



[WAJDA] WAJDA

Cycle de films d'Andrzej Wajda à l'occasion du centenaire de la naissance du réalisateur organisé par l'Institut Polonais de Paris – du 10 février au 7 juillet 2026 au cinéma Reflet Médicis, 3 rue Champollion, Paris



[VAIDA] WAJDA

CYCLE DE FILMS D'ANDRZEJ WAJDA À L'OCCASION DU CENTENAIRE DE LA NAISSANCE DU RÉALISATEUR ORGANISÉ PAR L'INSTITUT POLONAIS DE PARIS – DU 10 FÉVRIER AU 7 JUILLET 2026 AU CINÉMA REFLET MÉDICIS, 3 RUE CHAMPOILLION, PARIS

LES MARDIS POLONAIS 2026 – ANNÉE ANDRZEJ WAJDA

DU 10 FÉVRIER AU 7 JUILLET 2026

En 2026, nous célébrons le 100^e anniversaire de la naissance d'Andrzej Wajda. À cette occasion, le Sénat de la République de Pologne l'a proclamé « Année Andrzej Wajda ». Dans le cadre du cycle Les Mardis Polona, l'Institut Polona et l'Institut Adam Mickiewicz vous invitent à (re)découvrir l'œuvre de ce grand réalisateur polonais, dont les films ont marqué la culture européenne et inspiré de nombreux cinéastes. En présentant des films de différentes périodes de sa carrière, ce cycle montre à la fois le regard humaniste de Wajda et l'évolution de son style et de ses thèmes, toujours centrés sur l'histoire, la mémoire et la condition humaine.

Le programme présente des adaptations littéraires, des portraits intimes et des récits historiques. Cette sélection montre un Wajda à la fois poète à l'écran, témoin de son époque et toujours en quête de nouvelles formes d'expression. Le programme sera enrichi par un concert de musique, ainsi que par une exposition au cinéma Reflet Médicis présentant des photos de tournage, réalisées par Renata Pajchel, qui a documenté pendant des années l'activité du maître. Cette photographe attentive aux nuances de la création cinématographique a su capturer l'intimité et l'intensité du travail d'Andrzej Wajda. Ses images révèlent non seulement le processus artistique du réalisateur, mais aussi l'atmosphère singulière qui entoure chaque scène, transformant la documentation en véritable œuvre visuelle. L'exposition est préparée avec la FINA – National Film Archive – Audiovisual Institute.

Les films d'Andrzej Wajda seront précédés par une sélection de courts-métrages réalisés à l'École de cinéma de Łódź, où le maître a étudié et enseigné, et qui lui est toujours restée chère. Ces films offrent un nouveau regard de la jeune génération, nourrie par l'héritage cinématographique du réalisateur.

De plus, nous avons l'honneur d'accueillir d'énormes collaborateurs et collaboratrices de Wajda, qui partageront leur expérience à ses côtés.

ORGANISATEURS :



Ministry of Culture and National Heritage
Republic of Poland

ADAM MICKIEWICZ INSTITUTE

National Film Archive
Audiovisual Institute

European Funds
for Digital Development

Republic
of Poland

Co-funded by
the European Union

PARTENAIRES :

REFLET MÉDICIS
DULAC CINÉMAS

WFDF
DOCUMENTAIRE
FILM ET DOCUMENTAIRE

35MM
ONLINE

Le Polak National
Film, Television and Theatre
Academy of Arts

ASPOL

EICAR.
THE INTERNATIONAL
FILM & TELEVISION
FESTIVAL

positif

iFrancia
POINT PORTAITS

Cycle cofinancé par l'Institut Adam Mickiewicz.

La numérisation des photos de plateau et des photos fixes réalisées par Renata Pajchel ainsi que l'exposition ont été cofinancées par l'Union européenne dans le cadre du programme European Funds for Digital Development 2021-2027.

