



EXPOSITION PHOTOGRAPHIQUE

**BERGE DE SEINE RIVE DROITE – PONT MARIE (LES NAUTES), 1 Quai des Célestins, Paris 4
DU 2 MAI AU 29 MAI 2022**

Les instituts culturels européens à Paris, réunis au sein du réseau EUNIC – partenaire stratégique de la Commission européenne pour mener des projets culturels aussi bien à l'échelle européenne que mondiale, renouvellent l'expérience débutée en 2019 en proposant un regard sur l'Europe au travers de la scène artistique de leurs pays. La quatrième édition de l'exposition *Visage(s) d'Europe* dont EUNIC Paris est l'initiateur et porteur depuis le début, réunit des photographes de 15 pays européens. Déjà soutenu par la Ville de Paris, EUNIC continue son aventure avec le collectif Fetart qui organise, entre autres, *Circulation(s)*, le festival de la jeune photographie européenne, tous les ans au CENTQUATRE-PARIS.



Pour la troisième année consécutive, le collectif Fetart est très fier de s'associer au réseau EUNIC pour présenter l'édition 2022 du projet *Visage(s) d'Europe*. Composé de 10 commissaires indépendantes et de bénévoles passionné·es, le collectif Fetart soutient la photographie émergente et se présente tel un tremplin pour les jeunes artistes. Son comité artistique défend une photographie atypique, libre et ouverte au dialogue par-delà les frontières artistiques, géographiques et politiques. Le festival *Circulation(s)* est, depuis 12 ans, un des projets phares du collectif Fetart. Chaque année est dressé un portrait du continent à travers les grandes tendances de la photographie. En 2022, *Visage(s) d'Europe* regroupe 16 artistes de 15 nationalités différentes. Ce projet construit autour de l'échange et de la coopération symbolise parfaitement la vision de l'Europe défendue par le collectif : un territoire ouvert, inclusif, poreux et aux identités multiples.

fetart

Avec :

Justyna Mielnikiewicz (Pologne)
Marie Capesius (Luxembourg)
Thomas Albdorf (Autriche)
Maria Mavropoulou (Grèce)
Pascual Rosales (Espagne)
Zuzana Pustaiová (Slovaquie)
Marta Giaccone (Italie)
Vincen Beeckman (Belgique)
Lars Dyrendom & Christine Sjöberg (Suède)
Ieva Baltaduonyte (Lituanie)
Clare Lyons (Irlande)
Nadir Bucan (Turquie)
Tihomir Stoyanov (Bulgarie)
Pusha Petrov (Roumanie)
Kristina Õllek (Estonie)

www.fetart.org
www.festival-circulations.com
<https://quefaire.paris.fr>

Personnes de contact pour le vernissage et media :
Dominika Ostrowska- dominika.ostrowska@msz.gov.pl
Amélie Samson- amelie.s@fetart.org



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

forum culturel autrichien par

CENTRE CULTUREL
HELLENIQUE



INSTITUT SLOVAQUE
DE PARIS



Si. Institut
suédois





POLOGNE

Justyna Mielnikiewicz

Portrait(s) d'une résistance (2004 -)

www.justmiel.com

L'invasion totale de l'Ukraine par la Russie en février 2022 a été un choc pour les Ukrainiens, mais pas une surprise. La guerre a commencé en 2014, lorsque des soldats russes en uniformes sans insignes ont annexé la Crimée en se cachant derrière les séparatistes locaux à Slovyansk, Krematorsk puis Donetsk. La Russie a également empiété sur le territoire ukrainien dans le Donbass et a entretenu cette guerre interétatique depuis lors, tout en rejetant la responsabilité sur l'Ukraine.

Les images présentées ici sont des extraits du projet à long terme de Justyna Mielnikiewicz, «Ukraine runs through it», et de nouvelles images réalisées pendant les 3 premières semaines de la guerre de 2022.



LUXEMBOURG

Marie Capesius

HELIOPOLIS (2019)

www.mariecapesius.com

Au début des années 1930, le premier village naturiste d'Europe, Héliopolis, a été fondé sur l'île du Levant, en Méditerranée française. Depuis les années 1950, l'armée française occupe également l'île et jusqu'à aujourd'hui, 90 % de l'île est clôturée et utilisée comme base militaire. Depuis 2017, Marie Capesius découvre les habitants ainsi que la magie de ce lieu et réfléchit à la notion de paradis et à son apparence. A-t-il été perdu, peut-il être retrouvé, a-t-il même déjà existé ?



