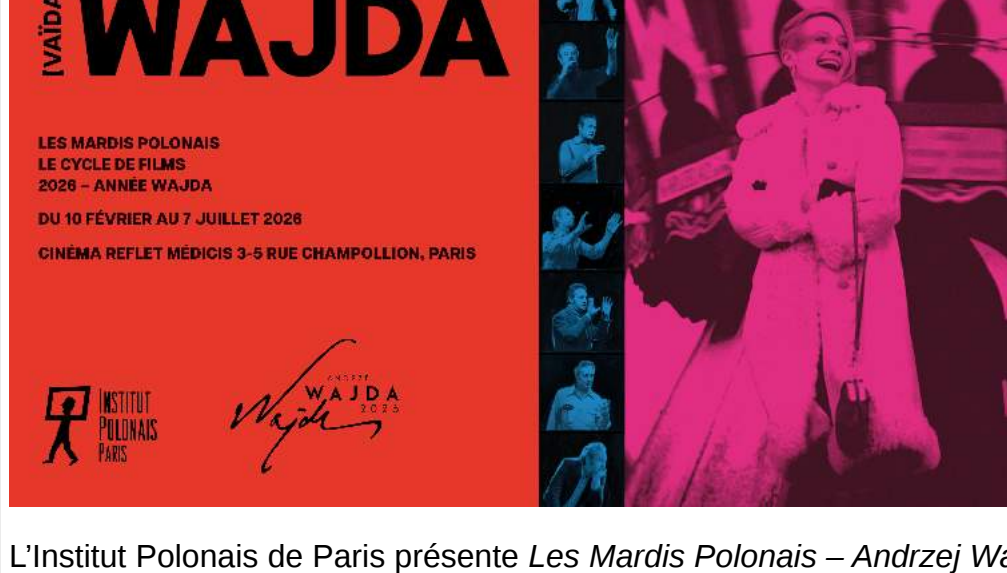


MANIFESTATIONS ORGANISÉES PAR OU EN PARTENARIAT AVEC L'INSTITUT POLONAIS

LES MARDIS POLONAIS - ANDRZEJ WAJDA  
cycle de projections à l'occasion de l'annéee Wajda

Les Demeilloettes de Wilko (Panny z Wilka)  
mardi 10 février 2026 à 20h au cinéma Reflet Médicis, Paris



L'Institut Polonais de Paris présente Les Mardis Polonais – Andrzej Wajda, un cycle de projections consacré à l'un des grands maîtres du cinéma. De février à juillet 2026, un mardi par mois au Reflet Médicis, le public pourra découvrir des films majeurs du réalisateur en copies restaurées. Le programme s'accompagne de rencontres ainsi que d'une exposition de photos de tournage de Renata Pajchel.

La séance du 10 février sera présentée par Wiesława Starska, costumière, et Allan Starski, décorateur de cinéma. Allan Starski a reçu l'Oscar de la meilleure scénographie pour le film La Liste de Schindler de Steven Spielberg en 1994. Il a également été récompensé par un César pour son travail sur Le Pianiste de Roman Polański, ainsi que par plusieurs prix polonais et distinctions internationales pour sa scénographie.

[Plus d'informations](#)

TRAIN DE NUIT de Jerzy Kawalerowicz présenté par Eva Bester  
séance spéciale avec la revue Kometa

dimanche 1<sup>er</sup> février 2026 à 17h au cinéma Reflet Médicis, Paris



Cette projection est proposée par la revue Kometa et l'Institut Polonais à l'occasion du lancement du nouveau numéro de "Kometa : Si la Pologne était le centre du monde?" mairainé par Eva Bester, disponible en sur le site de Kometa et en librairie.

Une place libre dans un wagon-ît à destination de Varsovie, achetée à la sauvette, rapproche d'une manière imprévue une jeune femme et un homme. La nouvelle d'un meurtre et de la présence de l'assassin dans le train vont venir troubler leur voyage.

[Plus d'informations](#)

HOMMAGE À WEINBERG et DANSES POLONAISES dans le cadre de la SAISON POLONAISE À L'AUDITORIUM DE LYON 2025 /2026  
concerts



