



Godefroy Engelmann según Pierre-Roch Vigneron

Retrato de Fryderyk Chopin, 1833

Litografía sobre papel

Museo Fryderyk Chopin



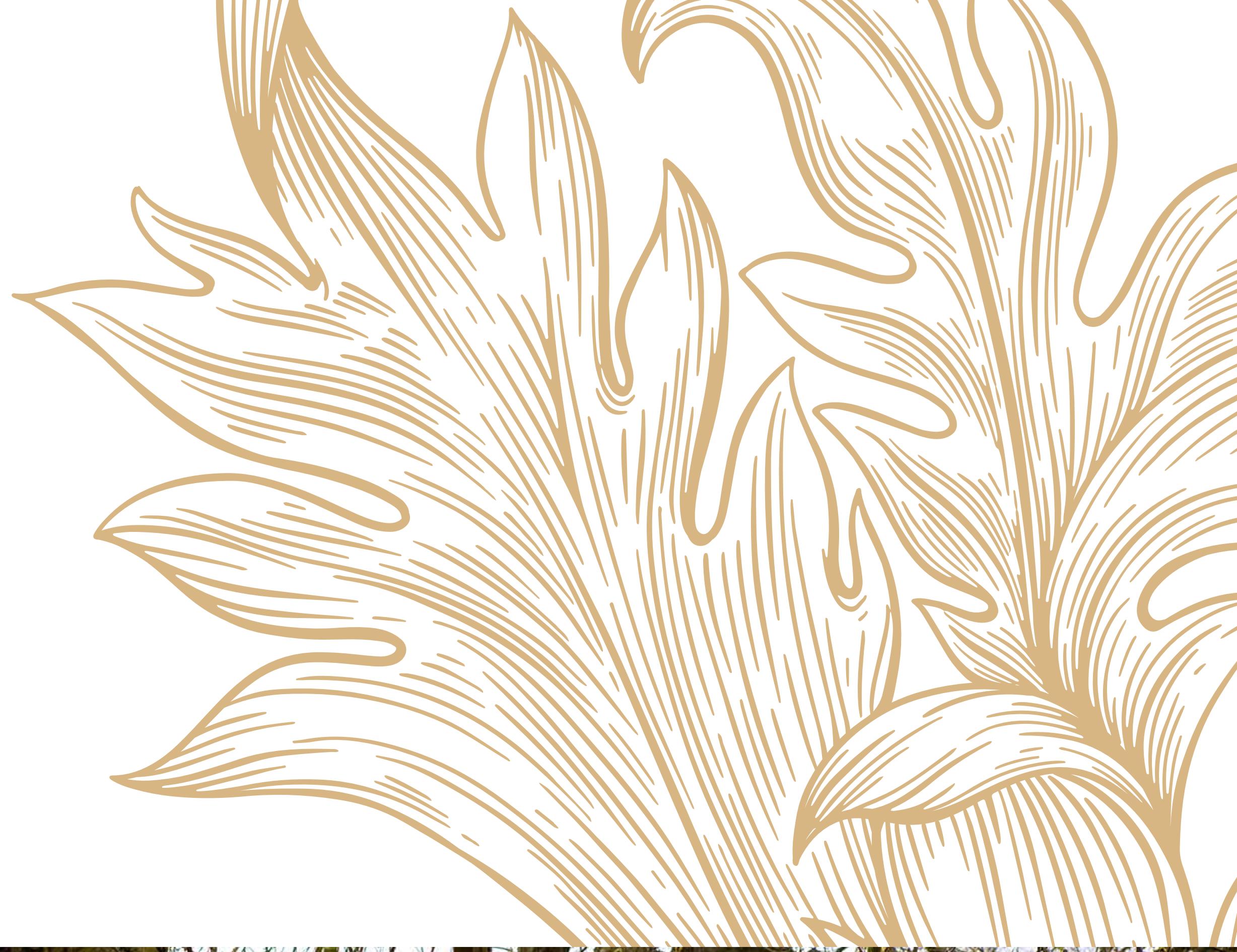
Fryderyk Chopin

1810-1849



Ministry
of Foreign Affairs
Republic of Poland

Fryderyk Chopin nació en **Żelazowa Wola** el 1 de marzo (o el 22 de febrero) de **1810**, en un anexo de la casa señorial de los condes Skarbek, donde su padre – **Mikołaj Chopin** – trabajaba como tutor de los hijos de los Skarbek.

