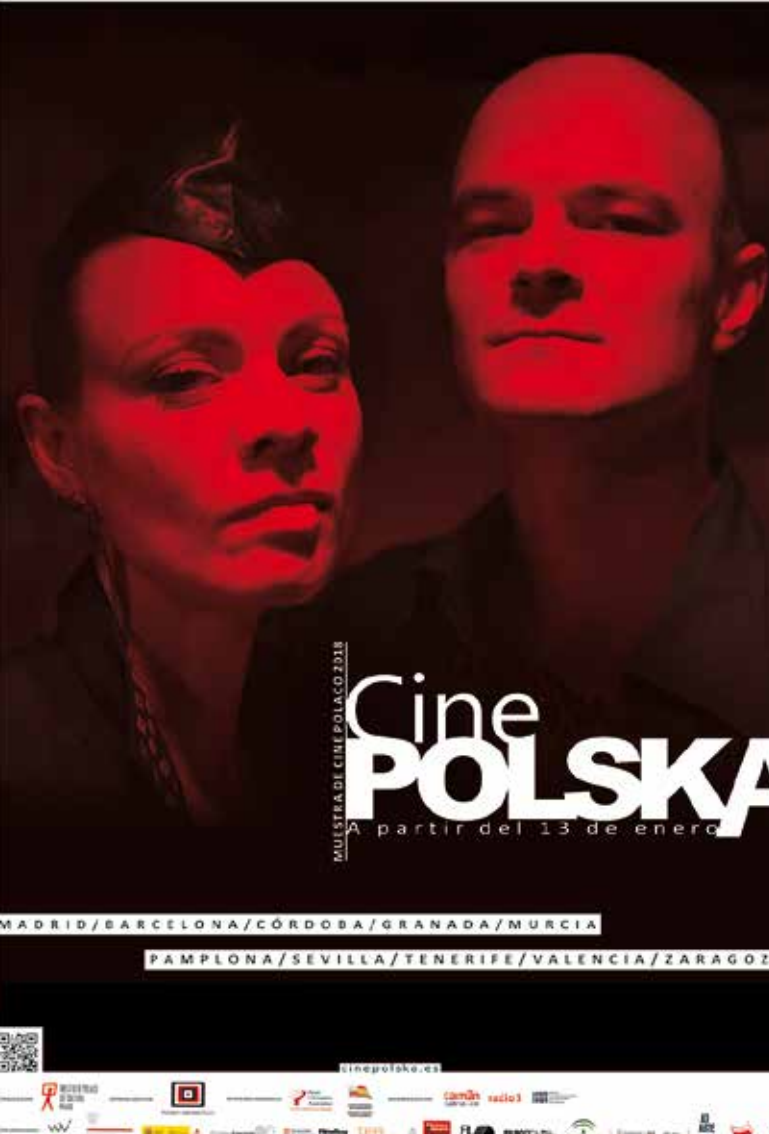
CINE

MÚSICA

DEPORTE

HISTORIA

LENGUA



Cartel CinePOLSKA 2018. Diseño: @Ewa Sipowska

## CinePOLSKA

**Fechas:** Desde 2011

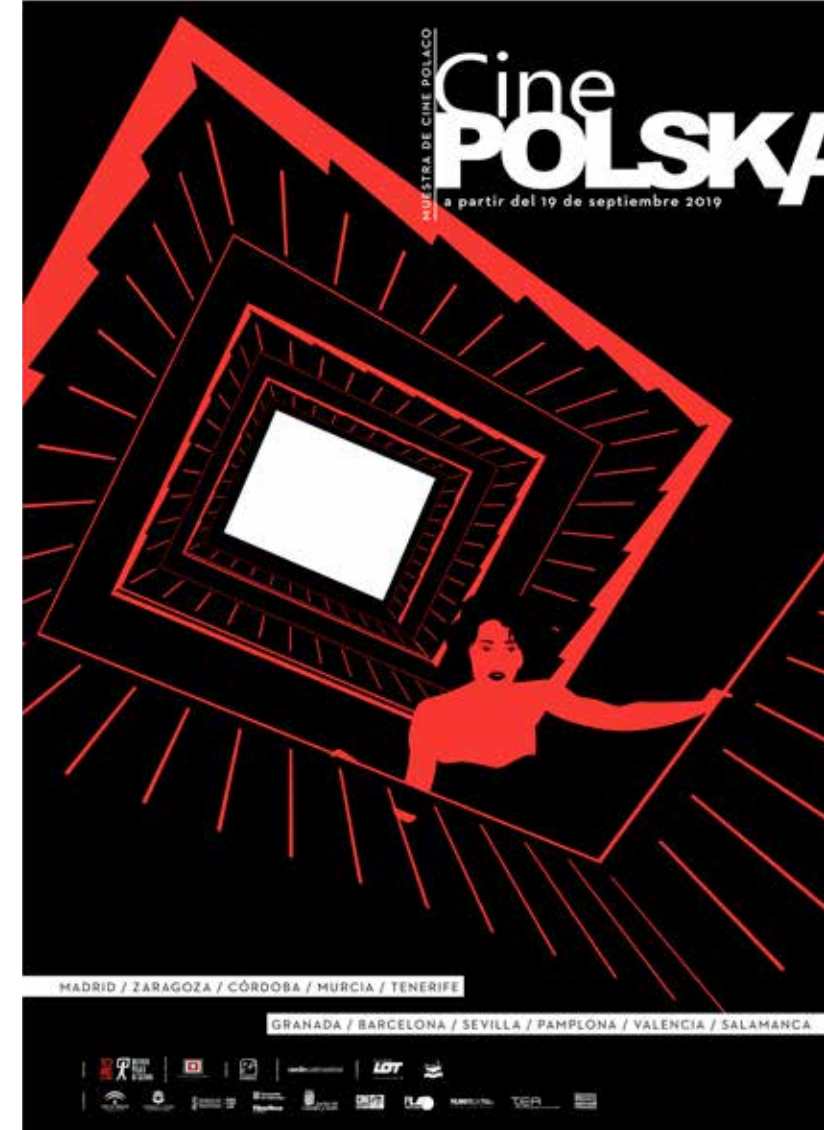
**Lugar:** Filmotecas y espacios culturales de referencia en España

**Organiza:** Instituto Polaco de Cultura en Madrid

**Con el apoyo:** Instituto Polaco de Cine (PISF)

**Colabora:** LOT Polish Airlines

CinePOLSKA, la cita anual con la nueva cinematografía polaca contemporánea, representada tanto por los cineastas clásicos como por la nueva generación de jóvenes creadores (la mayoría sin distribución en España), viene desarrollándose desde 2011 en un gran número de filmotecas y espacios culturales de España: Círculo de Bellas Artes de Madrid, Filmoteca de Zaragoza (Zaragoza), Filmoteca de Andalucía (Sevilla, Granada, Córdoba), Filmoteca de la Región de Murcia (Murcia), TEA Tenerife Espacio de las Artes (Santa Cruz de Tenerife), Filmoteca de la Generalitat de Catalunya (Barcelona), Filmoteca de Navarra (Pamplona), IVAC-Filmoteca de la Generalitat Valenciana (Valencia), Filmoteca de Castilla y León (Salamanca). Como suele ser habitual, cada edición ha contado con la presencia del director o directora cuyo trabajo era el encargado de



Cartel CinePOLSKA 2019. Diseño: @Ewa Sipowska

abrir la muestra. Las dos últimas ediciones han contado con Jan P. Matuszyński, que presentó "The Last Family" en 2018, el debut artístico más maduro de los últimos años, y Ewa Bukowska, con su aclamado debut en el largo, "53 guerras", con un claro componente social. El ciclo ha sido recomendado por la revista *Caimán*. *Cuadernos de Cine* y el programa *El Séptimo Vicio* de Radio3.

