

13<sup>e</sup> édition du festival

*du film polonais*



**K** *n* **O** *P* **O** *L* **S** *K* **a**

[www.institutpolonais.fr](http://www.institutpolonais.fr)

**Cinéma Arlequin** 76 rue de Rennes, Paris 6<sup>e</sup>

du **11/09** au **13/09**



L'ARLEQUIN



CINÉFAC

Cofinancé

# CALENDRIER 2020

## Vendredi 11 septembre : **OUVERTURE**

**20h00** : *Mister T. / Pan T.* de **Marcin Kryształowicz** | 1h44  
Précédé du court-métrage *Story* de **Jola Bańkowska** | 5'

## Samedi 12 septembre

**14h00** : *All For My Mother / Wszystko dla mojej matki* de **Małgorzata Imielska** | 1h43 |  
Précédé du court-métrage *Tango of Longing / Tango tęsknot* de **Marta Szymańska** | 5'30

**17h00** : *Supernova* de **Bartosz Kruhlik** | 1h18  
Précédé du court-métrage *Vacancy / Pustostan* d'**Agata Trzebuchowska** | 29'

**20h00** : *Eter / Ether* de **Krzysztof Zanussi** | 1h57  
Précédé du court-métrage *Leather / Pokrowce* de **Karolina Borgiasz** | 5'

## Dimanche 13 septembre

**11h00** : *Les Innocents charmeurs / Niewinni czarodzieje* d'**Andrzej Wajda** | 1h27  
Précédé du court-métrage *Squaring the Circle / Kwadratura koła* de **Karolina Specht** | 4'50

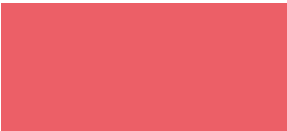
**14h00** : *Six Pistolets / Prawo i pięść* d'**Edward Skórzewski** et **Jerzy Hoffman** | 1h35  
Précédé du court-métrage *Ovule* de **Natalia Durszewicz** | 4'18

**17h00** : *The Iron Bridge / Żelazny most* de **Monika Jordan-Młodzianowska** | 1h24 |  
Précédé du court-métrage *The Tough / Harda* de **Marcin Polar** | 14'

## **20h00** : **CLÔTURE**

**Karol Dobrowolski** et **Ygor Przebindowski** vous proposent leur adaptation des bandes son cultes de **Krzysztof Komeda**.

*Black Mercedes / Czarny Mercedes* de **Janusz Majewski** | 1h57



# ÉDITO

En 2020, notre existence s'est retrouvée bouleversée. L'épidémie nous a forcés à repenser notre manière de vivre. Pendant des mois, nous avons été privés d'un certain nombre de nos habitudes, la maladie a emporté de nombreuses vies humaines. Comment retrouver l'équilibre? Comment reconstruire des repères? Tous, posons-nous ces questions et essayons d'améliorer notre existence et les relations interhumaines. Le septième art ne pourrait-il pas nous venir en aide?

L'Institut polonais de Paris réagit rapidement aux évolutions de la réalité. Pour la première fois, Kinopolska aura lieu au cinéma L'Arlequin, et ce sera sa 13<sup>e</sup> édition. Nous voilà au croisement des quartiers Notre-Dame des Champs et Saint-Germain, un des pôles d'attraction de la vie intellectuelle et artistique parisienne avec le souvenir encore tangible de ses écrivains, philosophes, cinéastes, acteurs et musiciens. Le cinéma polonais saura-t-il éveiller l'âme de ces esprits illustres? Et susciter la curiosité d'un public en quête de choses essentielles et passionné par les débats concernant les désarrois de l'homme, cet être livré aux bouleversements et contraint d'inventer un destin qui se dérobe? Sans un tel espoir, nous ne vous aurions pas adressé cet édito... D'autant que le Festival aura pour guides des maîtres du cinéma européen : **Krzysztof Zanussi, Janusz Majewski** ou **Andrzej Wajda**.