AUTRICHE

Thomas Albdorf

I Know I Will See What I Have Seen Before (2015)

www.thomasalbdorf.com

Depuis les années 1960, aussi bien dans les domaines de la publicité, de la politique que du tourisme, l'Autriche s'est construite autour d'un imaginaire commun où la montagne et le paysage alpin ont un rôle prédominant.

Thomas Albdorf reconstruit cet espace visuel par le biais de différentes méthodes et processus que lui permettent le médium photographique. Une montagne peut ainsi en signifier une autre, les nuages peuvent être pétrifiés, l'eau peut devenir poussière...



GRÈCE

Maria Mavropoulou

A Hollow Garden (2021)

www.mariamavropoulou.com

Nous sommes au début du confinement, Maria Mavropoulou et son partenaire s'isolent. Seules les promenades en forêt rythment leur quotidien numérique.

Toute leur vie sociale, leurs loisirs et leur travail se déroulent dans cet univers parallèle.

À une époque où le monde s'oriente vers le tout numérique, phénomène amplifié par des technologies à l'évolution ultra rapide, l'artiste cherche un état intermédiaire, un point d'équilibre entre les deux mondes.



ESPAGNE

Pascual Rosales

Salt Eats Stone (2019 – 2021)

www.pascualrosales.com

La série *Salt Eats Stone* raconte le quotidien d'hommes vivant à San Fernando, petite ville d'Andalousie et qui, sans cadre ou contrat de travail, ont toujours gagné leur vie avec ce que la mer leur a offert. En raison des changements que subit l'écosystème marin, il est aujourd'hui de plus en plus difficile d'obtenir le minimum permettant de subvenir à leurs besoins.

Ces hommes sont invisibles pour le système officiel, et les ressources marines qui les nourrissaient auparavant s'amenuisent peu à peu. Chaque jour, ils se rendent inlassablement au bord de l'océan, glanant les fruits de mer et poissons qui leur permettront de survivre.



SLOVAQUIE

Zuzana Pustaiová

One Day Every Day (2020-2022)

www.pustaiova.com

Zuzana Pustaiová explore l'influence des stéréotypes et des modèles comportementaux sur la société contemporaine. À travers ces images, elle remet en cause le principe de fixité fonctionnelle* en mêlant objets et interactions humaines de manière ludique, flirtant ainsi avec la limite, entre routine et pathologie.

**Fixité fonctionnelle : fait qu'un individu ne parvient à envisager un objet que de la façon dont il est destiné à être utilisé.*



ITALIE

Marta Giaccone

Return to Arturo's Island (2015 – en cours)

www.martagiaccone.com

Inspirée par Arturo, le personnage principal d'un des romans d'Elsa Morante, Marta Giaccone a visité Procida, la petite île de la baie de Naples où se déroule l'histoire. Dans l'espoir de trouver ses « Arturo contemporains », l'artiste s'est liée avec un groupe d'adolescents qui l'ont accueillie en cette période singulière et tumultueuse de leur vie.

Elle y a retrouvé l'atmosphère décrite dans le livre : une sorte d'enchantement que Procida jette sur ses habitants qui, très attachés à leur île, vivent sur une terre éloignée de tout et de tous, dans un microcosme parfumé d'agrumes.



BELGIQUE

Vincen Beeckman

La Devinière (2016)

www.vincenbeeckman.com

La Devinière a été créée en 1956 dans une ancienne ferme en Belgique, l'idée de départ était que la maladie mentale ne devait plus rester cachée. 19 jeunes ont donc été accueillis dans ce lieu ; pour être admissibles, l'important était d'être un cas grave, voire une « cause perdue ». Certains protégés sont dans l'établissement depuis 1976.

Depuis des années, Vincen Beeckman rend visite à ces résidents extraordinaires tous les vendredis. Avec eux, il partage ses photographies afin qu'ils se les approprient, les démystifient et les intègrent dans un projet collaboratif commun.