10  
AÑOS  
EN ESPAÑA



INSTITUTO  
POLACO  
DE CULTURA

LITERATURA

TEATRO

ARTES VISUALES

CINE

**MÚSICA**

DEPORTE

HISTORIA

LENGUA





Tomasz Stańko. Imagen: ©Andrzej Tyszkowski / ECM Records

## CONCIERTOS I FESTIVALES DE MÚSICA: El trompetista polaco Tomasz Stańko y el pianista Leszek Możdżer en el Ciclo de Jazz en el Auditorio Nacional de Música en Madrid

**Comisario del festival:** Luis Ocea

**Fecha:** 18 de marzo de 2016

**Lugar:** Auditorio Nacional de Música en Madrid

**Organiza:** Auditorio Nacional de Música en Madrid

**Colabora:** Instituto Polaco de Cultura en Madrid

El Instituto Polaco de Cultura en Madrid organizó, en colaboración con el Auditorio Nacional de Música, un concierto del trompetista de jazz Tomasz Stańko con su cuarteto neoyorquino. Stańko ha sido considerado por Joachim Ernst Berendt como el primer trompetista de **free-jazz** en Europa. El sonido único e inigualable de su trompeta ha sido escuchado en los lugares más prestigiosos del mundo y en los álbumes producidos y editados por la afamada discográfica ECM. Stańko se encontraba de forma regular entre los 10 mejores trompetistas de jazz del mundo, según la encuesta de la prestigiosa revista anual *Down Beat Magazine*. La misma encuesta, le incluyó entre los mejores compositores de jazz del mundo. A principios de 2014 fue honrado con tres prestigiosos premios: Kreator Kultury" concedido anualmente por el semanal polaco más influyente *Polityka*; Prix du Musicien Européen, concedido por la Académie du Jazz francesa; y el Preis der Deutschen Schallplattenkritik, uno de los tres premios honoríficos anuales concedidos por una asociación independiente de más de 140 periodistas musicales de Alemania, Austria y Suiza.



Marcin Wasilewski Trio. Imagen: ©Andrzej Lazar

## CONCIERTOS I FESTIVALES DE MÚSICA: Michał Wróblewski Trio, Marcin Wasilewski Trio, Maciej Obara Quartet, Adam Bałdych & Helge Lien en el Festival de Jazzmadrid

**Comisario del festival:** Luis Ocea

**Fechas:**

Michał Wróblewski Trio (18 de noviembre de 2016)

Marcin Wasilewski Trio (21 de noviembre de 2017)

Maciej Obara Quartet (22 de noviembre de 2017)

Adam Bałdych & Helge Lien (23 de noviembre de 2018)

**Lugar:** Centro Cultural Conde Duque

**Organiza:** Centro Cultural Conde Duque

**Colabora:** Instituto Polaco de Cultura en Madrid, Instituto Adam Mickiewicz





Adam Baldych & Helge Lien. Imagen: ©material de prensa Adam Baldych

**Michał Wróblewski Trio.** Licenciado en Composición, Arreglos y Piano por la Karol Szymanowski Academy of Music de Katowice; finalista en la Nottingham International Jazz Piano Competition, de 2012; ganador del Jazz Juniors Grand Prix, de 2010. Rabiosamente reflexiva, la pianística de Michał Wróblewski hace apuestas por la historia, repasando estándares de la memoria como “Giant steps”, pero no olvida desarrollar unas creaciones propias que evidencian la buena salud de nuestro músico como compositor.

**Marcin Wasilewski Trio.** Comenzaron siendo Simple Acoustic Trio e, incluso, se alzaron, en 1996, con el primer puesto en el concurso del festival de jazz de la localidad vasca de Getxo. Madurados después en compañía del trompetista Tomasz Stańko, de cuya banda fueron componentes durante quince años, elaboran un jazz sin ataduras, amigable y solazado. Un crisol cuyas composiciones de hechuras camerísticas suelen llevar la rúbrica de su líder, el pianista Marcin Wasilewski.

**Maciej Obara Quartet.** El saxofonista polaco Maciej Obara presentó un nuevo trabajo, “Unloved”, el noveno en su discografía, con el interés añadido de que su editora fuera ECM, que cuida e impulsa como nadie el avance del lenguaje del jazz. En este asunto de la superación de normas y convenciones, Obara es un maestro. En Polonia, y fuera de allí, es normal considerarle el portaestandarte de una escuela que bascula entre los hallazgos del último Coltrane y los del más reciente Wayne Shorter.

**Adam Baldych & Helge Lien.** El polaco Adam Baldych (violín) y el noruego Helge Lien (piano) ofrecen una combinación única entre violín y piano, clave de la emotividad que dispersan durante sus actuaciones. Hace ya años que la publicación del disco “Imaginary room” colocó a Baldych en una posición aventajada en la cartografía del jazz hecho en Polonia. Sus objetivos hoy siguen siendo diáfanos: perseverar en el afianzamiento de un lenguaje propio, asegurándose un espacio en el exiguo catálogo de violinistas de jazz.



Royal String Quartet. Imagen: ©material de prensa Royal String Quartet

## Royal String Quartet y Silesian Quartet en los Stradivarius de la colección del Palacio Real

**Fecha:** 13 de julio de 2011

**Lugar:** Palacio Real, Madrid

**Organiza:** Instituto Polaco de Cultura en Madrid

**Colabora:** Patrimonio Nacional

Concierto del cuarteto Royal String Quartet en los Stradivarius de la colección del Palacio Real en el Salón de Columnas del Palacio Real de Madrid. A petición del Patrimonio Nacional, en el programa se encontraba la composición de Krzysztof Penderecki, Premio Princesa de Asturias en 2001.

El concierto formaba parte de la inauguración oficial de la presidencia Polaca en la Unión Europea.

Fundado en 1998, el Royal String Quartet debe su fama a ser uno de los más dinámicos y prometedores grupos musicales de su generación, una reputación refrendada por los niveles de la Royal Philharmonic Society que los ha seleccionado entre los mejores grupos de cámara que han actuado en el Reino Unido. Sus componentes son Izabella Szalaj-Zimak (primer violín), Elwira Przybyłowska (segundo violín), Marek Czech (viola) y Michał Pepol (violonchelo).





The Silesian String Quartet. Imagen: © material de prensa Kwartet śląski

**Fecha:** 13 de julio de 2011

**Lugar:** Palacio Real, Madrid

**Organiza:** Instituto Polaco de Cultura en Madrid

**Colabora:** Patrimonio Nacional

The Silesian String Quartet es una formación fundada en 1978 por miembros del Conservatorio Superior Karol Szymanowski de la ciudad polaca de Katowice. Con una intensísima labor concertística a sus espaldas, cuentan con un repertorio de más de trescientas piezas y cuyas dos terceras partes corresponden a composiciones del siglo XX. The Silesian ha superado el millar de conciertos en todo el mundo, cosechando grandísimos éxitos en el Carnegie Hall de Nueva York, la Koncerthaus de Viena, la Schauspielhaus de Berlín o la Salle Pleyel de París.

Además de las innumerables actuaciones, la formación ha grabado más de cuarenta discos de música clásica y contemporánea en los que han interpretado a Beethoven, Brahms, Chausson, Chopin, Mendelssohn-Bartholdy, Mikolaj Górecki, Mozart y Witold Lutoslawsky, entre muchos otros. Además hay que añadir que, desde 1993, la formación organiza el Festival de Música de Cámara “The Silesian String Quartet e invitados”, y en el que participan reputados artistas polacos e internacionales.