Puisqu'on se trouve à Saint-Germain, écouter du jazz est inévitable! Citons Boris Vian avec qui Leopold Tyrmand tomberait d'accord: « Il y a seulement deux choses: c'est l'amour, de toutes les façons, avec des jolies filles, et la musique de La Nouvelle Orléans ou de Duke Ellington. Le reste devrait disparaître, car le reste est laid... ». La musique nous accompagnera tout au long du Festival, durant le concert de clôture et par l'intermédiaire... du fantôme de Leopold Tyrmand. C'est à Paris, avant 1939 déjà, alors qu'il y était venu étudier l'architecture, que Tyrmand est devenu éperdument amoureux du jazz. Nous aurons la possibilité de (re)voir des classiques du cinéma polonais: *Les Innocents charmeurs* et *Six Pistolets*: chaque film – d'une manière très différente – nous fait basculer vers l'époque à laquelle vécut ce grand propagateur du jazz en Pologne. Le film *Pan T*, tout en allusions à Tyrmand, reproduit la Varsovie de l'époque stalinienne d'où, contrairement au Paris d'alors, le jazz, la joie et la liberté avaient été officiellement bannis, mais où des individus intrépides ont décidé de faire de la résistance...

La jeune scène polonaise sera, elle aussi, au rendez-vous: *Le Pont en fer / Żelazny most* (adultère sur fond de sauvetage dans une mine, dans les profondeurs terrestres), *Tout pour ma mère / Wszystko dla mojej matki* (quête d'une jeune femme décidée à retrouver sa mère) ou *Supernova* (domino routier époustouflant de rythme et de virtuosité formelle), ces trois films nous obligent à réfléchir sur l'aspect unique et irremplaçable des instants vécus.

Kinopolska, malgré ces temps incertains, continue. La culture, la musique, le cinéma nous sauveront-ils de la crainte et du désarroi que le monde d'aujourd'hui nous impose? Tentons de le vérifier!

**Anna Biłos**

Directrice de l'Institut Polonais de Paris



## SOIRÉE D'OUVERTURE

Ven. 11 septembre  
à 20h

### MISTER T. / Pan T.

**Marcin Krzyształowicz** Pologne | 2019 | fiction | 1h44 | noir et blanc | vostf

En 1953, dans une Varsovie qui renaît de ses ruines d'après guerre et où tout est possible, Mister T, auteur de renom, vit dans un modeste hôtel pour écrivains. Pour s'en sortir, il donne des cours particuliers. Mais son quotidien se complique lorsque les autorités politiques commencent à le soupçonner de vouloir commettre un attentat contre le Palais de la Culture et de la Science.

Avec humour et sur fond de jazz, *Mister T.* est l'histoire d'une époque où l'improbable était tout à fait possible.

Ce film surréaliste est dédié à la mémoire de Kazimierz Kutz, grand metteur en scène Polonais de cinéma, de théâtre et de télévision, décédé le 18 décembre 2018.

Né en 1969 à Cracovie, **Marcin Krzyształowicz** étudie la psychologie avant de s'inscrire à l'École de cinéma de Łódź. Réalisateur et scénariste, il travaille sur plusieurs séries télévisées à grand succès en Pologne. En 2019, *Mister T.* est récompensé du premier prix pour la photographie au Festival Camerimage qui se déroule en Pologne.

#### FILMOGRAPHIE

**1997** Casting (doc)

**2001** Eucalyptus

**2003** Koniec wakacji

**2012** Obława

**2013** Tradycja (cm)

**2014** Pani z przedszkola

**2019** Pan T. / Mister T.

#### Scénario

Andrzej Gołda, Marcin  
Kryształowicz

#### Image

Adam Bajerski

#### Montage

Wojciech Mrówczyński

#### Production

Propeller Film

#### Interprétation

Paweł Wilczak

Sebastian Strankiewicz

Maria Sobocińska

Jerzy Bończak

Wojciech Meczaldowski

#### Contact

Marcin Imach

Propeller film

marcin.imach@propellerfilm.pl

Film précédé du court métrage *Story* de **Jola Bańkowska** | 5'



**Sam. 12 septembre**  
**à 14h**

## **ALL FOR MY MOTHER / Wszystko dla mojej matki**

**Małgorzata Imielska**

Pologne | 2019 | fiction | 1h43 | couleur | vostf

### **Scénario**

Małgorzata Imielska

### **Image**

Tomasz Naumiuk  
Wojciech Staroń

### **Montage**

Agnieszka Glińska

### **Musique**

Włodzimierz Pawlik

### **Production**

Naima Film

### **Interprétation**

Zofia Domalik  
Halina Rasiakówna  
Maria Sobocińska  
Helena Englert  
Adam Cywka  
Malwina Laska

### **Contact**

Paulina Duszczyk  
IKH Pictures Promotion  
paulina@ikh.com.pl

Olka, dix-sept ans, est un vrai garçon manqué à la mèche tombante qui cache ses grands yeux. Abandonnée à ses cinq ans par sa mère, une athlète de haut niveau, elle grandit dans un orphelinat dont elle ne cesse de s'enfuir. Contrairement aux autres filles, elle ne se soucie ni des vêtements hipster ni du dernier smartphone. Elle veut juste retrouver sa mère qu'elle aime d'un amour obsessionnel.