SUÈDE

Lars Dyrendom & Christine Sjöberg

Hvid følger vind/Vit följer vind (2012-2014)

www.dyrendom.com

À travers une série d'images mélangeant archives et photographies contemporaines, Christine Sjöberg et Lars Dyrendom explorent le souvenir et l'expérience du paysage par le biais de l'interaction et de la documentation d'un lieu classé au patrimoine de l'UNESCO en 2001, la mine de cuivre de Falun en Suède.

La fumée artificielle - affectée par l'humidité, le vent et la topographie des lieux photographiés - se fond parfois dans les paysages ou crée des formes inattendues, rendant ainsi physique le filtre nostalgique avec lequel les deux artistes regardent ces paysages.



LITUANIE

Ieva Baltaduonyte

Home is Where (Migration and Psychosis) (2021)

www.ievabal.com

Cette série est une étude anthropologique sur le phénomène mondial récent de la migration inversée. Au cours de la pandémie, période propice à l'insécurité psychologique et économique, de nombreux expatriés sont rentrés chez eux afin de retrouver le confort et la sécurité de la famille et des proches.

En confrontant les portraits de cette jeune génération de Litوانيens de retour au pays avec des images de racines et d'arbres, symbole fort de stabilité, Ieva Baltaduonyte illustre les états émotionnels de la migration.

IRLANDE

Clare Lyons

Every Saturday (1993 - aujourd'hui)

www.clarelyons.net

Clare Lyons est née en 1993, mais son véritable certificat de naissance n'a été délivré qu'en 1996. Suite à une décision de justice, pendant plusieurs années, elle a passé tous ses samedis avec un homme considéré comme son père biologique, mais qui ne l'était pas... De cette période, elle ne garde que douleur, traumatisme et confusion. À travers une pratique photographique expérimentale, elle entremêle archives familiales et matériaux naturels pour créer un récit autobiographique qui interroge les notions d'identité et de famille.



TURQUIE

Nadir Bucan

Under the Shadow of the Sun (2011)

www.nadirbucan.com

Pendant dix ans, Nadir Bucan a erré dans les villages isolés des montagnes d'Anatolie orientale en Turquie. Dans la difficulté comme dans la beauté, au cœur de la nature la plus absolue, il a documenté les vies cachées au fil des chemins escarpés et a témoigné de ce mode de vie ancestral.



BULGARIE

Tihomir Stoyanov

I Give You My Face Portrait (2010 – en cours)

@imaginaryarchive

La série *I Give You My Face Portrait* nous ramène à une ancienne tradition bulgare qui consistait à s'offrir des photos accompagnées de messages touchants à chaque passage important de la vie. Dans le monde digital d'aujourd'hui, ces souvenirs gardés précieusement dans le fond des portefeuilles nous semblent presque inutiles... Ces photos, prises entre 1930 et 1991 et réunies par Tihomir Stoyanov, témoignent non seulement des valeurs morales et du contexte socio-historique d'une société, mais aussi des changements esthétiques dans la photographie de portrait.



ROUMANIE

Pusha Petrov

(UN)STITCH (2019)

www.pushapetrov.com

Lors de son séjour à la Cité internationale des Arts de Paris en 2019, Pusha Petrov s'est intéressée à l'intimité des salons de coiffure africains à Paris. Tresser des cheveux demande du temps et de la patience et il se crée souvent une relation de confiance entre le coiffeur et le coiffé. L'artiste a voulu réinterpréter ce lien dans un processus artistique. Elle a donc proposé à d'autres artistes en résidence de vivre l'expérience conviviale et intense du tressage en venant ajouter un fil de couleur dans sa propre coiffure, ajoutant ainsi une dimension collaborative au projet.



ESTONIE

Kristina Õllek

Filter Feeders, Double Binds & Other Silicones
(2019 – en cours)

www.kristinaollek.com

Alors qu'elle vivait aux Pays-Bas, Kristina Õllek s'est intéressée à la faune marine de la mer du Nord et à ses organismes filtreurs (moules bleues, huîtres et méduses) qui agissent comme des épurateurs d'eaux polluées et sont donc considérés comme de véritables ingénieurs de l'écosystème marin.

À travers sa pratique, Kristina Õllek crée des sculptures photographiques, en faisant apparaître des cristaux de sel marin sur ces tirages et en intégrant à ses œuvres des matériaux aussi divers que sable, coquilles d'huîtres, silicone et bulles d'eau comestibles.