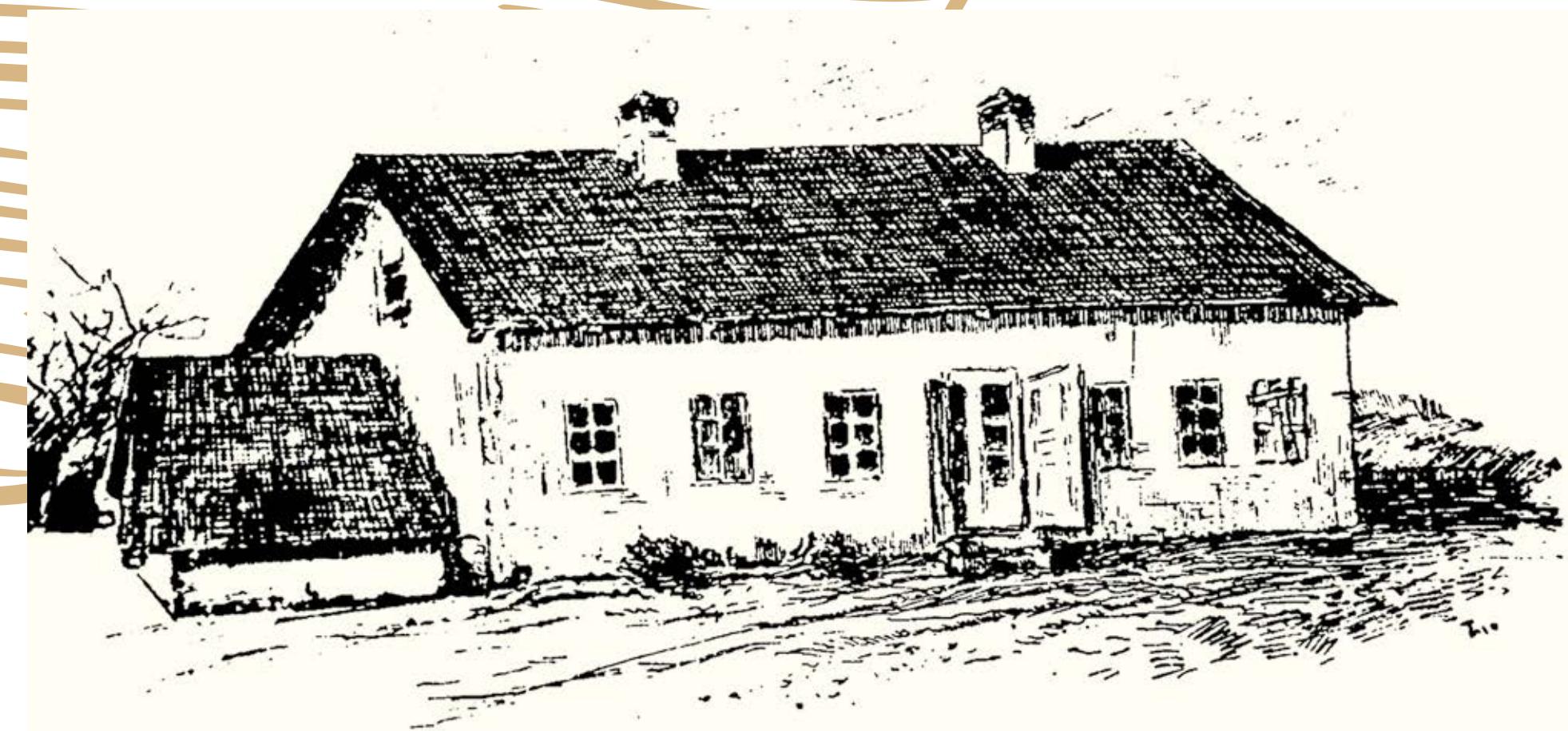


Casa natal de Fryderyk Chopin en Żelazowa Wola

Vista actual, 2010

Foto: Marcin Czechowicz

Instituto Nacional Fryderyk Chopin



Stanisław Lentz

Żelazowa Wola, casa natal de Fryderyk Chopin

Tygodnik Ilustrowany, 14 de noviembre de 1891

Fryderyk fue el segundo de los cuatro hijos de Mikołaj Chopin (un francés que de joven se había mudado a Polonia) y de **Tekla Justyna Krzyżanowska**; tuvo tres hermanas: Ludwika, Izabela y Emilia quien murió prematuramente. En 1810, la familia Chopin se trasladó a **Varsovia**, donde Mikołaj obtuvo el puesto de profesor de francés en el Liceo Varsoviano.



Alojzy Misierowicz según

Napoleon Orda

Żelazowa Wola, 1882-1883

Litografía sobre papel

Museo Fryderyk Chopin

Fryderyk comenzó a estudiar piano a la edad de 6 años con Wojciech Żywny y pronto empezó a componer. Fue invitado a numerosas actuaciones en los salones de la aristocracia varsoviana y en breve floreció su talento musical. Se le consideraba **un niño prodigo** y se le comparaba con el pequeño Mozart. Ya en 1817 apareció publicada su primera obra: la *Polonesa en Sol menor*. A la edad de 12 años, Chopin empezó a asistir a **clases de composición con Józef Elsner**.