El cuarteto ha sido galardonado con el premio “Fryderyk” al mejor disco de la Industria Discográfica Polaca y más recientemente, con la medalla Gloria Artis concedida por el Ministro de Cultura de la República de Polonia en 2008.



Ensemble Peregrina. Imagen: ©Martin Chiang

## Ciclo de Conciertos en colaboración con Patrimonio Nacional: Ensemble Peregrina, Katarzyna Musiał, Kamil Mika, Trio Amarcord

### Fechas:

Ensemble Peregrina | 8 de octubre de 2017 | Monasterio de las Huelgas de Burgos

Trio Amarcord | 12 de noviembre de 2017 | Palacio Real de Madrid

Katarzyna Musiał | 1 de julio de 2018 | Palacio Real de la Granja de San Ildefonso

Kamil Mika | 15 de diciembre de 2018 | Iglesia del Real Monasterio de la Encarnación

**Organiza:** Patrimonio Nacional

**Colabora:** Instituto Polaco de Cultura en Madrid, Patrimonio Nacional

**Ensamble Peregrina.** El dueto compuesto por la polaca Agnieszka Budzińska-Bennett (voz, arpa románica y zanfoña) y la finlandesa Hanna Järveläinen (voz) presentó “Lamentos Medievales” en el Monasterio de las Huelgas de Burgos. Fundado en 1997 por Agnieszka Budzińska-Bennett, el Ensemble Peregrina investiga e interpreta música sacra y profana de los siglos XII, XIII y XIV.

**Katarzyna Musiał.** La pianista polaca ofreció un recital de piano en el Palacio Real de la Granja de San Ildefonso. El concierto formaba parte del Ciclo de Piano en los Reales Sitios y se realizó en colaboración con el Patrimonio Nacional y el Instituto Adam Mickiewicz.

**Kamil Mika,** El organista polaco inauguró el X Ciclo de Órgano en la Capilla del Palacio Real de Madrid. Este programa constituyó un viaje a través de la música de órgano ibérica y polaca desde el periodo renacentista a la época moderna. Incluyó mayoritariamente música de las dos cortes reales, la de Madrid y la de Cracovia, que pese a estar tan distantes ofrecían interesantes connotaciones y características comunes.





Katarzyna Musiał. Imagen: ©material de prensa Katarzyna Musiał



Kamil Mika. Imagen: ©CKiT Wieliczka



Trío Amarcord. Imagen ©Jose Rodrigues (Braga)

**Trío Amarcord.** La formación ofreció un concierto dentro del XI Ciclo de Órgano que tuvo lugar en la Iglesia del Real Monasterio de la Encarnación. El grupo, fundado en 2016, está compuesto por tres músicos: Katarzyna Kucia (mezzo-soprano), Artur Łuczak (violín barroco) y Kamil Mika (órgano). Los músicos están especializados en interpretar música antigua de varios países (Polonia, España, Francia, Alemania, Gran Bretaña, Italia).



Olivia Resina. Imagen: ©Clara Orozco

## Lapsus 2019. Polonia país invitado

**Fecha:** 30 de marzo de 2019

**Lugar:** CCCB

**Organiza:** Festival Lapsus

**Colabora:** Instituto Polaco de Cultura en Madrid y CCCB, plataforma de la unión europea para la innovación musical y audiovisual SHAPE

Unsound Cracovia, uno de los encuentros de electrónica más vanguardistas del panorama internacional, aterrizó en Barcelona de la mano de Lapsus 2019 gracias a la colaboración del Instituto Polaco de Cultura, con el objetivo de acercar una de las escenas más vibrantes a nivel europeo: Polonia. El 30 de marzo fue la fecha escogida por Lapsus para iniciar el nuevo formato en tres actos (marzo, septiembre y diciembre). Un evento en el que poder escuchar, analizar y debatir sobre música en profundidad, perdiendo el apellido de 'Festival' con el que ya no se sienten identificados.



Trío Możdżer Danielsson Fresco. Imagen: ©material de prensa Trío Możdżer Danielsson Fresco

## Concierto del Trío Możdżer Danielsson Fresco, con motivo de 5º aniversario del Instituto Polaco de Cultura en Madrid

**Fecha:** 9 de octubre de 2014

**Lugar:** CCCB

**Organiza:** Instituto Polaco de Cultura en Madrid, Auditorio Nacional de Música de Madrid, CNDM

**Colabora:** Embajada de Israel en España

Tres músicos. Tres culturas. Un tiempo. Leszek Możdżer invitó a participar a este concierto al violoncelista y contrabajista sueco Lars Danielsson y al percusionista israelí Zohar Fresco. Como trío internacional interpretaron un repertorio de presentación que fue acogido con entusiasmo por el público y la crítica. El trío polaco-sueco-israelí alcanzó la armonía entre la improvisación natural del jazz y la accesibilidad melódica.



Rafał Blechacz. Imagen: Teatro de la Maestranza de Sevilla.

## Recitales de Rafał Blechacz en España

### Lugares y fechas:

Auditorio Nacional de Música de Madrid, 19 de noviembre de 2013

Auditorio Nacional de Música de Madrid, 30 de enero de 2018

Teatro de La Maestranza, 18 de marzo de 2018

**Organiza:** Instituto Polaco de Cultura en Madrid, Embajada de la República de Polonia, Teatro de La Maestranza de Sevilla, Fundación Scherzo y Auditorio Nacional de Música de Madrid

Blechacz (Polonia, 1985) concluyó sus estudios musicales en la Academia de Música de Bydgoszcz y tras ganar los concursos de Hamamatsu (2003) y de Marruecos (2004) se presentó al Chopin de Varsovia en 2005. Allí, uno de los miembros del jurado, John O'Connor, dijo haber presenciado la actuación de "uno de los más grandes artistas que he tenido la oportunidad de escuchar en toda mi vida". La conclusión del jurado fue unánime: cinco primeros premios. La leyenda del "joven pianista prodigioso" había comenzado. Otros datos que envuelven su fama de "monje del teclado" son que solo acepta unos 40 conciertos al año y que ensaya alrededor de siete horas diarias. Admirador de grandes pianistas clásicos como Gieseking, Benedetti o Cortot, Blechacz estudia cada repertorio que aborda envolviéndolo en lecturas sobre la filosofía, historia y estética de su tiempo.



10  
AÑOS  
EN ESPAÑA



INSTITUTO  
POLACO  
DE CULTURA

LITERATURA

TEATRO

ARTES VISUALES

CINE

MÚSICA

DEPORTE

HISTORIA

LENGUA



Cartel de la exposición. Imagen: ©Bogdan Jankowski

## EXPOSICIÓN "Himalaya, Karakórum imágenes y sonidos de la montaña" de Bogdan Jankowski

**Fechas:** Del 10 de mayo al 10 de junio de 2016

**Comisario:** Bogdan Jankowski

**Lugar:** Club Vasco de Camping de San Sebastián

**Organiza:** Instituto Polaco de Cultura en Madrid, Club Vasco de Camping de San Sebastian

**Colabora:** Federación Polaca de Alpinismo

Con motivo de la celebración de Wrocław Capital Cultural 2016, el Instituto Polaco de Cultura en Madrid, la Federación Polaca de Alpinismo y el Club Vasco de Camping organizaron en San Sebastián una exposición de fotografías de Bogdan Jankowski, que reflejaba la belleza de la alta montaña y también un fragmento de la historia del alpinismo polaco. Las grabaciones de audio auténticas, que acompañan a las fotografías, permiten vivir el ambiente de las **expediciones**, percibir los sonidos de las caravanas o de los rezos de los monjes budistas, conocer las historias vividas en las cumbres, tanto las divertidas como las dramáticas, o escuchar las voces de los montañeros. En 2013 celebramos en Polonia el 110º aniversario de la fundación de la Sección Turística de la Sociedad de los Tatras, considerada la primera organización alpina polaca. A partir de esta Sección, tras sucesivos cambios de nombre y estatutos, nació el Club de Alta Montaña, que en 1974 se transformaría a su vez, por decisión de las autoridades públicas, en la Federación Polaca de Alpinismo.



