

# MARDIS POLONAIS



HOLLAND,  
SZUMOWSKA, KOS-KRAUZE,  
JAKUBOWSKA, SASS  
ŁAZARKIEWICZ



## ELLES ONT FAIT LE CINÉMA

CYCLE DE FILMS DE RÉALISATRICES POLONAISES DU 11 FÉVRIER AU 1 JUILLET 2025  
AU CINÉMA REFLET MÉDICIS, 3/7 RUE CHAMPOLLION, PARIS 5<sup>e</sup>



# MARDIS POLONAIS



HOLLAND,  
SZUMOWSKA,  
KOS-KRAUZE,  
JAKUBOWSKA,  
ŁAZARKIEWICZ,  
SASS

## ELLES ONT FAIT LE CINÉMA

CYCLE DE FILMS DE RÉALISATRICES POLONAISES  
DU 11 FÉVRIER AU 1 JUILLET 2025 AU CINÉMA  
REFLET MÉDICIS, 3/7 RUE CHAMPOLLION, PARIS 5°

MARDIS POLONAIS  
**ELLES ONT FAIT LE CINÉMA**  
DU 11 FÉVRIER AU 1 JUILLET 2025 AU CINÉMA REFLET MÉDICIS

L'institut Polonais depuis 2017 organise les mardis polonais au cinéma Reflet Médicis à Paris. Une fois par mois, de février à juillet, des classiques du cinéma polonais seront présentés au public.

En janvier 2025, la Pologne a inauguré le programme culturel de sa présidence du Conseil de l'Union européenne. Sous le slogan commun « Culture Sparks Unity », près de 100 événements culturels seront organisés dans plus de 20 pays de l'UE. Les priorités de la présidence, dans le domaine de la culture, sont les jeunes artistes et l'avenir de la culture européenne.

En collaboration avec l'Institut Adam Mickiewicz, nous montrerons des premiers films de réalisatrices et réalisateurs exceptionnels. Les premiers longs métrages réalisés par des femmes seront précédés de premiers courts métrages réalisés par des cinéastes polonais mondialement reconnus.

**CINÉMA REFLET MÉDICIS**  
3/7 RUE CHAMPOLLION  
PARIS 5°

**BILLETTERIE**

**TARIF PLEIN** : 11,50 € / **TARIF RÉDUIT** : 9,20 € / -15 ANS : 6 €  
Carte UGC Illimité, Carte Maison Dulac et Carte CIP acceptées.

Un cycle co-organisé par l'Institut Adam Mickiewicz dans le cadre du programme culturel international de la Présidence polonaise du Conseil de l'Union européenne 2025. « Solidarity on Screen – Polish Presidency Film Review » est organisé par l'Institut Adam Mickiewicz dans le cadre du programme culturel international de la présidence polonaise du Conseil de l'Union européenne 2025.

ORGANISATEURS :



Polish Presidency in Radin UE  
Polish presidency of the Council of the EU  
Présidence polonaise du Conseil de l'UE



PARTENAIRES :



**INFORMATIONS | BILLETTERIE**

www.instytutpolski.pl/paris  
www.dulaccinemas.com  
Tous les films sont en version numérique, avec les sous-titres français.

Affiche : photo d'Agneszka Holland, 1980, © WFDiF  
Création de l'affiche : Marta Basak @martabasak

Programmation : Marzena Moskal (Institut Polonais)  
et Julia Giruliska (Institut Adam Mickiewicz)



MARDI 11 FÉVRIER 2025 À 20H

**COURT MÉTRAGE :**  
**SEPT FEMMES D'ÂGE DIFFÉRENT (7 KOBIEŹ W RÓŻNYM WIEKU)**  
DIR. KRZYSZTOF KIEŚŁOWSKI – 1978 – 15MIN

**UNE FEMME SEULE (KOBIEŹA SAMOTNA)**  
DIR. AGNIESZKA HOLLAND  
1981 – 92 MIN – COULEUR – DRAME  
AVEC MARIA CHWALIBÓG, BOGUSŁAW LINDA, PAWEŁ WITCZAK

Irena, une postière âgée de quarante ans, mène une existence des plus stressées, avec son petit garçon de huit ans, entre fins de mois difficiles, rejet social, une tante gravement malade et l'éducation de son fils. Sa rencontre avec Jacek, un ancien mineur handicapé qui s'attache à elle, semble redonner un peu de lumière à la grisaille de son quotidien. Mais les désillusions viennent rapidement conforter sa dramatique situation...