Née en 1969 à Varsovie, **Małgorzata Imielska** débute par des études de cinéma à l'Université de Cracovie puis se spécialise en réalisation à l'Université de Silésie à Katowice (Radio et Télévision). Ses films, avant tout des documentaires, portent sur la Seconde Guerre mondiale et l'Holocauste. *All for my Mother* est son premier long métrage de fiction. L'actrice principale du film, Zofia Domalik, a reçu le prix du meilleur rôle en 2019 au Festival du film polonais de Gdynia.

### **FILMOGRAPHIE**

**1997** Album śląski (doc)  
**1998** Bachor (doc)  
**2001** Młodość w czasach zagłady (doc)  
**2003** Cicha manifestacja pokoju (doc)  
**2004** Opowiedz mi swoją historię (doc)  
**2005** Powiedz mi, dlaczego? (doc)  
**2005** Moja Olimpiada (doc)

**2006** Sprawiedliwi (doc)  
**2010** Obrazy z fabryki śmierci (doc)  
**2011** Dzieci czasu zagłady (doc)  
**2013** Dzieci Holocaustu (doc)  
**2018** Miłość i puste sowa (doc)  
**2019** Wszystko dla mojej matki /  
All for my Mother

Film précédé du court métrage *Tango of longing* / *Tango tęsknot*  
de **Marta Szymańska** | 5'30



**Sam. 12 septembre  
à 17h**

## SUPERNOVA

**Bartosz Kruhlik**

Pologne | 2019 | fiction | 1h18 | couleur | vostf

### Scénario

Bartosz Kruhlik

### Image

Michał Dymek

### Montage

Magdalena Chowańska

### Musique

Endy Yden

### Production

Studio Munka

Canal+ Polska

### Interprétation

Marek Braun

Marcin Hycnar

Marcin Zarzeczny

Agnieszka Skibicka

Anna Mrozowska

### Contact

Paulina Duszczyk

IKH Pictures Promotion

paulina@ikh.com.pl

Par une belle matinée de dimanche, sur une route de campagne, une femme, déterminée à quitter un mari alcoolique, part avec baluchon et enfants. Dans quelques instants, un terrible accident entrelacera le destin des gens du village. Un récit impressionnant, oscillant entre cinéma dramatique, thriller et catastrophe.

Né en 1985 à Lubsko, **Bartosz Kruhlik** est diplômé de l'École de cinéma de Łódź. Ses premiers films sont sélectionnés et primés dans de nombreux festivals internationaux. Il tourne également des publicités à caractère social. *Supernova* a reçu le Prix du meilleur premier long métrage au Festival du Film Polonais de Gdynia en 2019.

### FILMOGRAPHIE

**2008** Jutro / Tomorrow (doc)

**2010** http:// (cm)

**2011** Zniknięcie / Vanishing (cm)

**2013** Żar / The Heat (cm)

**2016** Adaptacja / Adaptation (cm)

**2019** Supernova

Film précédé du court-métrage *Vacancy* / *Pustostan d'Agata Trzebuchowska* | 29'



**Sam. 12 septembre  
à 20h**

## ETHER / Eter

**Krzysztof Zanussi**

Pologne/Ukraine/Hongrie/Lituanie | 2018  
fiction | 1h57 | couleur | vostf

### Scénario

Krzysztof Zanussi

### Image

Piotr Niemyjski

### Montage

Milena Fiedler

### Production

Studio Filmowe Tor

### Interprétation

Jacek Poniedziałek

Andrzej Chyra

Ostap Vakuliuk

Stanislav Kolokolnikov

### Contact

Marta Hernando

Latido Films

marta@latidofilms.com

Inspiré du mythe de Faust, le film raconte l'histoire d'un médecin militaire et de son jeune assistant qui, peu avant la Première Guerre mondiale, poursuivent dans une étrange forteresse, des expérimentations médicales autour de l'éther. Les militaires ont compris le pouvoir que représente alors l'éther, capable du pire et du meilleur.