Ambroży Mieroszewski
(reconstrucción de Jadwiga
Kunicka-Bogacka)
Retrato de Wojciech Żywny,
1969, original 1829
Óleo sobre lienzo
Museo Fryderyk Chopin



Marcin Zaleski
Vista del Palacio
Kazimierzowski desde
Pawiów, antes de 1836
Óleo sobre lienzo
Museo Nacional de Varsovia



Ambroży Mieroszewski
Retrato de Justyna y Mikołaj Chopin, s.f.
Reproducción, original desaparecido



Michał Stachowicz
Dożynki [Fiesta de la Cosecha], 1821
Óleo sobre lienzo
Museo Nacional de Varsovia



Autor desconocido
Retrato de Józef Elsner, 1803-1805
Óleo sobre lienzo
Museo Fryderyk Chopin



Antoni Kolberg
Salón de los Chopin en Varsovia, 1832
Reproducción, original desaparecido

Fryderyk recibió una amplia educación en el Liceo de Varsovia, al que asistió desde 1823. Durante ese período, pasaba regularmente sus vacaciones fuera de Varsovia, sobre todo, en las fincas de sus amigos de Mazovia, Gran Polonia, Pomerania y Silesia. En estos viajes, Chopin adolescente fue familiarizándose con **los tesoros de la cultura polaca y la música folclórica**, que recordaría hasta el final de sus días.

En 1826, se matriculó en la **Escuela Principal de Música** de la Universidad de Varsovia. Se graduó tres años después, obteniendo la opinión: «**aptitud peculiar, genio musical**». En aquella época fueron apareciendo sus primeras composiciones serias: *Sonata en Do menor op. 4*, *Fantasía en La mayor sobre temas polacos op. 13* y una obra emblemática, *Variaciones en Si bemol mayor op. 2* sobre el aria *Là ci darem la mano* de la ópera *Don Giovanni* de Wolfgang Amadeus Mozart.



Fryderyk Chopin
Variaciones en Si bemol mayor op. 2 sobre «Là ci darem la mano»
de la ópera *Don Giovanni* de Wolfgang Amadeus Mozart, 1827-1829
Autógrafo manuscrito de la parte solo de piano
Museo Fryderyk Chopin

En 1829, Chopin hizo un viaje a Viena, donde se presentó como pianista y compositor. Sus actuaciones entusiasmaron al público vienés y las variaciones sobre la ópera *Don Giovanni* de Mozart recibieron aquella entusiasta reseña de Robert Schumann, acabada con la famosa frase: «¡Quítense el sombrero, señores, he aquí un genio!». Tras aquel éxito, compuso en poco tiempo dos conciertos para piano: en *Mi menor* op. 11 y en *Fa menor* op. 21, considerados hasta hoy obras cumbre en el repertorio de célebres pianistas. Ante Chopin se abrieron perspectivas reales de hacer una carrera internacional.



Piano de cola
Reconstrucción del instrumento Buchholz realizada por Paul McNulty, 2017
Varsovia (Buchholz) / Divišov, Chequia (McNulty)
Foto: Wojciech Grzędzinski / Instituto Nacional Fryderyk Chopin



Cartel del primer concierto público de Fryderyk Chopin
en el Teatro Nacional de Varsovia, 17 de marzo de 1830
Impreso sobre papel
Biblioteca Jagellónica de Cracovia



Vista de la Plaza del Castillo Real
de Varsovia, 1829
Álbum conmemorativo de Fryderyk Chopin
Fotocopia, original desaparecido (1939-1945)
Museo Fryderyk Chopin



Marcin Zaleski
La Toma del Arsenal, 1831
Óleo sobre lienzo
Museo Nacional de Varsovia

En 1830, Chopin hizo planes de volver a Viena, contando con organizar una gira por Italia. Antes de partir, en el Teatro Nacional de Varsovia, dio dos conciertos, que resultaron ser de despedida, pues **nunca más volvió a Polonia**. Después de cruzar la frontera austriaca, se enteró del estallido del levantamiento en Polonia contra la Rusia zarista. En su condición de inmigrante político, sin posibilidad de organizar conciertos serios en Austria, salió vía Alemania para París en julio de 1831. En Stuttgart, se enteró de la **derrota del Levantamiento de Noviembre**, lo que le causó una crisis nerviosa. Sus emociones encontraron desahogo en sus composiciones dramáticas.



Autor desconocido (del círculo de Ferdinand Georg Waldmüller)
Retrato de Fryderyk Chopin, 1830-1831
Pastel y guache sobre pergamino
Museo Fryderyk Chopin



Autor desconocido
Retrato de Friedrich Wilhelm Kalkbrenner, 1ª mitad del siglo XIX
Litografía sobre papel
Museo Fryderyk Chopin

Los primeros meses de Chopin en París no fueron fáciles, pero a finales de febrero de 1832, en **el salón del fabricante de pianos Ignace Pleyel**, se presentó a la élite del mundo musical de aquel entonces, encabezada por Ferenc Liszt y François-Joseph Fétis. Se comentaba: «Ha matado a todos los pianistas locales, París entero se ha vuelto loco».