Projet FERC02.03-IP.01-0013/25 : Immersion dans la culture. Accès numérique aux ressources audiovisuelles et multimédias de la FINA et du CSW ZU.



MARDI 10 FÉVRIER 2026 À 20H

LES DEMOISELLES DE WILKO (PANNY Z WILKA)

1979 – 116 MIN – COULEUR – DRAME

AVEC DANIEL OLBRYCHSKI, ANNA SENIUK, CHRISTINE PASCAL,
MAJA KOMOROWSKA, STANISLAWA CELIŃSKA, KRYSTYNA ZACHWATOWICZ

Au début des années 1930, Wiktor Ruben, administrateur d'un domaine près de Varsovie, assiste à l'enterrement de son ami Jurek. À la fin de la cérémonie, il est victime d'un malaise. Suivant le conseil de son médecin, il part se reposer trois semaines chez son oncle à la campagne. En chemin, Wiktor s'arrête à Wilko où, quinze ans plus tard, il avait passé un été heureux auprès de ses voisines, six sœurs toutes amoureuses de lui. Les jeunes filles de l'époque sont désormais des femmes dans la fleur de l'âge. Et Fela, que Wiktor aime passionnément, est morte. Le film a été nommé aux Oscars pour le meilleur film étranger (1980).

La séance sera présentée par Wiesława Starska, costumière, et Allan Starski, décorateur de cinéma. Allan Starski a reçu l'Oscar de la meilleure scénographie pour le film *La Liste de Schindler* de Steven Spielberg en 1994. Il a également été récompensé par un César pour son travail sur *Le Pianiste* de Roman Polanski, ainsi que par plusieurs prix polonais et distinctions internationales pour sa scénographie.

Le film sera précédé d'un court métrage *Portrait kobiety* (Portrait of a Woman), réalisé par Natalia Durszewicz (2020, 5 min).



MARDI 17 MARS 2026 À 20H

LES INNOCENTS CHARMEURS (NIEWINNI CZARODZIEJE)

1960 – 83 MIN – NOIR ET BLANC – DRAME

AVEC TADEUSZ ŁOMNIKI, KRYSTYNA STYPUŁKOWSKA

Le film et le concert auront exceptionnellement lieu au cinéma L'Arlequin (76 rue de Rennes, 75006 Paris).

Bazyli, jeune médecin et batteur de jazz, passe ses nuits dans les boîtes de jazz. Il rencontre Magda, une étudiante. Il l'invite chez lui et tous deux parlent de morale et d'amour. D'abord distants, ils se laissent prendre au jeu de la séduction. Un portrait de la jeunesse polonaise à l'aube des années 1960.

Le film sera accompagné d'une musique live et présenté par Julia Kowalski, réalisatrice de la jeune génération, et Ania Szczepańska, historienne du cinéma à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et réalisatrice.

Le film sera précédé d'un court métrage *Pewnego razu w Izraelu* (Once Upon A Time in Israel), réalisé par Weronika Szyma (2021, 11 min).



MARDI 7 AVRIL 2026 À 20H

KATYN

2006 – 120 MIN – COULEUR – DRAME

AVEC MAJA OSTASZEWSKA, ARTUR ŻMIĘJKI, JAN ENGLERT, DANUTA STENKA,
ANDRZEJ CHYRA, MAGDALENA CIELECKA

Anna, la femme d'un capitaine d'un régiment des Uhlan, attend le retour de son mari. Elle ne peut se résoudre à l'idée qu'il ait été assassiné par les Russes. En avril 1943, l'épouse d'un général apprend la mort de son mari quand les Allemands découvrent l'existence de charniers dans la forêt de Katyn contenant des milliers d'officiers polonais. Silence et mensonges brisent le cœur d'Agnieszka, la soeur d'un pilote qui a connu le même sort. Le film Katyn occupe une place particulière dans l'œuvre d'Andrzej Wajda, car il témoigne de son engagement pour la mémoire historique et la vérité sur les événements tragiques de la Pologne. Le film revêt une dimension particulièrement personnelle pour Wajda, dont le père fut tué à Katyn.