HOMMAGE À WEINBERG  
Roth i Gallardo / musiciens de l'ONL

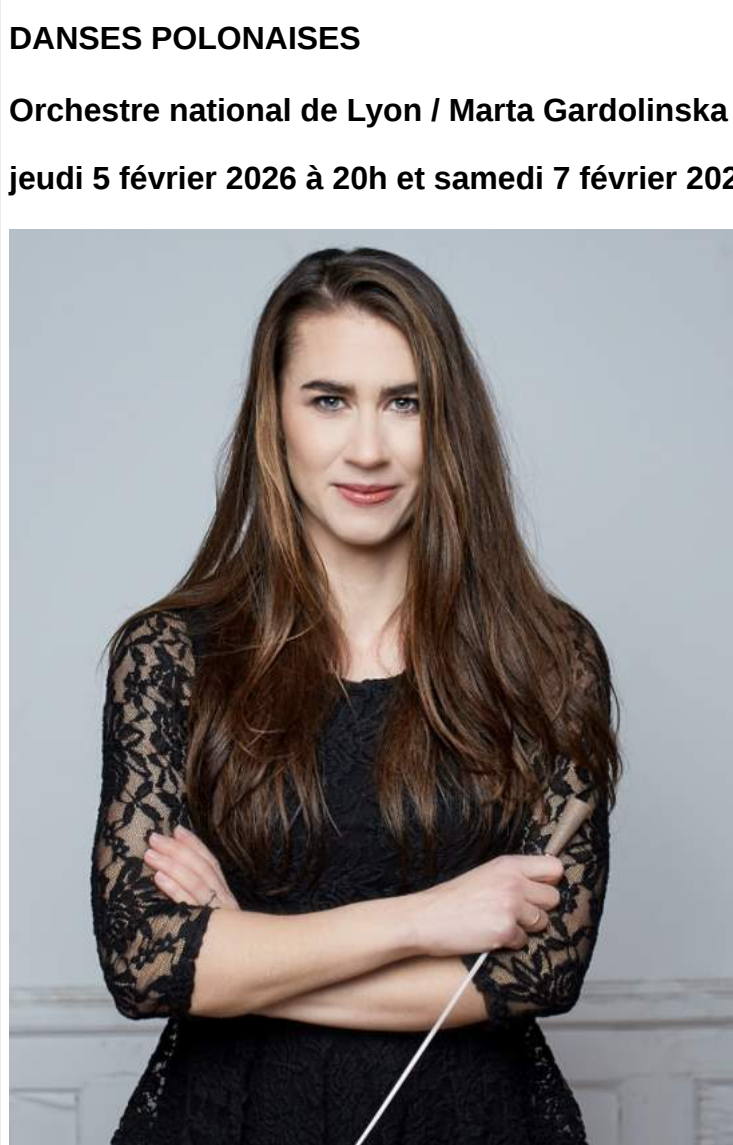
mardi 3 février 2026 à 20h – Salle Molière, Lyon

\*\*\*

DANSES POLONAISES

Orchestre national de Lyon / Marta Gardolinska / Thomas Zehetmair

jeudi 5 février 2026 à 20h et samedi 7 février 2026 à 18h – Auditorium de Lyon



La saison polonaise à l'Auditorium de Lyon continue en février avec deux concerts. Le premier rend hommage à Mieczyslaw Weinberg, compositeur polonais injustement négligé, avec ses œuvres pour violon et piano, interprétées par Linus Roth et José Gallardo. Le second présente les œuvres de Piotr Ilyitch Tchaïkovski, Karol Szymanowski et Witold Lutosławski, interprétées par l'Orchestre national de Lyon sous la direction de Marta Gardolinska, jeune cheffe polonaise, directrice musicale de l'Opéra national de Lorraine à Nancy et par Thomas Zehetmair au violon.

[Plus d'informations](#)

ADAPTACJA : invitation à la galerie Stereo avec Piotr Bury Łakomy, Jakub Czyszczor, Ant Łakomsk, Gizela Mickiewicz  
exposition

jusqu'au samedi 7 mars 2026  
Galerie Marcelle Aix, Paris



L'exposition présente de nouvelles œuvres : sculptures, assemblages et peintures qui montrent la diversité des attitudes créatives du milieu artistique polonais regroupé autour de la galerie Stereo (Varsovie). L'exposition propose ici un récit à plusieurs niveaux sur la nationalité, la nature, le temps et la présence humaine dans la nature. La juxtaposition des pratiques individuelles des quatre artistes créent un aperçu cohérent et multicoche de l'art contemporain polonais.