Charles-Claude Bachelier
Vue du Louvre et des Tuilleries, prise du Pont-Neuf [Vista del Louvre y las Tullerías desde Pont-Neuf], hacia 1860
Litografía coloreada sobre papel
Museo Fryderyk Chopin

Pronto, recibió numerosas peticiones, de círculos burgueses y aristocráticos, para dar clases de piano, que desde entonces, junto con la publicación de sus obras, serían su principal fuente de ingresos. En 1833, se publicó un ciclo de 12 Estudios op. 10 y, tres años más tarde, la famosa *Balada en Sol menor* op. 23.

Fryderyk Chopin
Estudio en Fa menor op. 10 nº 9, Autógrafo manuscrito, antes de 1833
Museo Fryderyk Chopin





John Robinson según Eugène Louis Lami
Interior of an Opera Box [Palco de la Ópera], 1845-1847
Grabado al acero sobre papel
Museo Fryderyk Chopin



Louis Grégoire et Deneux según Nicolas-Eustache Maurin
Pianistes Célèbres (Jeune Ecole) [Pianistas célebres / Escuela Joven]: Jacob (Jacques) Rosenhain, Edward Wolff, Theodor Döhler, Fryderyk Chopin, Adolf von Henselt, Ferenc Liszt, Alexander Dreyschock, Sigismund Thalberg, 1842
Litografía sobre papel
Museo Fryderyk Chopin



Agenda de bolsillo de Fryderyk Chopin de 1834
Contiene notas manuscritas del compositor,
con nombres de los discípulos y bocetos musicales
no identificados, entre otros.
Museo Fryderyk Chopin

Después de su éxito público, Chopin entró, vertiginosamente, en el **círculo de los artistas más destacados de la época**. Hizo amistad con Liszt, Berlioz, Hiller, Heine, Mickiewicz, Delacroix y con muchos otros. Frecuentaba los salones más importantes de la capital francesa y con el tiempo pudo renunciar a los grandes conciertos públicos en favor de hacer música ante un pequeño grupo de amigos. Entabló contacto con la **Gran Emigración Polaca**, se hizo amigo del príncipe Adam Czartoryski y de Delfina Potocka.



El sobre «Mi miseria»

Contiene cartas de Maria Wodzińska y su familia a Chopin.
Reproducción, original desaparecido