La séance sera présentée par Paweł Edelman, directeur de la photographie mondialement reconnu, nommé à l'Oscar et aux Césars, dont la caméra a magnifié l'univers visuel de nombreux films de Wajda, ainsi que par Maja Ostaszewska, actrice de renom du cinéma polonais, figure emblématique du Théâtre Nowy de Varsovie.

Le film sera précédé d'un court métrage *W lesie są ludzie* (There Are People in The Forest), réalisé par Szymon Ruczyński (2023, 10 min).



MARDI 12 MAI 2026 À 20H

LE CHEF D'ORCHESTRE (DYRYGENT)

1979 – 102 MIN – COULEUR – DRAME

AVEC KRYSTYNA JANDA, ANDRZEJ SEWERYN

Un chef d'orchestre international reconnu revient en Pologne après cinquante ans d'exil pour diriger un concert important à l'occasion de son jubilé. Lors de son séjour, il retrouve une jeune violoniste polonaise qu'il avait connue aux États-Unis et qui est désormais mariée à un chef d'orchestre provincial. Leur rencontre ravive anciennes tensions et jalouses, tandis que le retour du maestro dans sa ville natale met en lumière les conflits humains et artistiques, questionnant rivalités, valeurs et rapports entre tradition et ambition. Au Festival de Berlin (1980), le film vaut au comédien Andrzej Seweryn l'Ours d'argent du meilleur acteur.

La séance sera présentée par Andrzej Seweryn, acteur de renommée internationale, qui a travaillé dans de prestigieux théâtres et films en Europe, incluant plusieurs collaborations avec Andrzej Wajda. Il a été membre de la Comédie-Française et est actuellement directeur du Théâtre Polono à Varsovie.

Le film sera précédé d'un court métrage *Duch* (Ghost), réalisé par Jakub Gomółka (2024, 9 min).

MARDI 16 JUIN 2026 À 20H

TOUT EST À VENDRE (WSZYSTKO NA SPRZEDAŻ)

1968 – 94 MIN – NOIR ET BLANC – DRAME

AVEC DANIEL OLBRYCHSKI, MALGORZATA POTOCKA, BEATA TYSZKIEWICZ,
ELŻBIETA CZYZEWSKA, ANDRZEJ ŁAPICKI

Sur le quai d'une gare, un homme court pour monter dans un train en marche, manque son but et tombe sous les roues. On découvre bientôt qu'il s'agit du tournage d'un film dirigé par Andrzej. L'acteur principal est absent. Sa femme, accompagnée de la maîtresse et d'un jeune comédien, le cherche vainement, jusqu'à ce qu'on apprenne qu'il est réellement mort. Andrzej décide alors de consacrer le film à sa mémoire.

La séance sera présentée par Daniel Olbrychski, acteur emblématique du cinéma polonais et européen, lauréat de nombreux prix internationaux et ayant interprété plusieurs rôles majeurs dans les films de Wajda, ainsi que par Małgorzata Potocka, actrice, réalisatrice et productrice de cinéma.

Le film sera précédé d'un court métrage *Ziarno* (Grain), réalisé par Artem Rachkelyuk (2022, 12 min).



MARDI 7 JUILLET 2026 À 20H

SWEET RUSH (TATARAK)

2009 – 83 MIN – COULEUR – DRAME

AVEC KRYSTYNA JANDA, PAWEŁ SZAJDA, JAN ENGLERT

Marta, épouse d'un médecin de province et gravement malade, rencontre un jeune homme dont la vitalité réveille en elle un désir oublié. Leur relation, faite de rencontres innocentes au bord de la rivière, est brutalement interrompue lorsque le jeune homme se noie. Le film mêle cette histoire à des confidences personnelles de Krystyna Janda, créant un récit où fiction et réalité se répondent. Prix Alfred Bauer (ex aequo) au Festival international du film de Berlin (2009).