Cezary Kruk, director del Instituto Polaco de Cultura en 2013, junto a dos representantes institucionales. Imagen: ©Instituto Polaco de Cultura en Madrid

## EXPOSICIÓN "Polonia en blanco, rojo... y amarillo. EURO 2012"

**Fechas:** Del 14 de junio al 15 de julio de 2013

**Lugar:** Intercambiador de Moncloa (Metro Madrid)

**Organiza:** Instituto Polaco de Cultura en Madrid

**Colabora:** Metro de Madrid, Ciudad de Gdańsk, Embajada de la República de Polonia en España, Federación Española de Fútbol, LOT (Líneas Aéreas Polacas)

Inaugurada el 14 de junio de 2013 en el Intercambiador de Moncloa, coincidiendo con el primer aniversario de los partidos de la selección española en Gdańsk. La visita de los seguidores extranjeros creó en esta ciudad un ambiente festivo y confirmó el prestigio del más importante evento de fútbol, junto con el Mundial, que justo un año antes tuvo lugar aquí. Los seguidores españoles, italianos y de muchos otros países mostraron cómo divertirse sin tener en cuenta el resultado. Durante la EURO 2012 Gdańsk fue visitada por más de 300 mil seguidores polacos y extranjeros. Según las encuestas realizadas por Spółka PL.2012, la ciudad polaca recibió por parte de los aficionados extranjeros la máxima valoración en cuanto al ambiente, organización de los encuentros, transporte público y colaboración del voluntariado.





Krzysztof Wielicki. Imagen: ©Fundación Princesa de Asturias

## PREMIOS

### Premio Princesa de Asturias de los Deportes 2018 - Krzysztof Wielicki

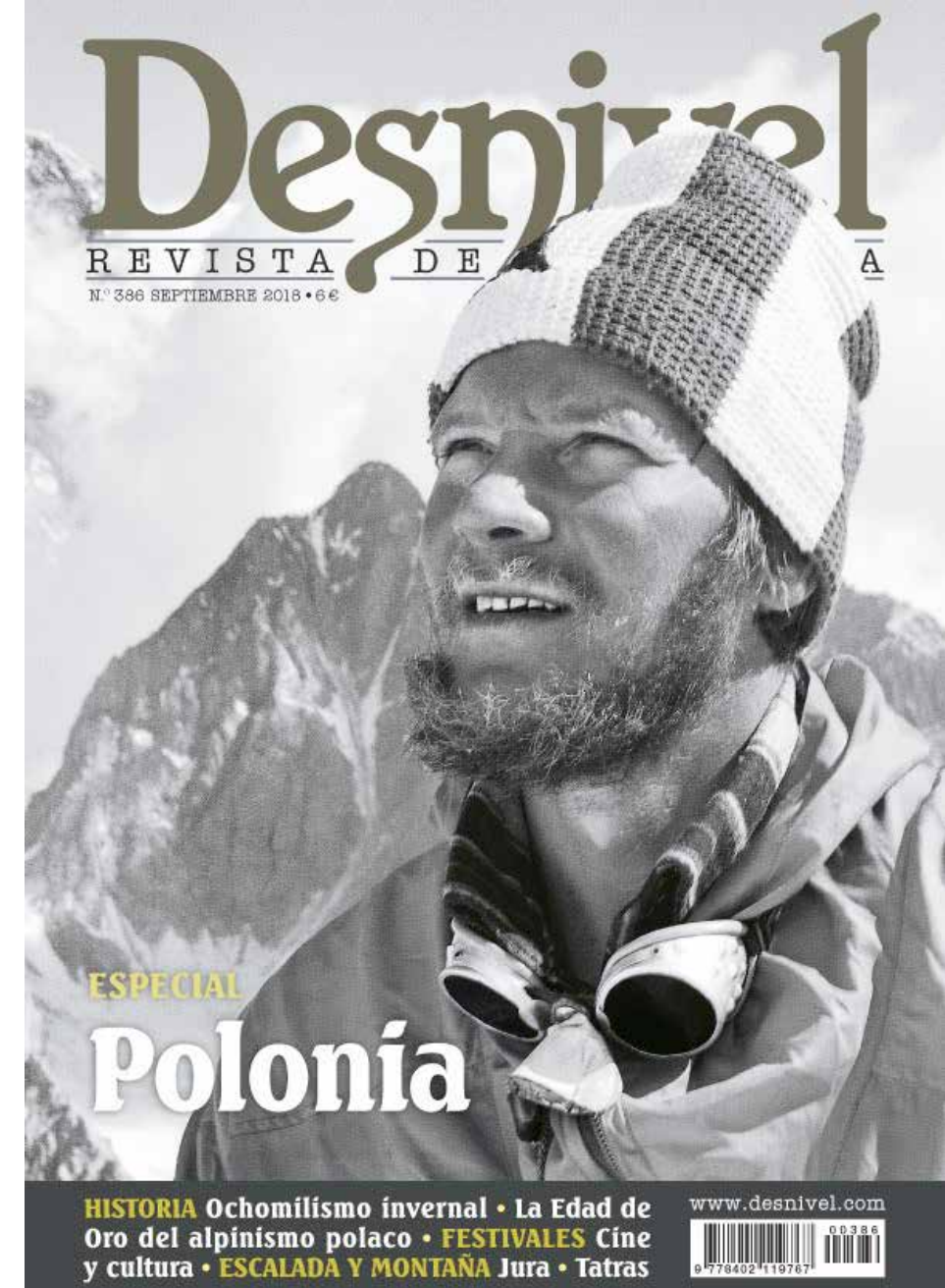
**Fecha:** 16 de mayo de 2018

**Lugar:** Teatro Campoamor de Oviedo

**Organiza:** Fundación Princesa de Asturias

**Colabora:** Instituto Polaco de Cultura en Madrid

El alpinista polaco Krzysztof Wielicki fue galardonado con el Premio Princesa de Asturias de los Deportes 2018, según hizo público el 16 de mayo de 2018 en Oviedo el jurado encargado de su concesión, premio que comparte con otro icono de la montaña, Reinhold Messner (Italia). Encarnan, a través de sus trayectorias deportivas, la esencia del alpinismo, un deporte en el que ambos, a través de sus numerosas expediciones al Himalaya, han protagonizado grandes gestas y han marcado nuevos hitos, convirtiéndose en ejemplo e **inspiración** para nuevas generaciones de escaladores". Los Premios Princesa de Asturias se otorgan a aquellas personas y/o instituciones que contribuyen con su trabajo y sus méritos en las áreas científicas, técnicas, culturales, sociales y humanitarias al progreso y bienestar social de manera extraordinaria y ejemplar.



