



14e édition du festival du film polonais

Kinopolska

du 16 au 19 septembre 2021

Cinéma L'Arlequin

76 rue de Rennes, Paris 6e

SOMMAIRE

- 01 Édito
- 02 **SOIRÉE D'OUVERTURE**
Każdy ma swoje lato / Everyone Has a Summer de **Tomasz Jurkiewicz**
- 03 *Eastern* de **Piotr Adamski**
- 04 *Jak najdalej stąd / I Never Cry* de **Piotr Domalewski**
- 05 *Tarapaty / Mission trésor* de **Marta Karwowska**
- 06 *Proste rzeczy / Simple Things* de **Grzegorz Zariczny**
- 07 *Interior* de **Marek Lechki**
- 08 **Concert et performance d'animations** en direct par le réalisateur **Mariusz Wilczyński**
- 09 *Zabij to i wyjedź z tego miasta / Kill It and Leave This Town* de **Mariusz Wilczyński**
- 10 *Trzeba zabić tę miłość / Il faut tuer cet amour* de **Janusz Morgenstern**
- 11 *Jowita* de **Janusz Morgenstern**
- 12 *Amatorzy / Amateurs* d'**Iwona Siekierzyńska**
- 13 **SOIRÉE DE CLÔTURE**
Śniegu już nigdy nie będzie / Never Gonna Snow Again de **Małgorzata Szumowska**
- 14 Équipe, remerciements, partenaires





KRZYSZTOF KIEŚLÓWSKI (1941 – 1996)
Grand maître du cinéma polonais du XXe siècle.

EXPOSITION - Paris Saint-Lazare // Du 7 septembre au 15 octobre 2021.
Exposition événement autour du mouvement chez Kieślowski.

En collaboration avec l'Institut Adam Mickiewicz (Varsovie), l'Institut polonais de Paris et SNCF Gares & Connexions.

RÉTROSPECTIVE - Cinémathèque française // Du 29 septembre au 25 octobre 2021.

En collaboration avec l'Institut Adam Mickiewicz (Varsovie) et l'Institut polonais de Paris.

EN SALLE // À partir du 6 octobre 2021.

Ressortie de La Double Vie de Véronique et de La Trilogie Trois couleurs.

MK2 et Potemkine Films

BALADES "Sur les pas de Kieślowski dans Paris"

proposées par Alain Martin.

Plus d'information : 
www.institutpolski.pl/paris

ÉDITO

La pandémie continue, mais nous commençons à nous y habituer. Son ombre pèse dorénavant sur notre existence quotidienne, elle fait partie de notre vie, tout simplement un désagrément de plus. Pour ne pas y penser, tournons-nous vers le cinéma. Si nous n'y trouverons pas de réponse à nos maux et aux questions qui nous tracassent, en revanche, grâce aux images et au regard cinématographique dirigé vers l'être humain, nous pouvons espérer mieux apprivoiser la complexité de nos relations, le sens des épreuves que nous subissons.

Les nouvelles productions polonaises, en usant d'une forme originale, s'interrogent sur la condition humaine. Par le biais de l'Autre, nous voyons plus clairement en nous-mêmes. Un masseur ukrainien guérit les corps et les âmes de riches résidents isolés du monde dans *Never Gonna Snow Again*. Dans *Amateurs*, des acteurs trisomiques prouvent qu'il est possible d'arriver à ses fins, bien que le chemin risque de s'avérer plein d'embûches et surtout différent de ce à quoi on pouvait s'attendre. Une adolescente dans *I Never Cry* entre dans l'âge adulte par le biais d'un voyage initiatique ayant pour objet de récupérer le corps de son père défunt à l'étranger.