Né en 1939 à Varsovie, **Krzysztof Zanussi** suit des études de physique et de philosophie avant de s'inscrire à l'École Nationale de cinéma de Łódź. Réalisateur, producteur, scénariste, ses films sont mondialement connus. Lauréat de festivals internationaux tels que Cannes, Venise, Locarno, Berlin et Tokyo, il est également metteur en scène de théâtre. Directeur du « Studio Filmowe TOR » de 1979 à 2019, il est actuellement professeur à l'Université de Silésie à Katowice.

### FILMOGRAPHIE

**1969** Struktura Kryształu /

La Structure de Cristal

**1970** Życie rodzinne / La Vie de famille

**1972** Iluminacja / Illumination

**1976** Barwy ochronne / Camouflage

**1980** Constans

**1984** Rok spokojnego słońca /

L'Année du soleil calme

**1989** Stan posiadania /

L'État de possession

**1995** Cwał / Le Grand Galop

**2002** Suplement

**2005** Solidarność, Solidarność...

**2005** Persona non grata

**2007** Il Sole Nero

**2008** Serce na dłoni / Le Cœur sur la  
pomme de la main

**2009** Rewizyt / Revisite

**2014** Obce ciało / Le Corps étranger

**2018** Eter / Ether

Film précédé du court métrage *Leather / Pokrowce* de **Karolina Borgiasz** | 5'



**Dim. 13 septembre  
à 11h**

## **LES INNOCENTS CHARMEURS / Niewinni Czarodzieje**

**Andrzej Wajda** | Pologne | 1960 | fiction | 1h23 | noir et blanc | vostf

### **Scénario**

Jerzy Andrzejewski,  
Jerzy Skolimowski

### **Image**

Krzysztof Winiewicz

### **Montage**

Wiesława Otocka

### **Musique**

Krzysztof Komeda

### **Production**

Stanisław Adler

### **Interprétation**

Tadeusz Łomnicki  
Krystyna Stypułkowska  
Wanda Koczeska  
Kalina Jedrusik  
Roman Polański

### **Contact**

Michał Benkes  
WFDiF  
michal@kadr.com.pl

Un étudiant en médecine entreprend une aventure d'un soir avec une jeune fille rencontrée dans une boîte de nuit. Au scénario Jerzy Skolimowski, face à la caméra, Roman Polański et derrière Andrzej Wajda, porte-drapeau du renouveau du cinéma polonais. Un portrait de la jeunesse polonaise à l'aube des années 1960.

Né en 1926 à Suwałki (Pologne), **Andrzej Wajda** est décédé le 9 octobre 2016. Il était la mémoire vivante de l'histoire de la Pologne, de ses combats, de ses tragédies et de ses victoires. Son œuvre importante et ses qualités cinématographiques lui ont valu de prestigieuses récompenses et distinctions internationales dont la Palme d'Or du Festival de Cannes pour *L'Homme de fer* (1981) et le Prix Louis Delluc pour *Danton* (1982).

### **FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE**

**1956** Ils aimaient la vie

**1958** Cendres et diamant

**1960** Les Innocents charmeurs

**1969** Tout est à vendre

**1973** Les Noces

**1977** L'Homme de marbre

**1980** Le Chef d'Orchestre

**1981** L'Homme de fer

**1982** Danton

**1986** Chronique des événements amoureux

**1988** Les Possédés

**1999** Pan Tadeusz

**2002** Zemsta

**2007** Katyń

**2013** L'Homme du peuple

**2016** Les Fleurs bleues

Film précédé du court métrage *Squaring the Circle* | *Kwadratura koła*  
de **Karolina Specht** | 4'50

La séance dans le cadre du ciné - club de Thierry Jousse qui vous propose, un dimanche sur deux à l'Arlequin, un vagabondage dans l'histoire du cinéma, du muet aux années 90, agrémenté d'un indispensable échange avec le public.