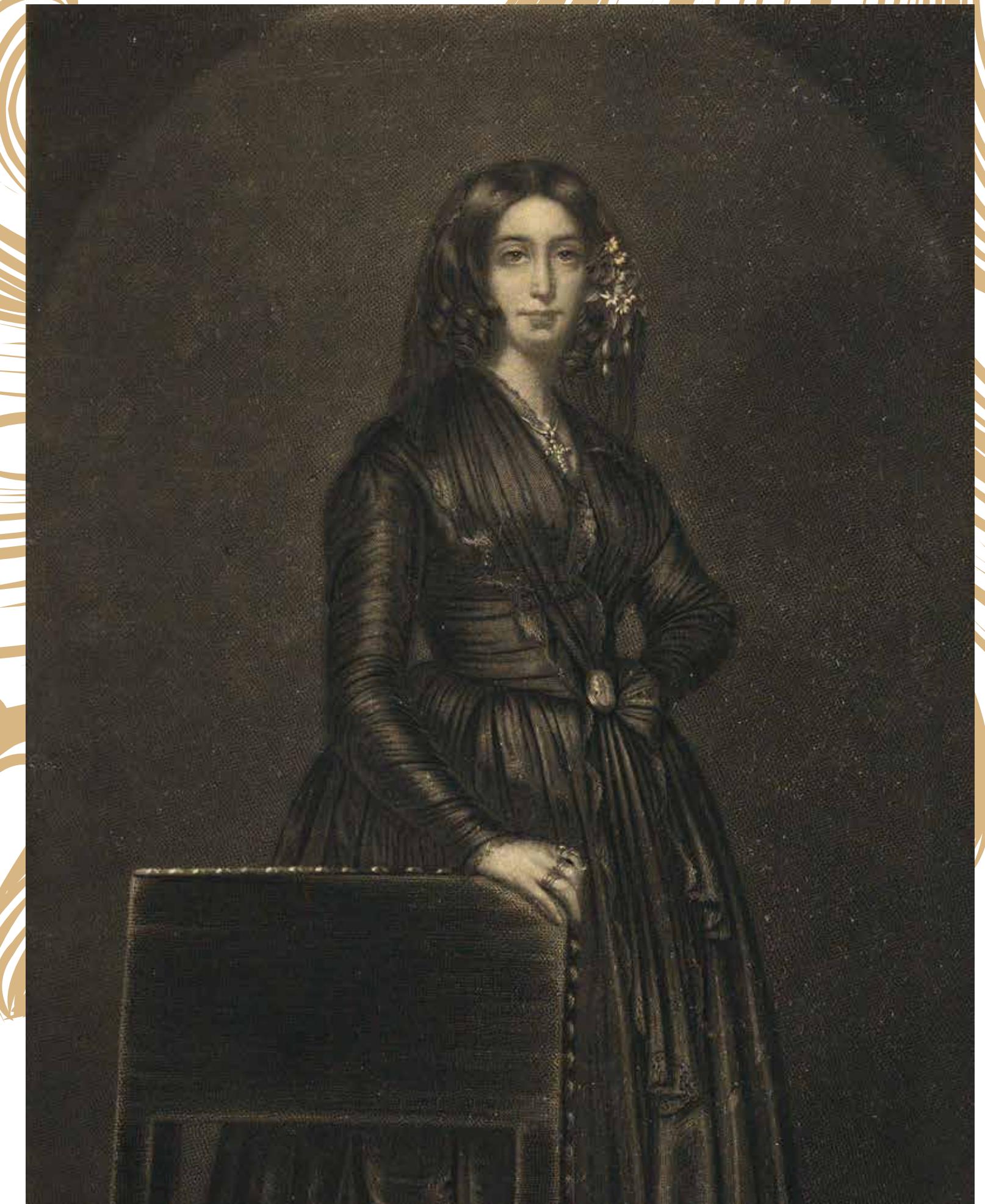
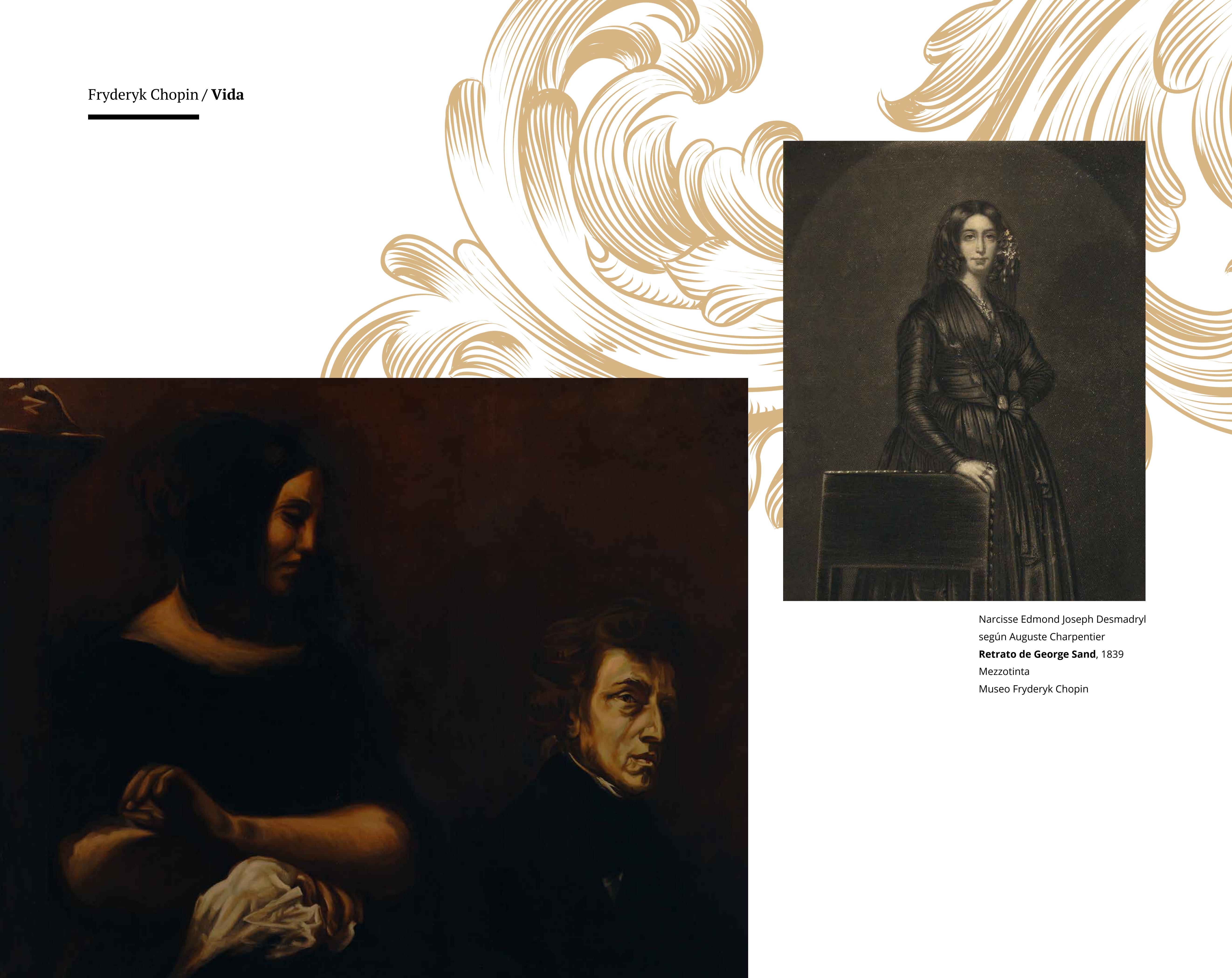