Dans la sélection de Kinopolska 2021, le mystère apparaît comme une donnée majeure : ici, un secret familial bien enterré depuis des années ressurgit brusquement (*Everyone Has a Summer*), là nous scrutons les gestes d'un masseur-guérisseur de Tchernobyl (*Never Gonna Snow Again*), partons à la recherche d'un trésor caché dans une maison abandonnée (*Mission trésor*) avant de rencontrer une fille mystérieuse lors d'un bal masqué pour étudiants dans *Jowita*, un grand classique du cinéma mondial. Pour commémorer les 10 ans de la mort de **Janusz Morgenstern**, grand réalisateur, vous pourrez également voir *Il faut tuer cet amour*, observation des péripéties d'un jeune couple privé d'études à cause de ses origines sociales, peinture d'une vie "normale" dans un régime communiste aberrant et discriminatoire. **Mariusz Wilczyński** nous montrera son film d'animation *Kill It and Leave This Town*, à la fois voyage personnel et plongée rétrospective dans l'époque de la Pologne soviétisée qui rendait les gens déplaisants ou hostiles les uns avec les autres.

Pour trouver un remède à nos craintes, à notre manque de confiance en soi et dans les autres... Pour faire une parenthèse et mieux accepter la vie, la nôtre, mais aussi la dimension universelle de celle-ci... tournez-nous vers le cinéma ! Sauvons la culture parce qu'elle seule peut atténuer nos douleurs et aider à comprendre le monde d'aujourd'hui.

Rendez-vous au Festival Kinopolska au cinéma l'Arlequin pour découvrir ce que les cinéastes polonais ont à nous offrir ! Il n'y a pas de réponses mais il y a des voies entre lesquelles il nous est donné de choisir.

Anna Biłos

Directrice de l'Institut Polonais de Paris



Jeudi 16 sept.
à 20h

KAŻDY MA SWOJE LATO / Everyone Has a Summer

Tomasz Jurkiewicz Pologne | 2020 | couleur | fiction | 77min | vostf

Scénario
Tomasz Jurkiewicz
Piotr Janusz

Image
Weronika Bilska

Montage
Aleksandra Gowin

Musique
Szymon Wysocki

Production
Before My Eyes

Interprétation
Anita Poddębniak
Sandra Drzymalska
Nicolas Przygoda
Maciej Grzybowski

Contact
Before My Eyes
magda@beforemyeyes.pl

Vacances d'été. Agata, jeune fille plutôt rebelle, arrive dans une petite ville pour travailler comme cuisinière dans un camp religieux. Le jeune Mirek, fils de l'organiste de la paroisse, tombe amoureux d'elle, tandis que son grand-père qui perd la tête, voit en elle son amante disparue. Mirek se sert de son grand-père pour se rapprocher d'Agata. Ils découvrent bientôt un secret de famille soigneusement gardé...

Née en 1981 à Chrzanów, **Tomasz Jurkiewicz** suit des études cinématographiques à l'Université de Cracovie et poursuit à l'Université de Silésie à Katowice (Radio et Télévision) en section réalisation. *Everyone Has a Summer* est son premier long métrage de fiction.

FILMOGRAPHIE

- 2016** Z pogranicza cudu (doc)
- 2018** Dni przemiany (doc)
- 2020** Każdy ma swoje lato / Everyone Has a Summer

Vendredi 17 sept.
à 18h

EASTERN

Piotr Adamski Pologne | 2019 | couleur | fiction | 78 min | vostf

Scénario
Piotr Adamski
Michał Grochowiak

Image
Bartosz Nalazek

Montage
Bartosz Pietras

Musique
Hubert Zemler

Production
SFP - Studio Munka

Interprétation
Maja Pankiewicz
Marcin Czarnik
Paulina Krzyżańska
Edyta Torhan
Bruno Tomczyk
Bartłomiej Krat

Contact
IKH Pictures Promotion
iza@ikh.com.pl

Dans un monde sans pitié qui se base sur un code patriarcal deux jeunes filles doivent terminer une vendetta sanglante pour sauver l'honneur de leurs familles. Dans cet univers froid et dystopique, les armes à feu sont légales et le code du sang est supérieur à la famille.