**Dim. 13 septembre  
à 14h**

## SIX PISTOLETS / Prawo i Pięść

**Jerzy Hoffman**  
et **Edward Skórzewski**

Pologne | 1964 | noir et blanc  
1h35 | vostf | fiction

**Scénario**  
Józef Hen

**Image**  
Jerzy Lipman

**Montage**  
Ludmiła Godzjaszwili

**Musique**  
Krzysztof Komeda

**Production**  
Zespół Filmowy Kamera

**Interprétation**  
Gustaw Holoubek  
Zofia Mrozowska  
Hanna Skarżanka  
Wiesław Gołas

**Contact**  
Natalia Bablich, FINA,  
sekretariat@fina.gov.pl

Un western polonais. L'histoire commence à la fin de la seconde guerre mondiale, en 1945, sur les terres recouvrées en Pologne. Andrzej Kenig, ancien prisonnier d'un camp de concentration, est à la recherche d'un travail. Il rejoint un groupe d'hommes chargés de veiller au transfert des marchandises récupérées auprès des allemands en vue de les transmettre aux nouvelles autorités polonaises. Il s'avère que les camarades de Kenig y voient une opportunité de s'enrichir. Kenig va leur tenir tête. Les réalisateurs, fidèles à l'essence du western, placent le héros au centre de l'intrigue au nom de l'idée suprême de l'homme solitaire défenseur du bien de la communauté.

Diplômé de l'Institut du cinéma de Moscou (1954), **Jerzy Hoffman** fait équipe avec **Edward Skórzewski** comme réalisateur de documentaires : *Estu parmi eux?* (*Czy jesteś wśród nich?*, 1954) ; *Attention, hooligans!* (*Uwaga, chuligani!*, 1955) ; *Les enfants accusent* (*Dzieci oskarżają*, 1956) figurent parmi les retentissants témoignages sociaux de ce que l'on a appelé « La Série noire polonaise ». Ensemble, ils font une incursion dans la fiction avec *Gangsters et Philanthropes* (*Gangsterzy i filantropi*, 1963) suivie de *Six Pistolets* (*Prawo i Pięść*, 1964).

Film précédé du court métrage *Ovule* de **Natalia Durszewicz** | 4'18



**Dim. 13 septembre**  
**à 17h**

## THE IRON BRIDGE / Żelazny most

Pologne | 2019 | fiction | 1h24

**Monika Jordan-Młodzianowska**

couleur | vostf

### Scénario

Monika Jordan-Młodzianowska

### Image

Piotr Kukla

### Montage

Bartosz Pietras

### Musique

Andrey Dergachev

### Production

Autograf

### Interprétation

Julia Kijowska

Bartłomiej Topa

Łukasz Simlat

Andrzej Konopka

Cezary Łukaszewicz

### Contact

Paulina Duszczczyk

IKH Pictures Promotion  
paulina@ikh.com.pl

Contremaître dans une mine de Silésie, Kacper a une histoire d'amour avec Magda, la femme de son collègue et ami Oskar. Un jour une puissante explosion piège Oskar sous terre. Le couple infidèle doit alors faire face aux conséquences de leur liaison. Drame psychologique autour d'un triangle amoureux sur fond de catastrophe minière.

Née en 1979 à Bolesławiec, **Monika Jordan-Młodzianowska** étudie le cinéma et la télévision à Wrocław et Łódź, au département réalisation. Récompensée du Têtard d'argent pour son film de fin d'études *Siena* (2002), elle poursuit avec quelques courts métrages souvent sélectionnés dans les festivals internationaux. Depuis 2006, elle travaille également comme directrice de casting et scénariste. *The Iron Bridge* est son premier long métrage.

### FILMOGRAPHIE

**2002** Siena (cm)

**2002** Hiber-Nacja (cm)

**2003** Ostatni Człowiek (cm)

**2003** Dziewczyna Gangstera (cm)

**2003** Cykady (cm)

**2011** Wielkanoc / Easter (cm)

**2019** Żelazny Most / The Iron Bridge

Film précédé du court métrage *The Tough | Harda* de **Marcin Polar** | 14'

## COURTS MÉTRAGES

Programmés avant les longs métrages

---

### STORY

**Jola Bańkowska** | Pologne | 2019 | 5' | animation

À l'ère de la technologie omniprésente, où le virtuel sombre dans la réalité, une jeune fille observe le monde à travers une plateforme de média social.

---

### TANGO OF LONGING / *Tango tęsknot*

**Marta Szymańska** | Pologne | 2018 | 5'30 | animation

Le tango n'est pas seulement passionné et érotique, c'est aussi une danse triste, teintée de mélancolie et d'un perpétuel désir d'assouvissement qui ne sera peut-être jamais satisfait.

---

### VACANCY / *Pustostan*

**Agata Trzebuchowska** | Pologne | 2019 | 29' | Fiction

Anna rentre dans une maison inachevée située en face de la sienne. La jeune femme se retrouve finalement incapable de revenir chez elle. En observant sa famille, non seulement elle découvre leurs secrets mais elle en apprend aussi plus sur elle-même.