Portada de la revista Desnivel. Imagen: ©Bogdan Jankowski

## COLABORACIONES CON REVISTAS

### Número especial de la revista DESNIVEL dedicado a los alpinistas polacos

**Fechas:** Del 2 de septiembre al 1 de noviembre de 2018

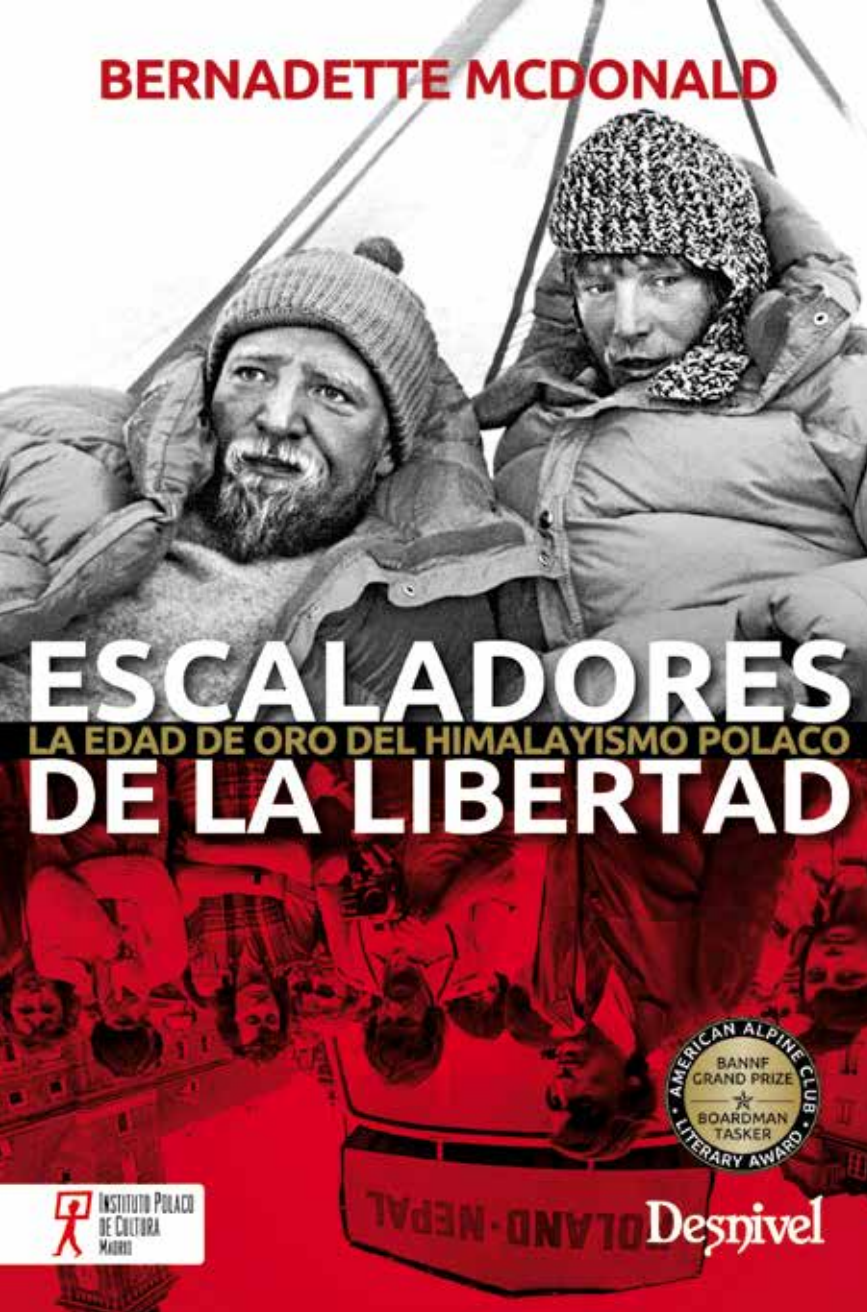
**Organiza:** Instituto Polaco de Cultura en Madrid

**Colabora:** Revista Desnivel, Revista Gory, Revista Wspinanie.pl

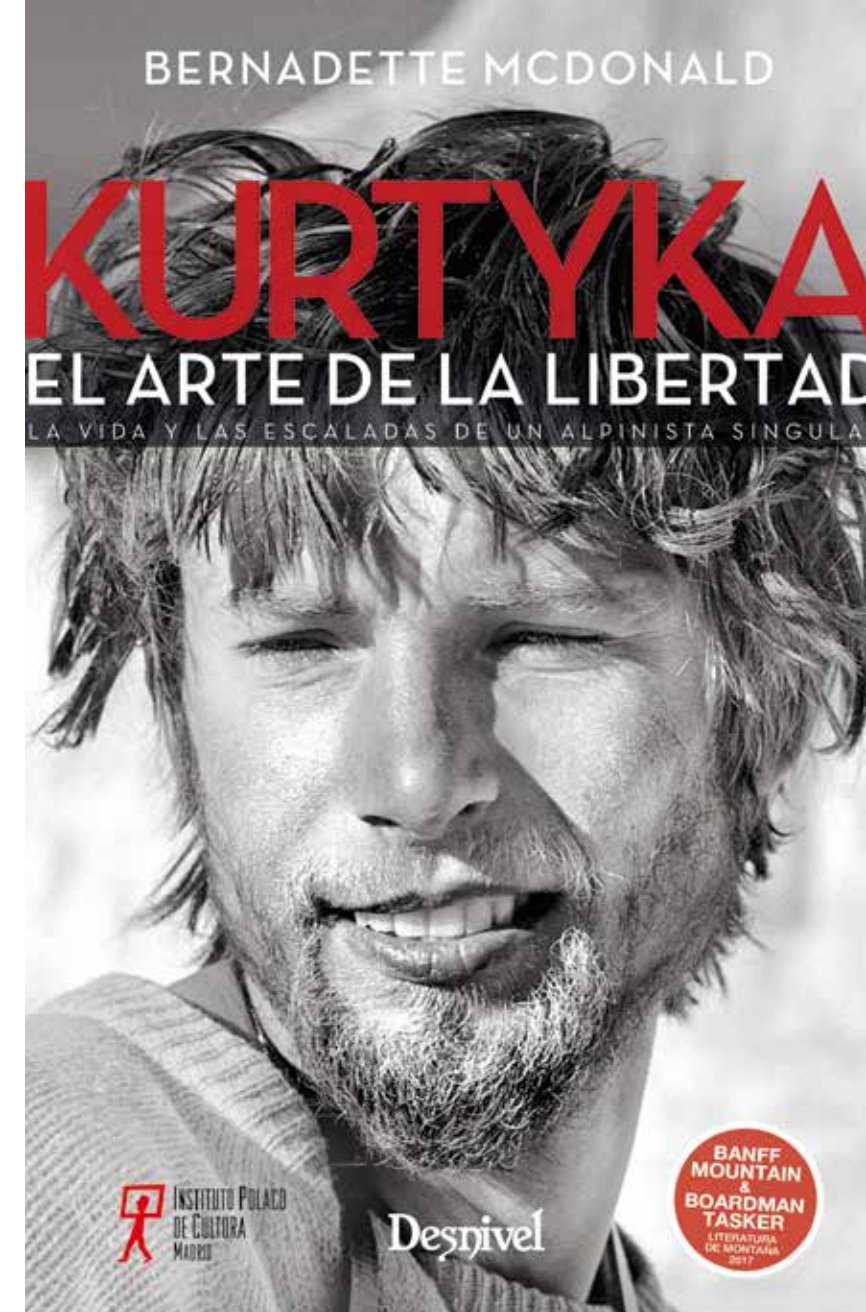
La revista especializada *Desnivel* presentó un número especial sobre Polonia y las legendarias escaladas del himalayismo polaco. El invitado de honor y maestro de ceremonia fue el himalayista Krzysztof Wielicki, Premio Princesa de Asturias de los Deportes 2018. "El conjunto de escaladas llevadas a cabo por los polacos en el Himalaya a finales de los años 70 y la década de los 80 supuso la mayor demostración de imaginación, talento, perseverancia y osadía en la historia del alpinismo".

En este número especial Polonia se habló sobre Historia, Ochomilismo invernal, La Edad de Oro del alpinismo polaco, Festivales de Cine y cultura, Escalada y montaña, Jura y Tatras.