Né en 1982, **Piotr Adamski** étudie à l'Académie des Beaux-Arts de Poznań puis s'inscrit à l'École de cinéma d'Andrzej Wajda. Artiste visuel et réalisateur, il reçoit en 2016 le prix du Srebrny Lajkonik au Festival Cinématographique de Cracovie, pour son premier court métrage *Otwarcie (The Opening)*.

FILMOGRAPHIE

- 2016** Otwarcie / The Opening (cm)
- 2019** Eastern



Vendredi 17 sept.
à 20h30

JAK NAJDALEJ STĄD / I Never Cry

Piotr Domalewski Pologne | 2020 | couleur | fiction | 96 min | vostfr

Ola, 17 ans, part en Irlande pour ramener en Pologne le corps de son père, victime d'un accident de chantier. Elle espère surtout récupérer la somme d'argent qu'il lui avait promis pour acheter une voiture. Rien ne se passera comme prévu.

Né en 1983 à Łomża, **Piotr Domalewski** est acteur et cinéaste de formation. Il réalise quelques courts métrages avant de signer en 2017 *Cicha noc*, son premier long métrage qui a remporté le Grand Prix du Festival du film polonais de Gdynia et le Prix du Jury à Kinopolska 2018. Son second long métrage, *I Never Cry*, a reçu le Prix de la mise en scène au Festival d'Arras 2021. Par ailleurs, le réalisateur signe la série *Sexify* sur Netflix.

FILMOGRAPHIE

2017 Cicha noc / Silent Night
2020 Jak najdalej stąd / I Never Cry



Samedi 18 sept.
à 11h
à partir de 7 ans

TARAPATY / Mission trésor

Marta Karwowska Pologne | 2017 | couleur | fiction | 85 min | vf

Julka, 12 ans, fréquente un pensionnat et n'a pas de véritable ami. Pour les vacances, elle pensait rejoindre ses parents mais à son grand regret, elle doit séjourner chez sa tante à Varsovie. Elle rencontre Olek, un garçon qui habite dans le même bâtiment. Les deux enfants tombent bientôt sur un plan indiquant l'existence, dans une maison abandonnée, d'un trésor. L'aventure commence.

Née en 1979 à Varsovie, **Marta Karwowska** est réalisatrice, scénariste et sociologue. Diplômée de l'École de Cinéma de Łódź, elle reçoit en 2014 la bourse du Ministère de la Culture Jeune Pologne. Son premier long métrage pour les enfants, *Tarapaty (Mission trésor)* connaît un énorme succès dans les salles de cinéma et les festivals internationaux. En 2020, elle réalise *Tarapaty 2*.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

2017 Tarapaty / Mission Trésor
2020 Tarapaty 2 / Mission Trésor 2

Scénario

Piotr Domalewski

Image

Piotr Sobociński jr

Montage

Agnieszka Glińska

Musique

Hania Rani

Production

Akson Studio

Interprétation

Zofia Stafiej
Kinga Preis
Arkadiusz Jakubik
Dawid Tulej

Contact

Wide Management
ma@widemanagement.com

Scénario

Marta Karwowska

Image

Kacper Fertacz

Montage

Aleksandra Gowin

Musique

Antoni Komasa-Lazarkiewicz

Production

Koi Studio

Interprétation

Hanna Hryniewicka
Jakub Janota-Bzowski
Roma Gąsiorowska
Joanna Szczepkowska
Piotr Głowacki
Krzysztof Stroński

Contact

Family films, ypetit@
familyfilms.fr



**Samedi 18 sept.
à 14h**

PROSTE RZECZY / Simple Things

Grzegorz Zariczny Pologne | 2020 | couleur | fiction | 84 min | vostf

Scénario
Grzegorz Zariczny

Image
Weronika Bilaska

Montage
Bartosz Pietras

Musique
Marcin D'imiter

Production
Before My Eyes

Interprétation
Błażej Kitowski
Magdalena Sztorc
Tomasz Schimscheiner
Alicja Kitowska
Kamila Jankowska

Contact
Before My Eyes
magda@beforemyeyes.pl

Błażej et Magda réalisent leur rêve de mener une vie paisible, loin du bruit de la grande ville. Ils souhaitent que leur fille grandisse au plus près de la nature et ressentent le besoin d'apporter de l'harmonie dans leur couple. Ils s'installent dans la région de Mazovie et, malgré d'importants défis sur place, aiment rénover ensemble leur maison de village. Un jour, l'oncle de Błażej se présente à leur porte et le rêve s'éloigne...