---

### LEATHER / *Pokrowce*

**Karolina Borgiasz** | Pologne | 2018 | 5' | animation

La peau humaine est une couverture, une couverture de notre intérieur. *Pokrowce*, c'est une animation expérimentale en stop motion combinant sculpture, corps humain et nature.

---

### SQUARING THE CIRCLE / *Kwadratura koła*

**Karolina Specht** | Pologne | 2018 | 4'50 | animation

On croit que Carré vit au milieu du chaos et du changement incessant. Mais on se rend compte qu'en réalité il est enfermé dans une perpétuelle routine.

---

### OVULE

**Natalia Durszewicz** | Pologne | 2019 | 4'18 | animation

Une femme soupçonne son homme d'être infidèle. Que résultera-t-il de cette peur et de cette incertitude constante ?

---

### THE TOUGH / *Harda*

**Marcin Polar** | Pologne | 2019 | 14' | documentaire

Voyage dans les entrailles de la terre, au cœur des montagnes Tatry de Pologne, à la suite d'un spéléologue. Entre ombre et lumière, entre chair et minerai, l'exploration solitaire deux années durant et la découverte de la plus grande cave de ce massif montagneux.



# SOIRÉE DE CLÔTURE

*Dim. 13 septembre à 20h*



## CONCERT en hommage à KRZYSZTOF KOMEDA

suivi de **BLACK MERCEDES / Czarny Mercedes**  
de Janusz Majewski

Un concert spécial avant la projection du film *Czarny Mercedes* de Janusz Majewski, pour célébrer **KRZYSZTOF KOMEDA** (1931-1969), pianiste, compositeur Polonais de musique de films et de jazz. Il a travaillé sur plus d'une soixantaine de films, notamment ceux de Jerzy Skolimowski, Roman Polański, Claude Chabrol et Jean-Luc Godard.

**Karol Dobrowolski et Ygor Przebindowski vous proposent leur adaptation des bandes-son cultes de ce musicien hors norme.**

**KAROL DOBROWOLSKI** est un violoniste diplômé de l'école Karol Szymanowski en Pologne, diplôme magistrat de fin d'études supérieures obtenu au conservatoire supérieur à Katowice en Pologne, puis de l'école Didier Lockwood en France. Très axé sur la musique folk et jazz, et passionné par la musique de film, il se découvre une véritable passion pour la composition. En 2013, il sort un cd labellisé Warner Pologne, et en 2014 un autre labellisé Eurozone-music.



Compositeur, multi-instrumentiste, **YGOR PRZEBINDOWSKI** est diplômé de l'Académie de musique de Katowice, à la Faculté de Jazz et des musiques actuelles dans la classe de vibraphone. Il collabore avec des théâtres depuis de nombreuses années, composant et interprétant de la musique live. Il crée également des musiques pour films, des documentaires et des séries télévisées. En 2012, le premier album de l'auteur intitulé *Powidoki* sort, suivi deux ans plus tard, à l'occasion du 70<sup>e</sup> anniversaire du déclenchement du soulèvement de Varsovie, du deuxième album intitulé *Powidoki Warszawski Uprising*.



## SOIRÉE DE CLÔTURE

**Dim. 13 septembre  
à 20h**

### BLACK MERCEDES / Czarny Mercedes

**Janusz Majewski**

Pologne | 2019 | 1h57 | fiction | couleur | vostf

**Scénario**

Janusz Majewski

**Image**

Arkadiusz Tomiak

**Montage**

Milena Fiedler, Mariusz Kuś

**Musique**

Paweł Lucewicz

**Production**

WFDiF

**Interprétation**

Maria Dębska

Artur Żmijewski

Aleksandar Milićević,

Andrzej Zieliński

**Contact**

Marika Cieślik

WFDiF

marika.cieslik@wfdif.com.pl

Varsovie, novembre 1941. Dans d'obscures circonstances, la femme de Karol Holzer, un avocat de renom, est assassinée. Le commissaire Rafał Król est chargé de l'affaire. Petit à petit, au gré des indices, les secrets se dévoilent. Tandis que l'enquête se complique, un haut gradé SS entre en relation avec Holzer. Ce dernier, à son tour, se sent menacé.