Portada libro. Imagen: @Bogdan Jankowski



Portada libro. Imagen: @Bogdan Jankowski

## PUBLICACIONES DE LIBROS

**“Escaladores de la Libertad. La edad de oro del Himalayismo polaco” y “Kurtyka. El arte de la Libertad. La vida y las escaladas de un alpinista singular” de Bernadette McDonald (editorial DESNIVEL)**

**Fechas:** Fecha de publicación de cada libro: 2014 y 2017, respectivamente

**Organiza:** Instituto Polaco de Cultura en Madrid

**Colabora:** Revista Desnivel

“Escaladores de la Libertad. La edad de oro del Himalayismo polaco” cuenta la historia de un grupo de alpinistas polacos que emergieron bajo el manto de opresión que siguió a la IIGM para convertirse en la vanguardia de la escalada en el Himalaya. McDonald teje una apasionada y literaria historia de aventura, política y muerte, pero sobre todo de motivación.

Wojtek Kurtyka fue uno de los astros de la edad de oro del himalayismo polaco. McDonald nos descubre en esta biografía a un gran alpinista, pero sobre todo a un hombre singular. “Kurtyka. El arte de la Libertad. La vida y las escaladas de un alpinista singular” muestra la particular filosofía vital de Kurtyka, con sus profundas revelaciones personales acerca de la belleza, el compañerismo, y –por encima de todo– la libertad. Los libros de McDonald han sido galardonados con importantes premios, como el Boardman Tasker de Literatura de Montaña y el Banff de Literatura de Montaña (no ficción) 2017.





Carteles de las diferentes ediciones del festival. Imágenes: @Bilbao Mendi Film Festival

## CINE

### Festival Internacional de Cine de Montaña Bilbao Mendi Film Festival

**Director del festival:** Jabi Baraiazarra

**Fechas:** desde 2013

**Lugar:** Sala BBK, Bilbao

**Organiza:** Bilbao Mendi Film Festival

**Colabora:** Instituto Polaco de Cultura en Madrid

Bilbao Mendi Film Festival es la cita con el mejor cine de montaña y aventura. La estrecha colaboración del Instituto Polaco de Cultura en Madrid con el festival ha generado múltiples resultados, entre otros, que Polonia haya sido el país Invitado en 2015 y 2019, además de dar a conocer más en profundidad el Himalayismo polaco entre el público español menos especializado, así como los valores del alpinismo (compañerismo, humildad, trabajo en equipo...). Asimismo, las películas

polacas han sido galardonadas en múltiples ocasiones: Doble Premio a "Ostatnia Góra" (The Last Mountain), de Dariusz Żalwski, al mejor director y mejor película de escalada; Premio a la mejor película de Montaña para "Jurek", documental de Paweł Wysoczański sobre el mítico montañero polaco Jerzy Kukuczka; Premio del Jurado para la película "Mama", de Wojtek Kozakiewicz, que narra la historia de la escaladora Kinga Ociepka-Grzegulska, pero también "La montaña mágica" de Anca Damian; "Runners", de Lukasz Borowski; "K2. Touching The Sky", de Eliza Kubarska; "Art of freedom" de Wojciech Ślota y Marek Kłosowicz y "Sati", de Bartłomiej Swiderski.

10  
AÑOS  
EN ESPAÑA



INSTITUTO  
POLACO  
DE CULTURA

LITERATURA

TEATRO

ARTES VISUALES

CINE

MÚSICA

DEPORTE

HISTORIA

LENGUA





Kaya Mirecka-Ploss. Imagen: ©Instituto Polaco de Cultura en Madrid

## EXPOSICIÓN

### "Jan Karski: Una misión para la humanidad"

**Lugar y Fechas:** Centro Sefarad-Israel, Madrid | Del 29 de abril al 14 de septiembre de 2014

Biblioteca Regional de Murcia | Del 16 de octubre al 15 de noviembre de 2014

**Organiza:** Instituto Polaco de Cultura en Madrid

**Colabora:** Muzeum Historii Polski (Museo de la Historia de Polonia),

Centro Sefarad-Israel en Madrid, Biblioteca Regional de Murcia

Una exposición ideada por el Museo de la Historia de Polonia con motivo del centenario del nacimiento de Jan Karski, que desgrana la audaz misión de este héroe de la resistencia polaca. Con el objeto de investigar la situación en Polonia bajo la ocupación nazi, la Resistencia introdujo a Karski dentro del gueto de Varsovia y en un campo de tránsito para los judíos. Luego, como correo del Estado Clandestino Polaco, Karski atravesó la Europa en guerra para informar a los líderes occidentales sobre el Holocausto. La exposición había recorrido previamente ciudades como Bruselas, Roma, Ottawa, Chicago y Nueva York. En la inauguración en el Centro Sefarad-Israel participó Kaya Mirecka-Ploss, gran amiga de Karski.



# JUGÁNDOSE LA VIDA

Polacos que socorrieron a Judíos durante el Holocausto

Cartel de la exposición. Imagen: ©Instituto Polaco de Cultura en Madrid

## EXPOSICIÓN

### "Jugandose la vida: polacos que socorrieron a Judios durante el Holocausto"

#### Lugares y Fechas:

Centro Sefarad-Israel, Madrid | Del 27 de enero al 25 de febrero de 2015

Biblioteca Regional de Murcia | Del 14 de octubre al 12 de noviembre de 2015

Ateneo Santfeliuenc de Sant Feliu de Codines | Del 27 de enero al 17 de febrero de 2016

Iglesia de Santa Maria de Castelló d'Empúries | Del 17 de marzo al 1 de mayo de 2016

**Organiza:** Instituto Polaco de Cultura en Madrid

**Colabora:** Museo de la Historia de Judíos Polacos en Varsovia, Centro Sefarad-Israel en Madrid, Biblioteca Regional de Murcia, Idea Gestión Cultural

"**Quien salva una vida, salva al mundo entero**" es el lema extraído del Talmud que aparece en la medalla que se impone a los reconocidos como "Justo entre las Naciones". La exposición "Jugándose la vida: polacos que socorrieron a Judíos durante el Holocausto" presenta los rostros, las historias y las motivaciones de aquellas personas que ayudaron a los judíos en el contexto de la Polonia ocupada. La exposición, basada en una colección única de testimonios de los Justos y de los salvados fue preparada por el Museo de la Historia de los Judíos Polacos en Varsovia y el Ministerio de Asuntos Exteriores polaco.





Portada revista Historia y Vida. Imagen: ©Historia y Vida

## COLABORACIONES CON REVISTAS DE DIVULGACIÓN HISTÓRICA Historia y Vida

**Fechas:** Desde 2014 hasta la actualidad

**Organiza:** Instituto Polaco de Cultura en Madrid

**Colabora:** Historia y Vida, Desperta Ferro, Historia de España y el Mundo

Una de las tareas del Instituto Polaco de Cultura en Madrid es despertar el interés por la historia de Polonia, todavía una gran desconocida entre el público español. El Instituto ha colaborado con diversas revistas de divulgación para dar a conocer momentos del pasado polaco: desde las hazañas de los húsares alados en la Época Moderna, hasta la historia mucho más reciente de la transformación democrática en 1989. Uno de los proyectos más destacados fue la elaboración del número especial de *Historia y Vida* en verano de 2018, un sucinto compendio que engloba todos los aspectos de la milenaria historia de Polonia.