Né en 1983 en Pologne, **Grzegorz Zariczny** est diplômé de l'Université de Silésie à Katowice (Radio et Télévision) et de l'École d'Andrzej Wajda. En 2012, il réalise *Gwizdek*, un court métrage documentaire programmé dans de nombreux festivals. Son premier long métrage, *Fale (Waves)* a reçu la mention spéciale du jury à Kinopolska 2016.

FILMOGRAPHIE

- 2012** Gwizdek (cm)
- 2016** Fale / Waves
- 2020** Proste Rzeczy / Simple Things



**Samedi 18 sept.
à 17h**

INTERIOR

Marek Lechki Pologne | 2019 | couleur | fiction | 92 min | vostf

Scénario
Marek Lechki

Image
Paweł Flis

Montage
Andrzej Dąbrowski PSM

Musique
Jan Sanejko

Production
Telemark

Interprétation
Magdalena Popławska
Piotr Żurawski
Ilona Ostrowska
Helena Norowicz
Lech Mackiewicz

Contact
TFP & Mówi Serwis
uburakowska
@mowiserwis.pl

Maciek travaille dur pour rembourser son crédit et doit composer avec un employeur malhonnête. Pour se venger, il vole sa voiture et se lance dans une virée désespérée, sans plan précis. Pendant ce temps, tout le pays se prépare à célébrer un anniversaire important. Magda, fonctionnaire municipale, est trop aveuglée par son engagement pour voir l'hypocrisie ambiante. Deux âmes perdues qui se trouvent à un tournant de leur vie et dont les chemins finiront par se croiser.

Diplômé de l'Université de Silésie à Katowice (Radio et Télévision), **Marek Lechki** réalise dans le cadre d'un cycle télé Pokolenie 2000, *Moje miasto* qui fait le tour des festivals internationaux et remporte de nombreux prix. Son second long métrage, *Erratum*, présenté dans le cadre de Kinopolska en 2011, est primé dans les festivals de Busan, Mar del Plata et Montevideo. Il a travaillé sur plusieurs séries pour la HBO dont *The Pact* en 2015.

FILMOGRAPHIE

- 2002** Moje miasto / My Town
- 2010** Erratum
- 2019** Interior



SOIRÉE ÉVÉNEMENT

LE DIABLE NE CONNAIT PAS DE LIMITES

Samedi 18 sept. à 20h

L'Institut Adam Mickiewicz et l'Institut polonais de Paris vous invitent à la performance d'animations faites en direct par le réalisateur **Mariusz Wilczyński** suivie de son film *Zabij to i wyjedź z tego miasta / Kill it And Leave This Town*.

Le public assistera à la création d'images improvisées en direct par Mariusz "Wilk" Wilczyński. L'artiste créera des images improvisées sur une transcription pour violoncelle d'une suite de Jean-Sébastien Bach et de la composition Modlitwa (Prière) de Tadeusz Nalepa - morceau inclus dans la bande sonore de son film *Kill It and Leave This Town*. La musique sera interprétée par **Marcel Markowski** (le premier violoncelliste de l'Orchestre Sinfonia Varsovia) qui a été invité au projet parisien par Wilk. L'alternance de l'image et du son est unique, ce qui fait que chaque spectacle de Mariusz Wilczyński est différent.