Maria Wodzińska
Retrato de Fryderyk Chopin, 1836
Acuarela sobre papel, en el álbum de Maria Wodzińska
Museo Nacional de Varsovia

En la época de sus mayores éxitos parisinos, intentó estabilizar su vida personal. En 1835, estrechó contactos con la familia Wodziński, y el creciente afecto por la joven y talentosa Maria, que tocaba el piano, se volvió un sentimiento más fuerte. En 1836, **Chopin y Maria, de 17 años de edad, se comprometieron** en Dresde. Finalmente, no llegaron a casarse y las circunstancias del fracaso de los planes matrimoniales hasta hoy en día siguen sin estar claras. Ese mismo año, **Chopin conoció a Aurora Dudevant (George Sand)**, escritora francesa, quien cambiaría la vida del compositor para siempre.



Maria Wodzińska
Autorretrato, s.f.
Reproducción, original desaparecido



Narcisse Edmond Joseph Desmadryl
según Auguste Charpentier
Retrato de George Sand, 1839
Mezzotinta
Museo Fryderyk Chopin

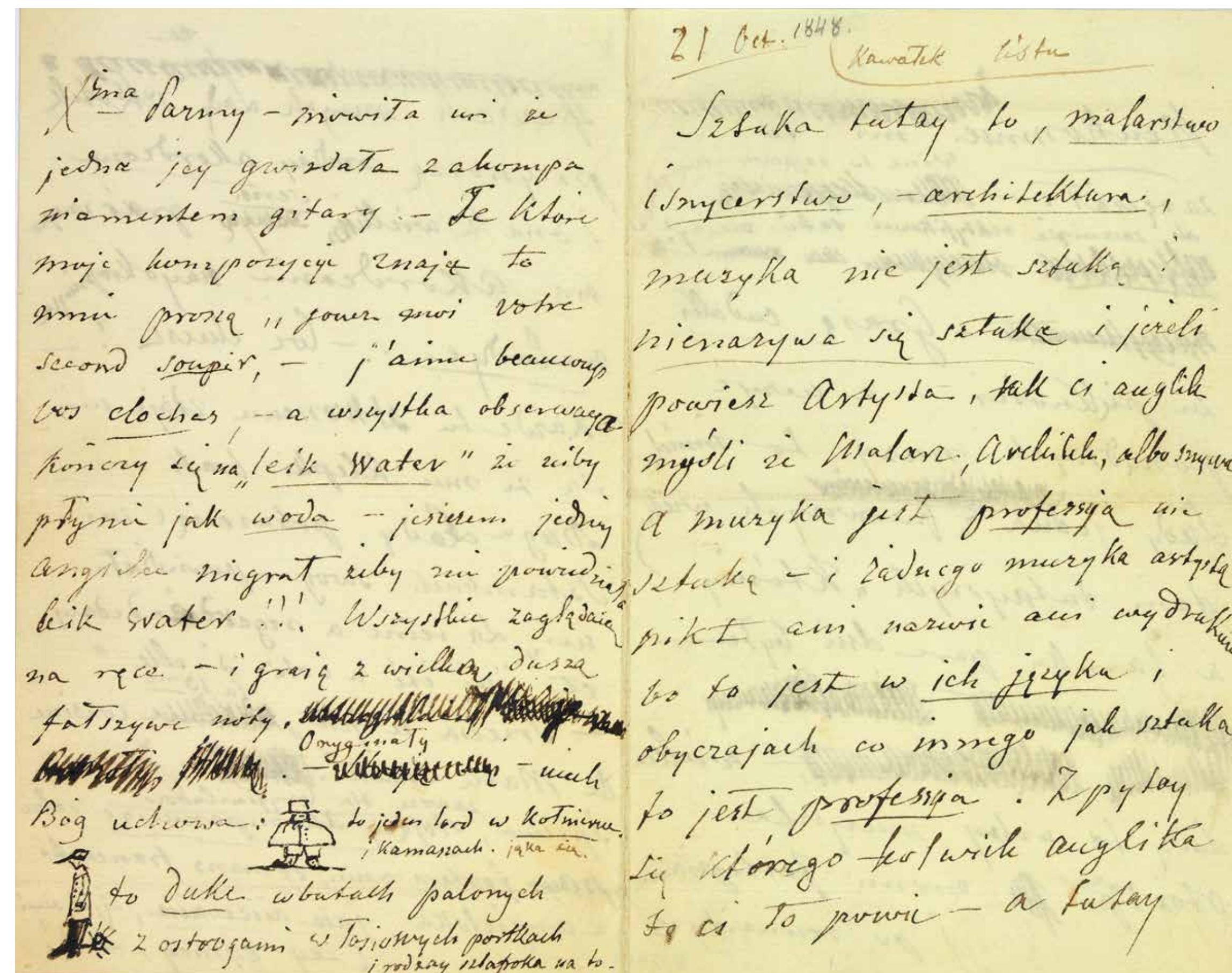
Eugène Delacroix (reconstrucción de Ludwik Wawrynkiewicz)
Retrato de George Sand y Fryderyk Chopin,
1838-1839, original 1838
Óleo sobre lienzo
Museo Fryderyk Chopin