La séance sera présentée par Jean-Marie Samocki, critique aux *Cahiers du cinéma*.

Le film sera précédé d'un court métrage *Nie masz dystansu* (You Are Overreacting), réalisé par Karina Paciorekowska (2018, 4 min).

ANDRZEJ WAJDA (1926-2016) – MAÎTRE DU CINÉMA POLONAIS, L'UN DES PLUS GRANDS RÉALISATEURS DE L'HISTOIRE DU CINÉMA MONDIAL. ÉTUDIANT À L'ACADEMIE DES BEAUX-ARTS DE CRACOVIE, DIPLOMÉ DU DÉPARTEMENT DE RÉALISATION DE L'ÉCOLE DE CINÉMA DE ŁÓDŹ EN 1960. COFONDATEUR DE L'ÉCOLE POLONAISE DU CINÉMA – ANNONCÉ DÈS SON FILM DE DÉBUT UNE GÉNÉRATION (1954), QUI ROMPAIT AVEC LES SCHÉMAS DU RÉALISME SOCIALISTE – IL EST L'AUTEUR DES ŒUVRES CANONIQUES, VOIRE MAGISTRALES, DE CE COURANT : KANAL (1956) ET CENDRES ET DIAMANT (1958). CES FILMS ABORDENT UN THÈME CENTRAL DE SON ŒUVRE, LA GUERRE ET LA DIMENSION TRAGIQUE DU DESTIN POLONAIS, MÊME SI LE PASSÉ N'EST POUR LUI QU'UN PRÉTEXTE POUR PARLER DU PRÉSENT.



Créateur de nombreuses adaptations personnelles, il s'est inspiré aussi bien d'écrivains contemporains, notamment Jerzy Andrzejewski et Kazimierz Brandys, que de la grande littérature classique qu'il a réinterprétée (*Les Noces*, 1972 ; *La Terre de la grande promesse*, 1974 ; *Pan Tadeusz*, 1999). Il est également l'auteur du triptyque intime inspiré des œuvres d'Iwaszkiewicz (*Le Bois de bouleaux*, 1970 ; *Les Demoiselles de Wilko*, 1979 ; *Sweet Rush*, 2009), ainsi que de *Danton* (1982), traversé par la fièvre révolutionnaire.

Découvreur de jeunes acteurs – parmi lesquels Krystyna Janda, Daniel Olbrychski et Zbigniew Cybulski – dont la mort tragique inspira le film auteur-réflexif *Tout est à vendre* (1968). Mentor de jeunes cinéastes en tant que fondateur du Groupe de production « X » (1972-1983), au sein duquel naît le cinéma de l'inquiétude morale, courant initié par son film retentissant *L'Homme de marbre* (1976), ainsi que de la Wajda School, l'école de maîtrise en réalisation cinématographique.

Lauréat de nombreuses récompenses parmi les plus prestigieuses, dont l'Oscar d'honneur pour l'ensemble de sa carrière (2000) et la Palme d'or (*L'Homme de fer*, 1981).

Autorité morale, citoyen engagé, figure majeure de la vie publique polonaise. Cinéaste actif jusqu'à la fin : son dernier, 40^e long métrage de fiction, *Les fleurs bleues* (2016), consacré au peintre Władysław Strzemiński et conçu comme un récit sur la liberté que procure l'art, demeure son testament artistique.

Katarzyna Wajda (FINA – National Film Archive – Audiovisual Institute)

BILLETTERIE

www.dulaccinemas.com

Carte UGC Illimité, Carte Maison Dulac et Carte CIP acceptées

Cinéma Reflet Médicis

3 rue Champollion

Paris 75005

www.insty tutpolski.pl/paris

Tous les films en version restaurée numérique, avec sous-titres français

Programme : Marzena Moskal

Identité visuelle du cycle : Marta Basak @matabasak