Né en 1960 à Łódź, diplômé des Beaux-Arts, **Mariusz Wilczyński** est peintre, performeur, scénographe, réalisateur de films d'animation et enseignant à l'École de cinéma de Łódź depuis 2007. Il a coopéré avec de nombreux musiciens, dont Tomasz Stańko, Pink Freud, Fisz, Emade, Leszek Możdżer ou l'orchestre Sinfonia Varsovia. Mariusz Wilczyński est aussi l'auteur d'ouvrages d'art (films d'animation d'une trentaine de minutes) de la TVP Kultura. Dernièrement l'artiste a créé des animations en direct lors du concert organisé en hommage à Krzysztof Penderecki.

L'Institut Adam Mickiewicz est une institution culturelle nationale, basée à Varsovie, qui vise à susciter un intérêt durable pour la culture polonaise dans le monde entier. L'Institut coopère avec des partenaires étrangers et initie des échanges culturels internationaux. L'Institut a réalisé des projets sur 6 continents, dans 70 pays dans le monde. Dans le cadre de ses activités, l'Institut a présenté à ce jour 38 programmes stratégiques, qui ont été vus par plus de 60 millions de personnes. L'Institut Adam Mickiewicz est géré par le Ministère de la Culture, du Patrimoine national et des Sports.

www.culture.pl / www.iam.pl

*Samedi 18 sept.
à 21h*

Scénario

Mariusz Wilczyński

Animation

Mariusz Wilczyński

Montage

Jarosław Barzan

Musique

Tadeusz Nalepa

Production

Bombnierka, Agnieszka Ścibior, Extreme Emotions, Ewa Puszczynska, IAM - Adam Mickiewicz Institute, EC1 Łódź - City Of Culture, Letko, Di Factory, Gigant Films, Polish Film Institute

Voix

Andrzej Wajda
Krystyna Janda
Barbara Krafftówna
Irena Kwiatkowska
Tomasz Stańko
Daniel Olbrychski

Contact

Outsider Pictures
paul@outsiderpictures.us

ZABIJ TO I WYJEDŹ Z TEGO MIASTA / Kill It and Leave This Town

Mariusz Wilczyński Pologne | 2019 | couleur | animation | 88 min | vostf

Le personnage principal, ayant perdu ceux qui comptaient le plus pour lui, tente d'échapper au désespoir en se cachant dans un endroit sûr et rempli de souvenirs. Au fil des années, une grande ville se forme dans son imagination. Des héros issus de la littérature et des dessins animés de son enfance viennent la peupler sans y avoir été invités. Quand le protagoniste découvre qu'ils sont tous devenus vieux et que la jeunesse éternelle n'existe pas, il décide de retourner à la réalité.

Le film *Kill It and Leave This Town* a remporté les Lions d'Or au Festival du film polonais de Gdynia. Il a reçu, lors de la cérémonie des Prix du film polonais de cette année, les Aigles du meilleur film, du meilleur scénario (Wilczyński), de la meilleure musique (Nalepa) et du meilleur son. Le film a aussi été récompensé lors du prestigieux festival français d'animation d'Annecy et a reçu le Grand Prix du festival d'animation d'Ottawa en 2020.

FILMOGRAPHIE

| | |
|---|---|
| 1996 Sprawiedliwość | 2000 Mojej mamie i sobie / For My Mother and Me |
| 1998 Czasy przeszły / Times Have Passed | 2002 Śmierć na 5 / Death to Five |
| 1998 Allegro ma non troppo | 2004 Niestety / Unfortunately |
| 1999 Szop, szop, szop, szopę... / Chop, Chop, Chop, Chopin | 2007 Kizi Mizi |
| 1999 Nienawidzę | 2019 Zabij to i wyjedź z tego miasta / Kill It and Leave This Town |
| 1999 From The Green Hill | |
| 2000 Wśród nocnej ciszy / In the Stillness of the Night | |



**Dimanche 19 sept.
à 11h**

TRZEBA ZABIĆ TĘ MIŁOŚĆ / Il faut tuer cet amour

Janusz Morgenstern Pologne | 1972 | couleur | fiction | 92 min | vostfr

Une jeune fille sincère, responsable et spontanée, tombe amoureuse d'un garçon faible et insouciant. Leur amour saura-t-il résister à l'épreuve du temps ?