Marian Turski. Imagen: ©MITXI / JJGG BIZKAIA

## ENCUENTROS CON PERSONALIDADES DESTACADAS Marian Turski, historiador, periodista, superviviente de Auschwitz

**Lugares y Fechas:**

Universidad Complutense de Madrid, Universidad Castilla-La Mancha I Del 18 al 20 de marzo de 2015

Fundacion Canal Isabel II, Universidad de Deusto, Juntas Generales de Bizkaia I Del 21 al 26 de junio de 2018

**Organiza:** Instituto Polaco de Cultura en Madrid

**Colabora:** Universidad Complutense de Madrid, Fundación Canal Isabel II, Universidad Castilla-La Mancha, Universidad de Deusto, Asociación Pro Tradición y Cultura Europea, Juntas Generales de Bizkaia

Marian Turski, nacido en 1926, es una de las figuras más importantes en Polonia para la conmemoración del Holocausto. **Superviviente** del gueto de Łódź y del campo de Auschwitz-Birkenau, historiador y periodista, vicepresidente del Comité Internacional de Auschwitz, desde hace décadas da su testimonio en todo el mundo. El Instituto Polaco de Cultura en Madrid le invitó en dos ocasiones a España: en 2015 a Madrid y Ciudad Real y en 2018, otra vez a Madrid, a Guernica y a Bilbao, donde impartió una serie de conferencias y se encontró con los medios de comunicación nacionales y locales.





Cartel de la conferencia. Imagen: ©Musealia/Instituto Polaco de Cultura en Madrid



Roman Dobrzynski durante el encuentro. Imagen: ©Instituto Polaco de Cultura en Madrid

## ENCUENTROS CON PERSONALIDADES DESTACADAS

### Elżbieta Ficowska, escritora, superviviente del Holocausto

**Fechas:** Del 3 de mayo al 1 de junio de 2018

**Lugar:** Museo Nacional de Ciencias Naturales y Fundación Canal Isabel II

**Organiza:** Instituto Polaco de Cultura en Madrid

**Colabora:** Fundación Canal Isabel II, Museo Nacional de Ciencias Naturales, Rocaviva Eventos, Musealia Entertainment SL

En la primavera de 2018 visitó Madrid la escritora Elżbieta Ficowska, salvada del Holocausto cuando era niña por la intrépida **Irena Sendler**. Conocida como el "Ángel del Gueto de Varsovia", Sendler, junto con su grupo de colaboradores, salvó alrededor de 2.500 niños judíos, llevándolos al lado ario y asegurándoles una nueva vida. Fue condecorada dos veces con la Medalla "Justo entre las Naciones" (a título personal y como miembro de la organización Żegota).

Elżbieta Ficowska habló de su historia personal y de sus recuerdos sobre Irena durante dos encuentros con el público, uno en el Museo Nacional de Ciencias Naturales y otro en la Fundación Canal Isabel II, así como con los jóvenes de varios colegios madrileños.

## ENCUENTROS CON PERSONALIDADES DESTACADAS

### Roman Dobrzynski, esperantista, autor del libro "La Calle Zamenhof"

**Fechas:** Del 20 al 25 de junio de 2017

**Lugar:** Instituto Polaco de Cultura en Madrid, Biblioteca Regional de Aragón, Universidad de Zaragoza (sede de Teruel)

**Organiza:** Instituto Polaco de Cultura en Madrid

**Colabora:** Federación Española de Esperanto

El año 2017 fue nombrado por la UNESCO como el Año de Ludwik Zamenhof (1859-1917), médico y creador del esperanto, idioma universal cuyo objetivo era fomentar una libre comunicación entre las personas de todo el mundo. En España, gracias a la colaboración con la Federación Española de Esperanto, se organizaron una serie de encuentros y presentaciones, en Madrid, Zaragoza y Teruel, con la participación del periodista y viajero Roman Dobrzyński, un destacado esperantista polaco, autor, entre otros, del libro "La Calle Zamenhof", publicado en castellano ese mismo año por la editorial Libros Certeza.





Ejemplar de Enigma (Narodowe Archiwum Cyfrowe).

JUNIO 2014

<u>L</u>	<u>M</u>	<u>X</u>	<u>J</u>	<u>V</u>	<u>S</u>	<u>D</u>
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

#### ENIGMA

Fue una máquina cifradora electromecánica portátil utilizada por el ejército alemán en los años 30 y 40 del siglo XX. En 1932, su código fue descifrado por los matemáticos polacos Marian Rejewski, Jerzy Różycki y Henryk Zygalski. Sus resultados, que se entregaron a los franceses y a los británicos, permitieron descifrar los mensajes alemanes durante la Segunda Guerra Mundial. Más info en: [www.culturapolaca.es](http://www.culturapolaca.es).

Calendario "Historia de la ciencia polaca" Imagen: ©Instituto Polaco de Cultura en Madrid

## OTRAS INICIATIVAS

### Calendario promocional “Historia de la ciencia polaca”

**Fecha:** 2014.

**Organiza:** Instituto Polaco de Cultura en Madrid

Para 2014, el Año de la Ciencia en Polonia, el Instituto Polaco de Cultura en Madrid preparó un calendario conmemorativo especial, dedicando cada uno de los meses a un destacado científico, inventor polaco o logro de la ciencia en Polonia. Nicolás Copérnico y **Maria Skłodowska-Curie** son conocidos por todo el mundo, pero pocos sabían que el chaleco antibalas, la industria petrolífera o la tecnología de obtención de silicio utilizada hoy en día en la producción de microprocesadores tienen su origen en Polonia. También se presentaron figuras como el arqueólogo Kazimierz Michałowski, el antropólogo Bronisław Malinowski y el médico Ludwik Hirszfeld.



## TEMAS Y PERSPECTIVAS DE INVESTIGACIÓN

# Jornada de estudios interdisciplinarios

Cartel de la Jornada. Imagen: ©Instituto Polaco de Cultura en Madrid

## OTRAS INICIATIVAS

### Seminarios, conferencias y congresos en varias instituciones académicas en España

**Fechas:** Desde 2010 hasta la actualidad

**Organiza:** Instituto Polaco de Cultura en Madrid

Los eventos de carácter académico han ocupado un lugar importante en las actividades del Instituto Polaco de Cultura en Madrid desde su fundación. Las universidades y las instituciones académicas de Madrid, Barcelona, Granada, Ciudad Real, Alicante, Valladolid, entre otras, han acogido entre sus muros seminarios, congresos y conferencias donde se han tratado temas actuales y del pasado de Polonia. Para ello, se ha contado con la presencia de destacados ponentes e investigadores, tanto polacos como españoles, especialistas en las temáticas vinculadas a Polonia. El Instituto también contribuye activamente a estimular y estrechar contactos profesionales entre los investigadores e instituciones de ambos países.





Imagen: ©Instituto Polaco de Cultura en Madrid

## LENGUA POLACA

### Cursos y aprendizaje del idioma polaco

**Fechas:** Desde 2012 hasta la actualidad

**Organiza:** Instituto Polaco de Cultura en Madrid

De acuerdo con su misión, el Instituto Polaco de Cultura en Madrid ha apostado por la enseñanza del idioma polaco como lengua eslava más hablada en el ámbito de la Unión Europea. Hasta la fecha, se han organizado cinco ediciones de cursos estivales de lengua y cultura polaca para los estudiantes Erasmus y, desde 2018, se ofrece un curso anual para el público general. Gracias a la colaboración con entidades locales, desde 2017 se organizan cursos de polaco en Sevilla. La enseñanza de polaco forma parte también de las actividades conjuntas realizadas con EUNIC España, especialmente durante la programación de La Semana Europea de las Lenguas organizada desde 2012.



Andrés Garrigó (Goya Producciones), Mirosława Kubas-Paradowska (Instituto Polaco de Cultura en Madrid), Krzysztof Zanussi (director de cine), Miguel Rubio (Instituto Superior de Ciencias Morales). Imagen ©Ismael Durán



Łukasz Grützmacher (Instituto Polaco de Cultura en Madrid), Pablo Pérez López (Universidad de Navarra). Imagen ©Manuel Castells

## 40º ANIVERSARIO DE LA ELECCIÓN COMO PAPA DE JUAN PABLO II

Juan Pablo II tuvo un papel decisivo en los principales acontecimientos políticos y sociales de su tiempo: desde la caída del comunismo en Europa hasta el impulso del diálogo interreligioso. Con ocasión del 40º aniversario de la elección de Juan Pablo II como Papa, el Instituto Polaco de Cultura en Madrid organizó diversos actos de conmemoración en colaboración con diferentes instituciones y entidades.