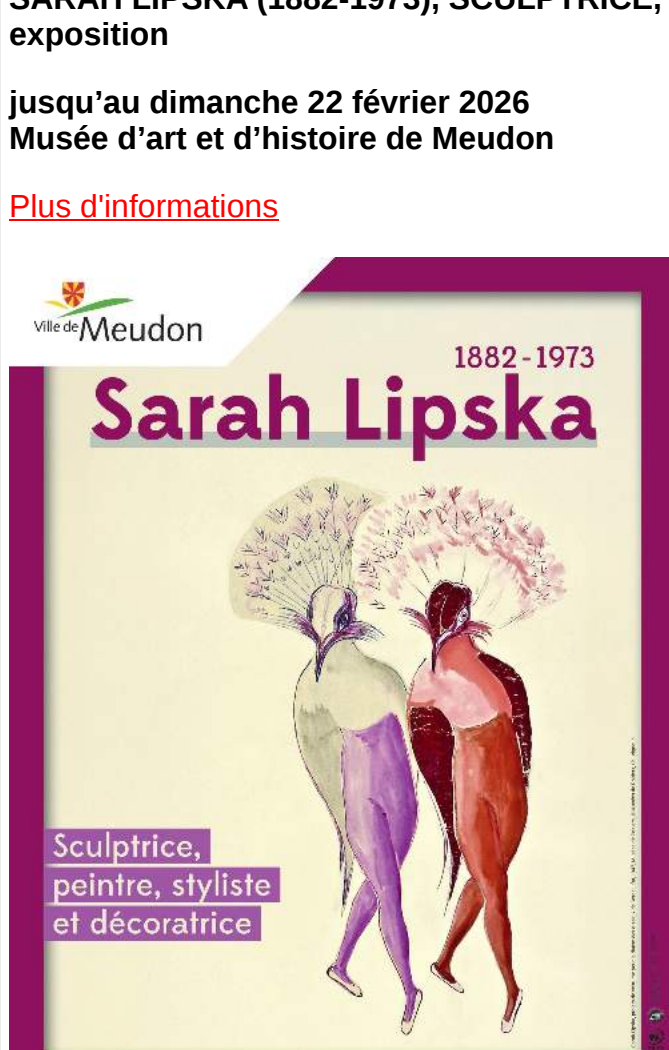
[Plus d'informations](#)

DERNIERS JOURS

SARAH LIPSKA (1882-1973), SCULPTRICE, PEINTRE, STYLISTE ET DÉCORATRICE  
exposition

jusqu'au dimanche 22 février 2026  
Musée d'art et d'histoire de Meudon

[Plus d'informations](#)



Deux expositions inédites d'artistes polonais se terminent ce février et ce sont les derniers jours pour aller les découvrir. Tout d'abord, la présentation de la collection de Marek Roefler (au Musée de Montmartre) qui met en lumière toute la diversité, la puissance et l'humanité d'une génération cosmopolite d'artistes de l'Ecole de Paris, qui contribua à l'éclosion d'une modernité plurielle. Plus, une première rétrospective en France de Sarah Lipska (au Musée d'art et d'histoire de Meudon) qui présente le parcours singulier et l'œuvre foisonnante et polyvalente de l'artiste d'origine polonaise.

[Plus d'informations](#)

L'ÉCOLE DE PARIS. COLLECTION MAREK ROEFLER  
exposition

jusqu'au dimanche 15 février 2026  
Musée de Montmartre, Paris

[Plus d'informations](#)



Deux expositions inédites d'artistes polonais se terminent ce février et ce sont les derniers jours pour aller les découvrir. Tout d'abord, la présentation de la collection de Marek Roefler (au Musée de Montmartre) qui met en lumière toute la diversité, la puissance et l'humanité d'une génération cosmopolite d'artistes de l'Ecole de Paris, qui contribua à l'éclosion d'une modernité plurielle. Plus, une première rétrospective en France de Sarah Lipska (au Musée d'art et d'histoire de Meudon) qui présente le parcours singulier et l'œuvre foisonnante et polyvalente de l'artiste d'origine polonaise.

[Plus d'informations](#)

À VENIR

SUBCARPATI - The other sound of Balkans! & special guest

DAGADANA - Voices from Beyond  
deux concerts en un

dimanche 1<sup>er</sup> mars 2026 – Cabaret Sauvage, Paris  
19h – Dagadana / 20h - Subcarpati



Le groupe roumain Subcarpati, célèbre dans son pays, donnera un concert à Paris dans le cadre de sa nouvelle tournée européenne « The other sound of Balkans ! ». Il a invité à cette occasion le groupe polono-ukrainien Dagadana à partager la scène avec lui. Une amitié antienne et une complicité entre le deux groupes promettent bien des surprises !