Diplômé de l'École de Łódź, **Janusz Morgenstern** aura l'occasion durant ses études de travailler sous la direction d'Antoni Bohdziewicz et de Jerzy Kawalerowicz. Il fut assistant metteur en scène d'Andrzej Wajda sur les tournages de *Kanal*, *Cendres et diamants* et *Lotna*. Il réalise de nombreux documentaires, et fait ses débuts en tant que réalisateur de fiction avec *Au revoir à demain* en 1960. Il réalisera, pour ne citer que les plus connus, *La Rose (Rósa)*, 1962), *L'Hôpital (Szpital)*, 1962), *L'Album de Fleischer (Album Fleischera)*, 1963) et *Le Duel (Pojedynek)*, 1965).

Scénario

Janusz Głowacki

Image

Zygmunt Samosiuk

Montage

Barbara Kosidowska

Musique

Bohdan Mazurek

Production

Zespół Filmowy Iluzjon

Interprétation

Jadwiga Jankowska-Cieślak

Andrzej Malec

Contact

WFDiF

marika.cieslik@wfdif.com.pl

**Dimanche 19 sept.
à 14h**

JOWITA

Pologne | 1967 | noir et blanc
fiction | 94 min | vostf

Janusz Morgenstern

Un jeune architecte, sportif connu, est sous le charme des yeux noirs d'une jeune femme qui, pendant le bal masqué où ils se sont rencontrés, avait le visage couvert d'un voile. Il fait connaissance d'Agnieszka, étudiante aux Beaux-Arts. Ils tombent amoureux l'un de l'autre. Il n'interrompt cependant pas sa liaison avec Helena, la femme de son entraîneur, ni ne peut se priver des moments d'amour avec Dorota, qui fait partie de son équipe, et rêve toujours de la mystérieuse Jowita aux yeux noirs...

Scénario

Tadeusz Konwicki

d'après le roman

Disneyland

de Stanislaw Dygat

Images

Jan Laskowski

Montage

Wiesława Otocka

Musique

Jerzy Matuszkiewicz

Production

Jerzy Nitecki

Wiesław Grzelczak

Interprètes

Daniel Olbrychski

Barbara Kwiatkowska - Lass

Kalina Jedrusik

Ignacy Gogolewski

Anna Pleskaczewska

Iga Cembrzyńska

Anna Ciepiela

Contact

WFDiF

marika.cieslik@wfdif.com.pl

FILMOGRAPHIE

| | |
|--|--|
| 1960 Do widzenia, do jutra / Au revoir à demain | 1967 Jowita |
| 1960 Przygoda w terenie / Aventure de terrain | 1967 Wiem kim jesteś / Je sais qui tu es |
| 1961 Ambulans / L'Ambulance | 1972 Trzeba zabić tę miłość / Il faut abattre cet amour |
| 1962 Jutro premiera / Demain c'est la première | 1980 Godzina 'W' / L'Heure W |
| 1964 Dwa żebra Adama / Les Deux Côtes d'Adam | 1981 Mniejsze niebo / Un ciel plus petit |
| 1965 Życie raz jeszcze / Une nouvelle vie | 1987 Biały smok / Le Dragon blanc |
| 1966 Potem nastąpi cisza / Ensuite c'est le silence | 2009 Mniejsze zło / Le Moindre mal |
| 1967 Stawka większa niż życie (Série tv) | |



Dimanche 19 sept.
à 17h

AMATORZY / Amateurs

Iwona Siekierzyńska Pologne | 2020 | couleur | fiction | 95 min | vostf

La troupe "Biuro Rzeczy Osobistych" de Krzysiek remporte le premier prix lors d'un festival de théâtre amateur. C'est une grande chance pour cette troupe composée de personnes en situation d'handicap qui projette de monter un spectacle dans un théâtre professionnel. Mais le directeur pose deux conditions : les acteurs doivent s'attaquer à un texte de Shakespeare et Wiki, une actrice célèbre, doit faire partie du spectacle...