Le film est un authentique portrait de Varsovie et Zakopane sous l'occupation nazie.

Né en 1931 à Lwów, **Janusz Majewski** est un réalisateur Polonais, scénariste, auteur et professeur de longue date à l'École de cinéma de Łódź. Il a produit plus de cinquante films et émissions de télévision depuis la fin des années 1950. En reconnaissance de sa contribution à la cinématographie polonaise, il a reçu en 2006 le titre de Président d'honneur de l'Association des cinéastes polonais. Lors de la 40<sup>e</sup> édition du Festival du film polonais de Gdynia, son film *Excentrycy czyli po przeciwnej stronie ulicy* a été récompensé par des Lions d'Argent.

**FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE**

**1969** Zbrodniarz, który ukradł zbrodnie /  
The Criminel Who Stole The Crimes

**1977** Sprawa Gorgonowej /  
The Gorgonowa Affair

**1979** Lekcja martwego języka /  
The Death Language Lesson

**1989** Czarny wąwóz / The Black Ravine

**2005** Po sezonie / After The Season

**2010** Mała matura /  
Small High School Finale Exam

**2015** Excentrycy czyli po przeciwnej  
stronie ulicy / The Eccentrics,  
The Sunny Side of The Street

**2017** Ostatni Klezmer /  
The Last Klezmer

**2019** Czarny Mercedes / Black Mercedes

Film précédé du CONCERT en hommage à KRZYSZTOF KOMEDA

# ÉQUIPE

## **Anna Biłos**

Directrice de l'Institut polonais

## **Dominika Ostrowska**

Directrice adjointe de l'Institut Polonais

## **Marzena Moskal**

Chargée de mission cinéma à l'Institut Polonais  
Programmation et organisation du festival

## **Anna Zasada**

Responsable de projet cinéma  
à l'Institut Polonais



## **Anne Berrou**

Coordinatrice programme et relations presse

## **Marysia Machulska**

Création de l'affiche

## **Catherine Hershey**

Conception graphique du programme

## L'équipe du Festival Kinopolska remercie :

Julie Laurent et Lena Nilly (Les Écrans de Paris), Olivier Cousin (Cinéma L'Arlequin), Anne Berrou, Justyna Godycka, Grzegorz Skorupski, Anna Winkler (Institut Adam Mickiewicz), Patrick Maus (CINEFAC), Malgorzata Wabińska (Entertain Pictures), Agnieszka Rostropowicz-Rutkowska (Fine Day Promotion), Izabela Kiszka et Paulina Duszczyk (IKH Pictures Promotion), Katarzyna Wilk (KFF Sales & Promotion), Agnieszka Skalska et Dorota Zalewska (Koi Studio), Marta Hernando (Latido Films), Ben Bassauer (Monoduo Films), Marcin Imach (Propeller film), Jasmina Vignjevic (Sindicado), Katarzyna Tomaszewska et Krzysztof Kijak (Studio Kropka), Michał Benkes et Marika Cieślík (WFDiF), Karol Dobrowolski, Maja Kermabon, Rafał Krawczyk, Karolina Kunicka-Guérin, Katarzyna Nowak, Marta Prochaska, Sandra Prouty, Ygor Przebindowski, Agnieszka Zawada et l'équipe de l'Institut Polonais de Paris.

L'Institut Adam Mickiewicz est un institut culturel national dont la mission est de construire et de communiquer la dimension culturelle de la marque polonaise à travers une participation active aux échanges culturels internationaux. Tous les projets de l'Institut portent la marque phare, culture.pl. Le portail Culture.pl de l'Institut propose un service d'information quotidien sur les principaux événements liés à la culture polonaise dans le monde : outre les informations sur les événements organisés en Pologne et à l'étranger, le portail propose de nombreux profils d'artistes, critiques, essais, articles descriptifs et informations sur les institutions culturelles. Le site est disponible en trois langues : polonais, anglais et russe.





## **INFORMATIONS PRATIQUES**

Cinéma L'Arlequin  
76 rue de Rennes 75006 Paris

### **TARIFS**

Tarif normal : 8€ / réduit\* : 6€  
Ciné-Carte CIP et Pass UGC sont acceptés

\*Tarif réduit (sur présentation de justificatifs) : jeunes (- 26 ans)

### **BILLETTERIE**

[www.lesecransdeparis.fr](http://www.lesecransdeparis.fr)

[www.institutpolonais.fr](http://www.institutpolonais.fr)