La séance sera présentée par Agnieszka Holland, réalisatrice.



MARDI 18 MARS 2025 À 20H

**COURT MÉTRAGE :**  
**PROMENADE DANS LA VIEILLE VILLE (SPACEREK STAROMIEJSKI)**  
DIR. ANDRZEJ MUNK – 1958 – 18MIN

**L'HOMME HEUREUX (SZCZĘŚLIWY CZŁOWIEK)**  
DIR. MAŁGORZATA SZUMOWSKA  
2000 – 84MIN – COULEUR – DRAME  
AVEC JADWIGA JANKOWSKA-CIEŚŁAK, PIOTR JANKOWSKI, MAŁGORZATA HAJEWSKA-KRZYSZTOFIK

Une mère et son fils de 30 ans vivent dans le quartier pauvre d'une grande ville. Elle éprouve des difficultés à trouver un emploi, il ne trouve pas sa place dans la société actuelle. La maladie inattendue de la mère bouleverse son existence. Cette situation nouvelle exige une maturité qu'il ne possède pas. Une seconde femme entre dans sa vie. Ses rapports avec les deux femmes vont devenir un peu plus complexes...

La séance sera présentée par Małgorzata Szumowska, réalisatrice.



MARDI 8 AVRIL 2025 À 20H

**COURT MÉTRAGE :**  
**ÉROTIQUE (EROTYK)**  
DIR. JERZY SKOLIMOWSKI – 1961 – 3MIN

**SANS AMOUR (BEZ MIŁOŚCI)**  
DIR. BARBARA SASS  
1980 – 99 MIN – COULEUR – DRAME  
AVEC DOROTA STALIŃSKA, WŁADYSŁAW KOWALSKI, ZDZIŚŁAW WARDEJN, MAŁGORZATA ZAJĄCZKOWSKA, EMILIAN KAMIŃSKI

Une jeune journaliste ambitieuse et sans scrupules se sert des hommes pour assouvir son carriérisme, son envie de célébrité et son désir de voyager à l'étranger.

La séance sera présentée par Kinga Siatkowska-Callebat, Maîtresse de conférences HDR à Sorbonne Université, spécialiste de littérature et cinéma polonais.



MARDI 13 MAI 2025 À 20H

**COURT MÉTRAGE :**  
**QUAND LES ANGES TOMBENT (GDY SPADAJĄ ANIOŁY)**  
DIR. ROMAN POŁAŃSKI – 1958 – 20MIN

**MON NIKIFOR (MÓJ NIKIFOR)**  
RÉALISATION ET SCÉNARIO : JOANNA KOS-KRAUZE ET KRZYSZTOF KRAUZE  
2004 – 96 MIN – COULEUR – DRAME  
AVEC KRYSZYNA FELDMAN, ROMAN GANCARCZYK, LUCYNA MAŁEC JOWITA BUDNIK, JERZY GUDEJKO

Les huit dernières années de la vie de l'artiste naïf Nikifor Krynicki. Celui-ci vécut pauvre et ignoré jusqu'à sa rencontre avec Marian Włosinski. Croyant en son talent, elle parvint à le mener au succès.

La séance sera présentée par Joanna Kos-Krauze, réalisatrice.



MARDI 10 JUIN 2025 À 20H

**COURT MÉTRAGE :** **MUSÉE D'AUSCHWITZ (MUZEUM OŚWIECIMSKIE)**  
DIR. MIROSLAW BARTOSZEK,  
ASSISTANT RÉALISATEUR : ANDRZEJ WAJDA – 1951 – 12MIN

**LA DERNIÈRE ÉTAPE (OSTATNI ETAP)**  
DIR. WANDA JAKUBOWSKA  
1947 - 110 MIN – NOIR ET BLANC - DRAME  
AVEC WANDA BARTÓWNA, HUGUETTE FAGET, TATJANA GÓRECKA, ANTONINA GÓRECKA, MARIA WINOGRADOWA

Rescapée d'Auschwitz, résistante polonaise, Wanda Jakubowska réalise, peu après sa libération, un film tourné dans le camp qui retrace la vie des femmes déportées. Sa vision, caricaturale et irréaliste à la fois, reflète l'idéologie communiste d'après-guerre.