Née en 1967 à Gdynia, **Iwona Siekierzyńska** est diplômée de l'École de cinéma de Łódź. En 2013, elle reçoit le prix HBO pour le scénario Kobra. Elle travaille en tant que metteuse en scène sur plusieurs séries télévisées à grand succès en Pologne. Elle dédie le film *Amatorzy* à son frère et sa mère.

FILMOGRAPHIE

2002 *Moje pieczone kurczaki*
2020 *Amatorzy / Amateurs*

Scénario

Iwona Siekierzyńska

Image

Michał Popiel-Machnicki

Montage

Agnieszka Glińska
Barbara Fronc

Musique

Marzena Majcher

Production

Autograf Karol
Wozbiński

Interprétation

Anna Dymna
Roma Gąsiorowska
Wojciech Solarz
Krzysztof Kowalewski
Mariusz Bonaszewski
Marzena Gajewska
Anna Kujawska

Contact

IKH Pictures Promotion
iza@ikh.com.pl

Dimanche 19 sept.
à 20h

ŚNIEGU JUŻ NIGDY NIE BĘDZIE / Never Gonna Snow Again

Małgorzata Szumowska Pologne, Allemagne | 2020
Michał Englert couleur | fiction | 116 min | vostf

Un masseur ukrainien, originaire de la région de Tchernobyl, entre dans la vie de riches résidents d'une communauté plutôt fermée. Malgré leur richesse, les habitants dégagent une tristesse intérieure, une certaine nostalgie. Les mains du nouveau venu guérissent de manière mystérieuse leurs maux, ses yeux semblent pénétrer leurs âmes. Pour eux, son accent russe sonne comme une chanson du passé, un souvenir de leur enfance apparemment plus sûre. Żenia, car c'est son nom, change leur vie...

Née en 1973 à Cracovie, **Małgorzata Szumowska** est diplômée de l'École de Cinéma de Łódź. Réalisatrice et productrice, elle tourne de nombreux documentaires avant de signer en 2000 sa première fiction *Happy Man*. En 2008, son long métrage *33 Scenes from Life* reçoit le Léopard d'Argent au Festival de Locarno. En 2015, le Festival de Berlin distingue *Body* et remet à la cinéaste l'Ours d'Argent de la meilleure réalisatrice. En 2018, elle reçoit le Grand prix du jury pour son film *Twarz*.

Né à Varsovie en 1975, **Michał Englert** est un directeur de la photographie. Collaborateur régulier de Małgorzata Szumowska, il a aussi coécrit et coproduit plusieurs de ses films.

FILMOGRAPHIE

| | |
|--|--|
| 2000 <i>Szczęśliwy człowiek / Happy Man</i> | 2015 <i>Ciało / Body</i> |
| 2004 <i>Ono</i> | 2017 <i>Twarz</i> |
| 2008 <i>33 sceny z życia / 33 Scenes from Life</i> | 2019 <i>The Other Lamb</i> |
| 2011 <i>Elles</i> | 2021 <i>Śniegu już nigdy nie będzie / Never Gonna Snow Again</i> |
| 2013 <i>W imię / Aime et fais ce que tu veux</i> | |

Scénario

Michał Englert
Małgorzata Szumowska

Image

Michał Englert

Montage

Jarosław Kamiński PSM
Agata Cierniak

Production

Lava Films
Match Factory Production

Interprétation

Alec Utgoff
Maja Ostaszewska
Agata Kulesza
Weronika Rosati
Katarzyna Figura
Łukasz Simlat
Andrzej Chyra
Krzysztof Czeczot

Contact

Match Factory Production
valentina.bronzini@
matchfactory.de

ÉQUIPE

Anna Biłos

Directrice de l'Institut polonais

Dominika Ostrowska

Directrice adjointe de l'Institut Polonais

Marzena Moskal

Chargée de mission cinéma à l'Institut Polonais
Programmation et organisation du festival