Fascinada por Chopin y su música, George Sand logró ganarse el corazón de Fryderyk, quien finalmente abandonó sus planes de casarse con Maria Wodzińska. El ardiente romance de la escritora con Chopin se convirtió rápidamente en amistad, intimidad y cariño y, durante las crisis de salud del compositor, Sand se desempeñó también como su protectora. La relación entre Chopin y George Sand duró casi hasta los últimos años de la vida del compositor y acabó en 1847. Los períodos estivales **que pasaron juntos en la finca de Nohant** fueron, sin duda, los momentos más felices de la vida de Chopin, después de que dejara su tierra natal. Fue un tiempo de estabilidad e intensificación del trabajo creativo del compositor. Fue entonces cuando aparecieron algunas de sus obras más destacadas, como los *24 Preludios* op. 28, la *Sonata en Si bemol menor* op. 35 y la *Polonesa en La bemol mayor* op. 53.

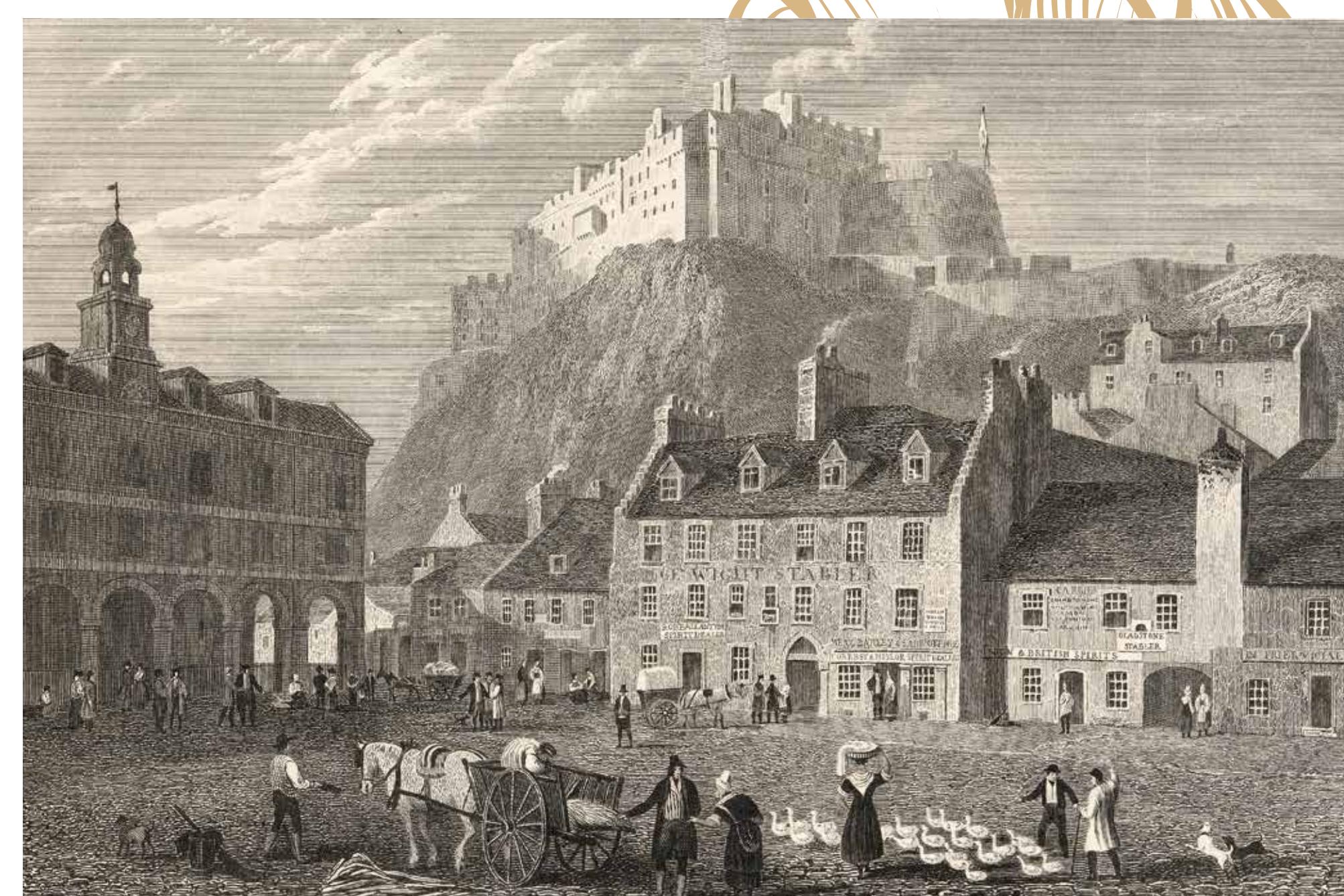


George Sand
Chopin montant quatre à quatre l'escalier à la maison de Mme Marliani [Chopin subiendo de a cuatro peldaños la escalera a casa de la señora Marliani], 1842-1844
Dibujo a pluma sobre papel
Museo Fryderyk Chopin

Después de separarse de George Sand, Chopin, ya gravemente enfermo, dio su último concierto en París en 1848, después del cual, persuadido por su alumna Jane Stirling, de origen escocés, realizó una larga gira de conciertos por **Gran Bretaña**. Fue allí donde, a pesar de su gran debilidad, tocó ante la Reina Victoria y el Príncipe Alberto en Stafford House, y dio un concierto para los emigrantes polacos en la sala **Guildhall de Londres**. Esta actuación fue el último concierto público de su vida, y todo el viaje acabó arruinándole, definitivamente, la salud.



Fryderyk Chopin
Carta a Wojciech Grzymała en París
Hamilton, 21 de octubre de 1848
Museo Fryderyk Chopin



Jiří Döbler
Vista del castillo de Edimburgo desde Grassmarket
1^a mitad del siglo XIX
Grabado al acero sobre papel
Museo Fryderyk Chopin

Flores secas del lecho de muerte
de Fryderyk Chopin, 1849
Museo Fryderyk Chopin

De vuelta a Francia, el compositor pasó los últimos meses bajo el cuidado de su hermana Ludwika, que había llegado desde Varsovia. Rodeado por un círculo de personas cercanas a él, murió **el 17 de octubre de 1849 a las 2 de la madrugada**. Su cuerpo yace en París, su corazón –de acuerdo con su última voluntad– Ludwika **lo transportó en secreto a Polonia**. En su funeral se interpretó el *Réquiem en Re menor* de Wolfgang Amadeus Mozart.