La séance sera présentée par Ania Szczepańska, historienne du cinéma à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et réalisatrice.



MARDI 1 JUILLET 2025 À 20H

**COURT MÉTRAGE :** **LES ÉTUDIANTS (STUDENCI)**  
DIR. KRZYSZTOF ZANUSSI – 1963 – 14MIN

**THE LAST SCHOOLBELL (OSTATNI DZWONEK)**  
DIR. MAGDALENA ŁAZARKIEWICZ  
1989 - 108 MIN – COULEUR - DRAME  
AVEC ZBIGNIEW SUSZYŃSKI, AGNIESZKA KOWALSKA, ALEKSANDER BEDNARZ

Alors que des lycéens montent une pièce de théâtre politiquement engagée, des tensions commencent à apparaître entre eux et leur directeur. Le conflit semble refléter la situation sociale de la Pologne des années 1980.

La séance sera présentée par Magdalena Łazarkiewicz, réalisatrice.



**COURTS MÉTRAGES :**

**SEPT FEMMES D'ÂGE DIFFÉRENT (7 KOBIEŹ W RÓŻNYM WIEKU)**  
Sept portraits de femmes illustrent le parcours difficile des danseuses de ballet, du petit rat à l'étoile.



**PROMENADE DANS LA VIEILLE VILLE (SPACEREK STAROMIEJSKI)**

Balade dans la vieille Varsovie, introduisant quelques éléments de fiction. La caméra suit une fillette d'une dizaine d'années qui se laisse séduire par le charme des lieux qu'elle découvre et le spectateur avec elle.



**ÉROTIQUE (EROTYK)**

Un homme et une femme sont plongés dans un univers fantomatique où le miroir revêt un sens onirique dans une œuvre à la fois dérangement et fascinante.



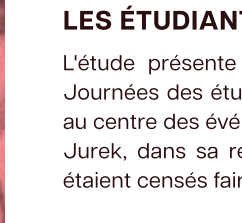
**QUAND LES ANGES TOMBENT (GDY SPADAJĄ ANIOŁY)**

Un court métrage tourné par Roman Polański quand il était encore à l'école de cinéma de Łódź. Une « dame-pipi » oppose au triste spectacle de l'urinoir l'imagerie flamboyante de ses souvenirs.



**MUSÉE D'AUSCHWITZ (MUZEUM OŚWIECIMSKIE)**

L'image de la cruauté des camps de concentration nazis est comparée à l'action des pays occidentaux « impérialistes » pendant la guerre de Corée.



**LES ÉTUDIANTS (STUDENCI)**

L'étude présente une courte intrigue tissée dans le décor des Journées des étudiants de Cracovie. La caméra est constamment au centre des événements et accompagne le personnage principal, Jurek, dans sa recherche de sa sœur. Les événements montrés étaient censés faire partie d'un ensemble plus vaste.



L'Institut Polonais de Paris a été fondé en 1979. Sa mission principale est de promouvoir la culture polonaise en France et d'ouvrir le dialogue avec les Institutions locales. L'objectif de l'Institut est de faire connaître la Pologne en maintenant un lien constant avec l'actualité intellectuelle et artistique polonaise. Les Instituts polonais constituent un réseau d'établissements culturels à l'étranger, sous la tutelle du ministère des Affaires étrangères.

www.instytutpolski.pl/paris

L'Institut Adam Mickiewicz est une institution culturelle nationale, basée à Varsovie, qui vise à susciter un intérêt durable pour la culture polonaise dans le monde entier. L'Institut coopère avec des partenaires étrangers et initie des échanges culturels internationaux. L'Institut Adam Mickiewicz est géré par le Ministère de la Culture et du Patrimoine national.

www.culture.pl / www.iam.pl

www.culture.pl / www.iam.pl