
JOURNÉE D'ÉTUDE

Sarah Lipska (1882-1973) Une artiste pluridisciplinaire en ses réseaux

POTAGER DU DAUPHIN
MEUDON

Vendredi 21 novembre
à partir de 9h15

INFORMATIONS
www.musee.meudon.fr



Sarah Lipska, Antoine et ses rêves, huile sur toile, Musées de Poitiers © Musées de Poitiers, Ch. Vignaud

Le musée d'art et d'histoire de Meudon et le musée Sainte-Croix de Poitiers s'associent en 2025-2026 dans un projet commun de valorisation du travail de l'artiste d'origine polonaise Sarah Lipska (Mława, 1882 – Paris, 1973). Soutenu par l'Institut polonais de Paris, ce projet se décline en deux expositions distinctes : la première se tenant à Meudon du 18 septembre 2025 au 22 février 2026, la seconde à Poitiers du 3 avril 2026 au 27 septembre 2026. Ces expositions sont lauréates du **label « Exposition d'intérêt national »** décerné par le ministère de la Culture.

Dans le cadre de cette première rétrospective d'ampleur en France, le musée d'art et d'histoire de Meudon, le musée Sainte-Croix de Poitiers et l'Institut polonais organisent conjointement **le 21 novembre 2025**, à Meudon, une journée d'étude qui explorera les multiples facettes du travail de Sarah Lipska à travers les réseaux dans lesquels elle s'est inscrite. En mettant l'accent sur les **collaborations et sur l'écosystème artistique** de Lipska, cette focale large permettra d'apporter des éclairages variés sur l'œuvre de cette artiste inclassable.

Programme

Présentation et modération par Natalia Barbarska, Camille Belvèze, Manon Lecaplain et Marianne Lombardi.

9h15-9h45 – Accueil café

Salons d'honneurs du Potager du Dauphin

9h45-10h20 – Introductions

Ville de Meudon et Institut Polonais de Paris

Lipska dans tous ses éclats : de la collection à l'exposition

Camille Belvèze, conservatrice responsable des collections beaux-arts, arts décoratifs et ethnographie aux musées de Poitiers et Manon Lecaplain, conservatrice du patrimoine et directrice des musées de Poitiers

10h20-11h20 – Session 1 : *De l'artiste à son réseau*

Sarah Lipska (1882-1973) : pour un état de la recherche

Ewa Ziemińska, docteure en histoire de l'art et conservatrice en chef du Musée de la sculpture Xawery Dunikowski à Varsovie

Les artistes polonais à Paris dans la première moitié du XX^e siècle – la topographie des réseaux

Ewa Bobrowska, Terra Foundation for American Art et chercheuse indépendante, docteure en histoire de l'art (Université Paris Panthéon-Sorbonne) et psychologue (Université Jagellonne), spécialiste de l'art du XIX^e et du XX^e siècles

11h20-12h20 – Session 2 : *« Lipska artiste décorateur »*

Les femmes artistes à l'Exposition de 1925 : stratégies de reconnaissances et réseaux

Julie Faure, conservatrice en chef du patrimoine, service Patrimoines et Inventaire de la Région Ile-de-France

La « patronne de l'art moderne » : itinéraire de la collectionneuse et marchande Marie Cuttoli dans les années 1920

Laura Pirkelbauer, doctorante en histoire de l'art à l'EPHE, autrice d'une thèse en cours de finalisation qui porte sur les activités artistiques et commerciales de Marie Cuttoli

12h20-14h – Pause déjeuner

Une salle est mise à disposition des participant(e)s pour déjeuner (commerces disponibles à proximité)

14h00-15h30 – Table-ronde : Commanditaires, amis, artistes – Sarah Lipska à Paris

Helena Rubinstein, l'impératrice de la beauté

Dorota Snizek, responsables des collections ethnographiques du musée d'art et d'histoire du Judaïsme (mahJ) et co-commissaire de l'exposition « Helena Rubinstein. L'aventure de la beauté » (mahJ, 2019)

« Monsieur Antoine »

Ewa Ziemińska, docteure en histoire de l'art et conservatrice en chef du Musée de la sculpture Xawery Dunikowski à Varsovie

Bakst et Lipska, une collaboration amicale et fructueuse

Stéphane Barsacq, écrivain, critique d'art et éditeur et co-commissaire de l'exposition « Bakst : des ballets russes à la haute couture » (Bibliothèque-musée de l'Opéra, 2016-2017)

16h00-17h15 : Visite de l'exposition au Musée d'art et d'histoire de Meudon (10 min à pied) suivie d'un moment convivial

Par Marianne Lombardi, responsable du Musée d'art et d'histoire de Meudon et commissaire de l'exposition et Ewa Ziemińska, docteure en histoire de l'art et conservatrice en chef du Musée de la sculpture Xawery Dunikowski à Varsovie, commissaire scientifique de l'exposition

INSCRIPTIONS

Inscriptions conseillées :

contact.musee@mairie-meudon.fr

01 46 23 87 13

ACCÈS AU POTAGER DU DAUPHIN

Potager du Dauphin : 15 rue Porto Riche – 92190 Meudon

LIGNE N : Gare de Meudon-Bellevue ou de Meudon (10 minutes de marche ou bus).

Les deux gares sont à équidistance du Potager du Dauphin.

RER C : Meudon-Val Fleury (15 minutes de marche ou bus 169).

Parkings à proximité.

DECOUVRIR LE MUSEE D'ART ET D'HISTOIRE DE MEUDON



Musée d'art et d'histoire de Meudon

11 rue des Pierres

92190 Meudon

01 46 23 87 13

contact.musee@mairie-meudon.fr

www.musee.meudon.fr

Situé au cœur d'une demeure du XVI^e siècle, le Musée d'Art et d'Histoire de Meudon offre un regard sur l'histoire de la ville et la richesse de la création artistique. Classé monument historique, ce lieu fut notamment la résidence du célèbre chirurgien Ambroise Paré et d'Armande Béjart, épouse de Molière.

Ses collections s'articulent autour de trois grands axes : l'histoire de Meudon et de son patrimoine, une remarquable collection de peintures de paysages français du XVIII^e au XX^e siècle, ainsi qu'un ensemble d'œuvres de la Nouvelle École de Paris (1940-1980).

Deux expositions temporaires par an viennent compléter ce parcours. Une programmation culturelle variée – ateliers, visites thématiques, jeux en salle – accompagne les visiteurs dans leur découverte du musée.

Havre de paix et de verdure au cœur de la ville, le jardin du musée dévoile une cinquantaine de sculptures, mêlant art moderne et œuvres plus anciennes. S'étendant sur près d'un hectare, il offre une promenade entre un jardin à la française du XVII^e siècle et un sentier boisé, accessible aux horaires d'ouverture du musée.

À quelques pas du jardin de sculptures, le Domaine national de Meudon est un lieu chargé d'histoire où se croisent patrimoine, nature et science. Ancienne résidence princière marquée par le Grand Dauphin, le site a vu ses châteaux disparaître mais conserve un héritage prestigieux avec son Observatoire astronomique datant du XIX^e siècle.

HORAIRES D'OUVERTURE

Le Musée d'art et d'histoire est ouvert tous jours de 14h à 18h sauf les lundis et jours fériés.

Le jardin est accessible sur les horaires d'ouverture du musée. Au printemps/été, le jardin ouvre dès 12h. **Entrée libre et gratuite.**