[Plus d'informations](#)

À LIRE

THÉÂTRE/PUBLIC - SCÈNES POLONAISES  
numéro spécial de la revue consacré au théâtre polonais contemporain

N° 258 - janvier / février / mars 2026



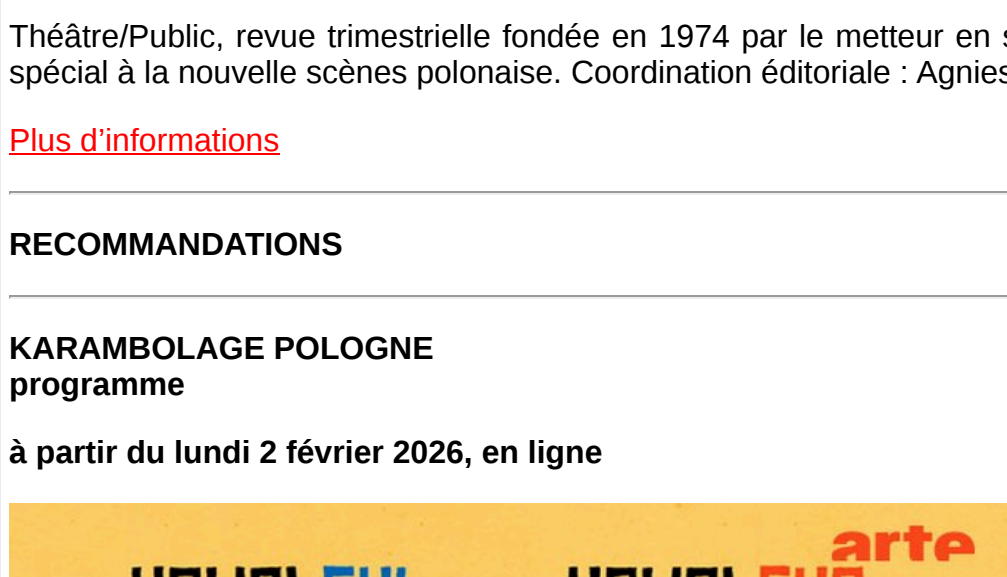
ThéâtrePublic, revue trimestrielle fondée en 1974 par le metteur en scène Bernard Sobel, accompagne la création scénique contemporaine et le dialogue avec le public. Cette importante publication théâtrale française consacre un numéro spécial à la nouvelle scènes polonaise. Coordination éditoriale : Agnieszka Zięb. Disponible en version papier ou en ligne.

[Plus d'informations](#)

RECOMMANDATIONS

KARAMBOLAGE POLOGNE  
programme

à partir du lundi 2 février 2026, en ligne



L'arbre Karatobolage poursuit sa croissance. Après deux décennies de décryptages malicieux des singularités françaises et allemandes, l'émission culte d'ARTE a enjambé les Pyrénées en 2023. Aujourd'hui, une nouvelle étape est franchie avec le lancement d'une édition polonaise à déguster sur [arte.tv](#) et les réseaux sociaux à partir du 2 février.

[Plus d'informations](#)

MARTYNA PIETRASIK: HOUSE AT THE END OF THE WORLD  
exposition

du jeudi 5 au samedi 28 février 2026 - Galerie Keshavarzian, Paris  
vernissage : le jeudi 5 février à 18h



Martyna Pietrasik est une peintre et photographe polonaise basée à Milan. Profondément intriguée par le concept de maison et la recherche d'appartenance, elle représente des paysages inspirés par les souvenirs de son enfance et des images oniriques. Sa série de paysages présente des mondes inconnus, composés de formes organiques faisant référence à la nature et au corps humain.

[Plus d'informations](#)

EMILIA MARTIN LORS DE MÉTAMORPHOSES: RÉCITS DE LA JEUNE CRÉATION EUROPÉENNE  
exposition

du samedi 7 février au samedi 9 mai 2026  
Le Centre Photographique, Rouen



Six photographes européens investissent le thème des métamorphoses, parmi eux Emilia Martin de Pologne. La métamorphose, comme le rappelle les poètes et philosophes, est consubstantielle à l'être-au-monde. Les commissaires ont cherché collectivement quels récits métamorphiques laire de notre temps, en explorant la jeune scène photographique européenne. Les artistes choisissent les histoires de formes de vies microscopiques et de cosmos infini, de météorites et de croyances, d'hommes en devenir animal, d'un bébé et d'une grand-mère, et d'une forêt en guerre...

[Plus d'informations](#)

IGOR DOBROWOLSKI: ON WILLINGNESS  
exposition

du jeudi 19 février au samedi 28 mars 2026  
Galerie Boketto, Paris



Igor Dobrowolski est une figure singulière de la scène contemporaine, dont la pratique de l'abstraction s'exprime à travers la peinture, la photographie et la sculpture. L'exposition met en lumière une thématique du pouvoir de la fragilité. Reconnu en Pologne et à l'international, l'artiste a exposé en Europe, en Asie et aux États-Unis, et ses œuvres figurent dans de nombreuses collections privées à travers le monde.

[Plus d'informations](#)