Jean-Baptiste Clésinger (fundición de Tadeusz Łopieński)
Fundición de la mano izquierda de Fryderyk Chopin,
1968, original 1849
Bronce
Museo Fryderyk Chopin

Teofil Kwiatkowski
Los últimos instantes de Fryderyk Chopin, 1849
Óleo sobre cartón
Museo Fryderyk Chopin



El Sr. Chopin, famoso pianista, ha muerto esta mañana de una enfermedad del pecho que venía padeciendo desde hace mucho tiempo. El Sr. Chopin tenía apenas 39 años. Es una gran pérdida para el arte musical, que cultivaba con toda su dedicación y del que era uno de los pilares más fuertes.
(Le National, 1849)



Wojciech Weiss
Boceto preparatorio para el cuadro Chopin (Szopen), 1899
Dibujo a lápiz sobre papel
Museo Fryderyk Chopin

La obra de Fryderyk Chopin se centra, principalmente, en la **música pianística**. Entre los otros compositores de la época, se distingue por el modo excepcional de tratar los elementos de la obra musical (melodía, armonía, ritmo, compás) y por **su original actitud** respecto de los géneros musicales del siglo XIX. Chopin combinó la innovación con la tradición clasicista y la actitud universal con el apego a su natal cultura polaca. Inicialmente, se inclinó por los populares géneros clásicos y de danza como la polonesa, la mazurca, las variaciones, el rondó y el concierto y, con el tiempo, fue concentrándose, o bien en redefinir los géneros ya existentes (sonatas, preludios, nocturnos o scherzos), o bien en establecer nuevos géneros musicales como la balada, la fantasía o la barcarola.

La esencia de la música de Chopin era la **improvisación**, presentada a menudo en los salones, durante veladas musicales, ante un público íntimo. Su proceso creativo se caracterizaba por una espontaneidad peculiar: Chopin componía al piano, muchas veces modificando y puliendo incluso las obras ya publicadas. Gracias a la **síntesis de la invención creativa**, a las alusiones a la **tradición** (al sentido clásico de la belleza, las proporciones, los elementos nacionales) y a la **innovación** (armonía impactante para sus contemporáneos, choque audaz de géneros, nuevas maneras de configurar la forma), Chopin influyó sobre la recepción universal de la música pianística del siglo XIX y su estilo irrepetible lo sitúa entre los **compositores más célebres y reconocidos de todos los tiempos**.