Junto con Goya Producciones y la Fundación Juan Pablo II, se llevó a cabo un ciclo de cine dedicado al Pontífice. Asimismo, con la Universidad de Navarra, se organizó la Jornada "Juan Pablo II y la mutación del siglo XX". Y, finalmente, en colaboración con la Universidad CEU San Pablo y el Centro del Pensamiento de Juan Pablo II (Varsovia), se realizó la Jornada "San Juan Pablo II. La revolución del amor".

Como broche final a las celebraciones del 40º aniversario de la elección de Juan Pablo II como Papa, se inauguró la Cátedra Juan Pablo II en el Centro Internacional de Estudios Teresianos Sanjuanistas en Ávila con el simposio "Juan Pablo II frente a la experiencia de Dios", fruto de colaboración entre este centro, conocido como Universidad de la Mística, y la Universidad Pontificia de Juan Pablo II de Cracovia.

## Ciclo de cine para parroquias dedicado al papa Juan Pablo II

**Fechas:** De septiembre a diciembre de 2018

**Lugar:** Cerca de 30 parroquias de varias regiones de España, la mayoría en la Comunidad de Madrid

**Organiza:** Goya Producciones, Instituto Polaco de Cultura en Madrid

**Colabora:** Fundación Juan Pablo II, Studio Filmowe TOR

El ciclo se inauguró con la proyección de "Hermano de nuestro Dios", de Krzysztof Zanussi, en torno a la vida de Adam Chmielowsky, pintor y santo. "Hermano de nuestro Dios" surgió como adaptación de la obra teatral homónima de 1948 escrita por el joven Karol Wojtyła, de quien Zanussi fue compañero de universidad y amigo. El ciclo constaba de tres películas: "Hermano de nuestro Dios" de Krzysztof Zanussi, "Liberando un Continente" de David Naglieri y "El Santo que amaba España" de Andrés Garrigó.





Alfred Wierzbicki (Universidad Católica Juan Pablo II de Lublin). Imagen: ©Manuel Castells



Mariano Crespo (Universidad de Navarra). Imagen: ©Manuel Castells

## Jornada “Juan Pablo II y la mutación del siglo XX”

**Fecha:** 19 de octubre de 2018

**Lugar:** Universidad de Navarra, Pamplona

**Organiza:** Universidad de Navarra, Instituto Polaco de Cultura en Madrid

La Jornada “Juan Pablo II y la mutación del siglo XX” contó con intervenciones, entre otros, del profesor Rocco Buttiglione de la Pontificia Universidad Lateranense de Roma y del Monseñor Sławomir Oder, postulador de la causa de canonización de Juan Pablo II y Vicario judicial del Vicariato de Roma. Los diferentes expertos e investigadores que participaron en la Jornada hablaron sobre la figura de Juan Pablo II y su perfil biográfico, debatieron sobre su pensamiento filosófico, impacto teológico y acción transformadora, así como de su gobierno de la Iglesia.



Monseñor Slawomir Oder (Postulador de la causa de canonización de Juan Pablo II. Vicario judicial del tribunal ordinario del Vicariato de Roma). Imagen ©Manuel Castells

**SAN JUAN PABLO II**  
*La revolución del amor*

*Inauguración de la jornada*

Mirosława Kubas-Paradowska,  
Directora del Instituto Polaco de Cultura en Madrid

José Luis Orella,  
Profesor de Historia de la USP-CEU

*Primera mesa redonda*

José Francisco Serrano,  
Profesor de Periodismo de la USP-CEU.  
*La gestión comunicativa de un Santo*

Juan Manuel Burgos,  
Profesor de Filosofía de la USP-CEU.  
*El pensamiento de San Juan Pablo II*

*Segunda mesa redonda*

Paweł Skibiński,  
Prof. de Historia de la Universidad de Varsovia.  
*El pontificado de San Juan Pablo II como el factor del cambio mundial*

Grzegorz Gorny,  
Periodista y productor de cine y TV.  
*San Juan Pablo II y la cultura*

*25 de octubre a las 18:30h en el Salón de Actos de la calle Tutor, 35*

La agencia

CEU  
Universidad San Pablo

INSTITUTO POLACO DE CULTURA MADRID

Cartel de la Jornada. Imagen: ©La Agencia (Universidad CEU San Pablo)

## Jornada “Revolución del amor de San Juan Pablo II”

**Fecha:** 25 de octubre de 2018

**Lugar:** Universidad CEU San Pablo, Madrid

**Organiza:** Universidad CEU San Pablo, Instituto Polaco de Cultura en Madrid

**Colabora:** Centro del Pensamiento de Juan Pablo II en Varsovia

La Jornada “San Juan Pablo II. La revolución del amor” contó con la participación de expertos españoles y polacos como José Luis Orella, profesor de Historia de la USP-CEU; José Francisco Serrano, profesor de periodismo de la USP-CEU; Juan Manuel Burgos, profesor de Filosofía de la USP-CEU; Paweł Skibiński, profesor de Historia de la Universidad de Varsovia y Grzegorz Gorny, periodista y productor de cine y TV. Durante la Jornada se reflexionó sobre el pensamiento de San Juan Pablo II y el pontificado de San Juan Pablo II como factor del cambio mundial, entre otros aspectos clave de su papado.





Centro Internacional Teresiano Sanjuanista (CITeS) - "Universidad de la Mística"



Centro Internacional Teresiano Sanjuanista (CITeS) - "Universidad de la Mística"

## Inauguración de la Cátedra Juan Pablo II. Simposio “Juan Pablo II frente a la experiencia de Dios”

**Fechas:** 23 y 24 de noviembre de 2018

**Lugar:** Centro Internacional De Estudios Teresianos Sanjuanistas en Ávila

**Organiza:** Centro Internacional De Estudios Teresianos Sanjuanistas en Ávila, Universidad Pontificia de Juan Pablo II en Cracovia, Instituto Polaco de Cultura en Madrid

**Colabora:** Fundación Juan Pablo II. Centro de Documentación y Estudios del Pontificado, Embajada de la República de Polonia en el Reino de España

La inauguración de la Cátedra Juan Pablo II tuvo lugar en el Centro Internacional Teresiano Sanjuanista en Ávila. La idea de instituir la Cátedra surgió gracias a la iniciativa del Instituto Polaco de Cultura en Madrid y es fruto de la colaboración entre este Centro, conocido como Universidad de la Mística, y la Universidad Pontificia de Juan Pablo II de Cracovia. Su línea de investigación se centrará en la mística y en algunos de los aspectos más relevantes y característicos de San Juan Pablo II. El simposio celebrado como acto de inauguración de la Cátedra contó con expertos en las figuras de Juan Pablo II y Edith Stein (Teresa Benedictina de la Cruz), donde se habló también de la centralidad de la persona en la filosofía y espiritualidad de Karol Wojtyła, de su vínculo con Juan de la Cruz y Teresa de Lisieux, entre otros aspectos clave.





**Imagen de la Portada: *die Wanderkarte/mapa (wędrownicza)*. Andrzej Tobis, 1954**

**Sección oficial de PHotoEspaña 2016 en el Museo Lázaro Galdiano. Exposición organizada por PHotoEspaña, Fundación Bęc Zmiana y el Instituto Polaco de Cultura en Madrid**