Anna Zasada

Responsable de projet cinéma
à l'Institut Polonais



Anne Berrou

Coordinatrice programme
et relations presse

Dominik Robak

Création de l'affiche

Catherine Hershey

Conception graphique programme

L'équipe du Festival Kinopolska remercie :

Lena Nilly (Dulac Cinémas), Olivier Cousin (Cinéma L'Arlequin), Justyna Godycka, et Grzegorz Skorupski (Institut Adam Mickiewicz – Varsovie), Magdalena Sztorc (Before My Eyes), Yoann Petit (Family Films), Izabela Kiszka et Paulina Duszczyk (IKH Pictures Promotion), Agnieszka Skalska (Koi Studio), Valentina Bronzini (The Match Factory), Urszula Burakowska et Klaudia Dymińska (TFP & Mówi Serwis), Paul Hudson (Outsider Pictures), Matthias Angoulvant (Wide Management), Marika Cieślak, Kuba Macierewicz et Ewa Mulić (WFDiF), Katarzyna Tomaszewska et Krzysztof Kijak (Studio Kropka), Katarzyna Banaszek, Rafał Krawczyk, Karolina Kunicka-Guérin, François Minaudier, Sandra Proutry, Michał Warmusz et l'équipe de l'Institut Polonais de Paris.

Kinopolska est organisé par l'Institut polonais de Paris qui fait partie d'un réseau d'établissements culturels à l'étranger, dépendant du ministère des Affaires étrangères. La mission principale de l'Institut polonais est de promouvoir la culture polonaise, d'encourager le rayonnement de la Pologne au-delà de ses frontières, mais aussi d'initier le dialogue avec les pays partenaires en favorisant la coopération culturelle internationale.

www.institutpolski.pl/paris

PARTENAIRES :

**DULAC
CINÉMAS**

L'ARLEQUIN



Ministerstwo
Kultury
Dziedzictwa
Narodowego
i Sportu.



Projet cofinancé par Le Ministère de la culture, du patrimoine national et des sports de la République de Pologne.

CALENDRIER 2021

Jeudi 16 septembre

20h00 : OUVERTURE

Każdy ma swoje lato / Everyone Has A Summer de **Tomasz Jurkiewicz** (1h17)

Vendredi 17 septembre

18h00 : *Eastern* de **Piotr Adamski** (1h18)

20h30 : *Jak najdalej stąd / I Never Cry* de **Piotr Domalewski** (1h36)

Samedi 18 septembre

11h00 : *Tarapaty / Mission trésor* de **Marta Karwowska** (1h23)

14h00 : *Proste rzeczy / Simple Things* de **Grzegorz Zariczny** (1h24)

17h00 : *Interior* de **Marek Lechki** (1h32)

20h00 : Concert et performance d'animations faites en direct par le réalisateur **Mariusz Wilczyński**
suivi de : *Zabij to i wyjedź z tego miasta / Kill it And Leave This Town* de **Mariusz Wilczyński** (1h28)

Dimanche 19 septembre

11h00 : *Trzeba zabić tę miłość / Il faut tuer cet amour* de **Janusz Morgenstern** (1h32)

14h00 : *Jowita* de **Janusz Morgenstern** (1h31)

17h00 : *Amatorzy / Amateurs* de **Iwona Siekierzyńska** (1h35)

20h00 : CLÔTURE

Śniegu już nigdy nie będzie / Never Gonna Snow Again de **Małgorzata Szumowska** (1h56)

INFORMATIONS PRATIQUES

Cinéma L'Arlequin
76 rue de Rennes 75006 Paris

TARIFS

Tarif normal : 8€ / réduit* : 6€
Ciné-Carte CIP et Pass UGC sont acceptés

*Tarif réduit (sur présentation de justificatifs) : jeunes (- 26 ans)

BILLETTERIE

www.dulaccinemas.com

www.institutpolski.pl/paris