

Les images produites par les régimes communistes (Union soviétique, Europe de l'Est) et les dictatures militaires (l'Espagne franquiste, le Portugal salazariste, la Grèce des Colonels) présentent de nombreuses similitudes, bien que la propagande y propose un rapport inverse aux temps historiques: tandis que les régimes communistes prônent la destruction du monde « ancien » et glorifient l'émergence d'une société « nouvelle », les dictatures célèbrent le « retour » à un ordre immémorial. La similitude réside toutefois en ce que ces régimes également autoritaires prétendent avoir mis fin à l'histoire: une « réalité seconde » – celle d'une « vie heureuse » – double et occulte ainsi l'exercice réel du pouvoir. Il s'agit, d'une part, d'interroger la production et la diffusion des images officielles, à partir du geste de l'opérateur face à l'événement: marge d'autonomie, distance, motivations? D'autre part, lorsque ces prises de vues ou ces archives sonores font l'objet d'un remploi aujourd'hui, en quoi leur remontage rend-t-il intelligible le passé mais aussi notre présent? La perspective du colloque vise plus spécifiquement l'étude de la temporalité des images-sons officielles où se répètent *ad nauseam* les mêmes rencontres sportives, rassemblements ou discours stéréotypés, toutes représentations d'un ordre perpétuel qui aurait vaincu l'imprévisibilité de l'histoire. Leur remontage induit évidemment des effets temporels plus complexes: dévoiler ce qu'elles tentaient de dissimuler, permettre au « présent perpétuel » des images d'archives de s'ouvrir à l'événement, les réinscrire dans *une* histoire, sinon dans *l'*histoire.

Responsables scientifiques

Sylvie Rollet, Université de Poitiers
Ania Szczepanka, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
Mathias Steinle, Université Sorbonne Nouvelle
Athanasios Vassileiou, Université de Poitiers

Informations

Galerie Colbert, 2, rue Vivienne, Paris 2^e / Salle Jullian.
Mémorial de la Shoah: 17, rue Geoffroy L'Asnier, Paris 4^e

Accès sur présentation du pass sanitaire.

www.hicsa.univ-paris1.fr

Warnemünde, station balnéaire sur la Baltique (RDA), 1967 © Donatien Willy Ronis, Ministère de la Culture (France), MAP, diff. RMN-GP.



À CONTRETEMPS

Prise et reprise des images filmées en régime autoritaire

Colloque international – 7 au 9 juin 2022

COLLOQUE INTERNATIONAL

7 au 9 juin 2022

MARDI 7 JUIN 2022 (Salle Jullian, Galerie Colbert)

- 09h00** Ouverture du colloque par Sylvie Rollet, Poitiers (FoReLLIS/IRCAV)
09h30 Conférence plénière de Sylvie Lindeperg, Paris 1 Panthéon-Sorbonne (HiCSA). Vie et destin des images. La propagande de guerre
- 10h30** Pause
- 10h45** Irina Tcherneva, CNRS (Eur'ORBEM)
Filmer pour l'investigation. Diversité de registres visuels publics et institutionnels dans le documentaire soviétique, 1960–1970
- 11h30** Radoslaw Poboży, archiviste à l'Institut de la Mémoire nationale de Varsovie. Dialogue avec Ania Szczepanska (HiCSA)
Usage des archives visuelles de l'IPN: le regard d'un archiviste
- 12h00** Ania Szczepanska, dialogue avec Sylvie Rollet
Temporalités des corps solidaires
- 12h30** Discussion et pause
- 15h00** Rencontre et discussion avec la cinéaste Maria Zmarz-Koczanowicz. Discutante Małgorzata Smorag-Goldberg (Sorbonne Université, Eur'ORBEM)
Projection d'extraits de *Zwyczajny marzec* (Un mois de mars ordinaire, 2008) et de *Adam Michnik. Bądź realistą, chcesz niemożliwego* (Adam Michnik. Sois réaliste, demande l'impossible, 2015)

MERCREDI 8 JUIN 2022 (Salle Jullian, Galerie Colbert)

- 09h30** Conférence plénière de Vicente Sanchez Biosca, Université de Valencia, Espagne (REPERCRIG)
Images renversées: les multiples réappropriations d'une image (franquiste) de la guerre civile espagnole
- 10h30** Maria do Carmo Piçarra, Université autonome de Lisbonne (ICNOVA-FCSH)
La projection de l'ordre salazariste et la caméra analytique de Sousa Dias contre la « non-inscription »
- 11h15** Discussion et pause

- 12h00** Rencontre et discussion avec le cinéaste Olivier Zuchuat. Discutant Martin Goutte (IRCAV).
Projection d'extraits de *Comme des lions de pierre à l'entrée de la nuit* (2013).

13h15 Pause

- 15h00** Rencontre et discussion avec le cinéaste Thanassis Vassiliou (FoReLLIS) et son coscénariste, l'écrivain Christos Chryssopoulos. Discutante Ania Szczepanska (HiCSA).
Projection d'extraits du film en cours de réalisation *L'Homme au bras cassé*.

JEUDI 9 JUIN 2022 (Salle Jullian, Galerie Colbert)

- 09h30** Perrine Val, Paris 1 Panthéon-Sorbonne (HiCSA).
Camera DDR: le bonheur « made in GDR ».
- 10h15** Andreas Kötzing (Hannah Arendt-Institut für Totalitarismusforschung, Dresde).
True Images from the Socialist Past? On the reuse of documentary film footage in contemporary feature films about the GDR
- 11h00** Discussion et pause
- 11h30** Conclusion du colloque

JEUDI 9 JUIN 2022 (Auditorium du Mémorial de la Shoah)

- 15h00** Projection de *Heimat ist ein Raum aus Zeit* (Heimat est un espace dans le temps de Thomas Heise, Allemagne, 2019, 218 min.).
- 18h30** Collation
- 19h30** Dialogue avec le cinéaste Thomas Heise, mené par Matthias Steinle (IRCAV).