

ANNONCE

SAISON POLOGNE-FRANCE 2027



La Saison Pologne-France, prévue pour 2027, sera l'un des événements les plus importants dans les relations entre la Pologne et la France dans les années à venir.

[Plus d'informations](#)

MANIFESTATIONS ORGANISÉES PAR OU EN PARTENARIAT AVEC L'INSTITUT POLONAIS

LES MARDIS POLONAIS - ANDRZEJ WAJDA

cycle de projections à l'occasion de l'année Wajda

Les *Innocents charmeurs* (*Niewinni czarodzieje*)
mardi 17 mars 2026 à 20h au cinéma l'Arlequin, Paris



L'Institut Polonais de Paris présente *Les Mardis Polonais* – Andrzej Wajda, un cycle de projections consacré à l'un des grands maîtres du cinéma. De février à juillet 2026, un mardi par mois au Reflet Médicus, le public pourra découvrir des films majeurs du réalisateur en copies restaurées. Le programme s'accompagne de rencontres ainsi que d'une exposition de photos de tournage de Renata Pachel.

La séance du 17 mars sera accompagnée d'une musique live et présenté par Julia Kowalski, réalisatrice de la jeune génération, et Ania Szczepalska, historienne du cinéma à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et réalisatrice.

Le film sera précédé d'un court métrage *Pewnego razu w Izraelu*, réalisé par Weronika Szyna (2021, 11 min).

[Plus d'information](#)

JOANNA SZPROCH, NATALIA MAJCHRZAK, JO PAWŁOWSKA & SADIE COOK AU FESTIVAL CIRCULATION(S)

exposition

du samedi 21 mars au dimanche 17 mai 2026 - Centrequatre, Paris



Circulation(s) est un festival de la jeune photographie européenne émergente, et cette année il présente 26 photographes des 15 nationalités différentes, dont plusieurs provenant de Pologne : Joanna Szproch, Natalia Majchrzak et Jo Pawłowska qui travaillent en duo avec Sadie Cook. Depuis 2011, le festival, organisé par le collectif FETART, un groupe des commissaires indépendantes, présente des artistes français et européens avec l'objectif de promouvoir l'art émergent et la diversité.

[Plus d'informations](#)

POLSKA - SAISON POLONAISE À L'AUDITORIUM DE LYON 2025/2026

cycle de concerts

YULIANN AVDEEVA

l'écrit de piano

mardi 10 mars 2026 à 20h - Auditorium de Lyon, Salle Molière



La saison polonaise à l'Auditorium de Lyon continue en mars avec un récital de piano de Yulianna Avdeeva, premier prix du prestigieux Concours Chopin de Varsovie en 2010. Depuis lors, son affinité avec le compositeur polonais n'a fait que se renforcer. Avec Chopin, qui lui a valu des tromphes dans les plus grandes salles, et Władysław Szpilman, le compositeur qu'Adrien Brody incarne dans le film multioscarré *Le Pianiste* de Roman Polański, Yulianna Avdeeva plonge dans la musique polonaise illustre et moins connue.

[Plus d'informations](#)

[Saison polonaise](#)

POÉTIQUES ET FIGURES DE LA LIBERTÉ ET DE L'EXISTENCE DANS LES LETTRES, LES ARTS ET LA PENSÉE POLONAIS (XIX^e-XX^e s.)

colloque

lundi 16 et mardi 17 mars 2026

Inalco - Maison de la Recherche, Paris



À vocation interdisciplinaire, la rencontre réunira des chercheuses et chercheurs venus de Pologne, de France et d'autres pays, issus notamment des champs de la littérature, de l'histoire, de la philosophie, des études culturelles et de l'histoire de l'art. Elle a pour ambition de repenser la place de la culture polonaise dans un horizon global, ainsi que les modalités contemporaines de sa transmission, de sa réception et de sa mise en relation avec d'autres traditions intellectuelles et artistiques.

[Plus d'informations](#)

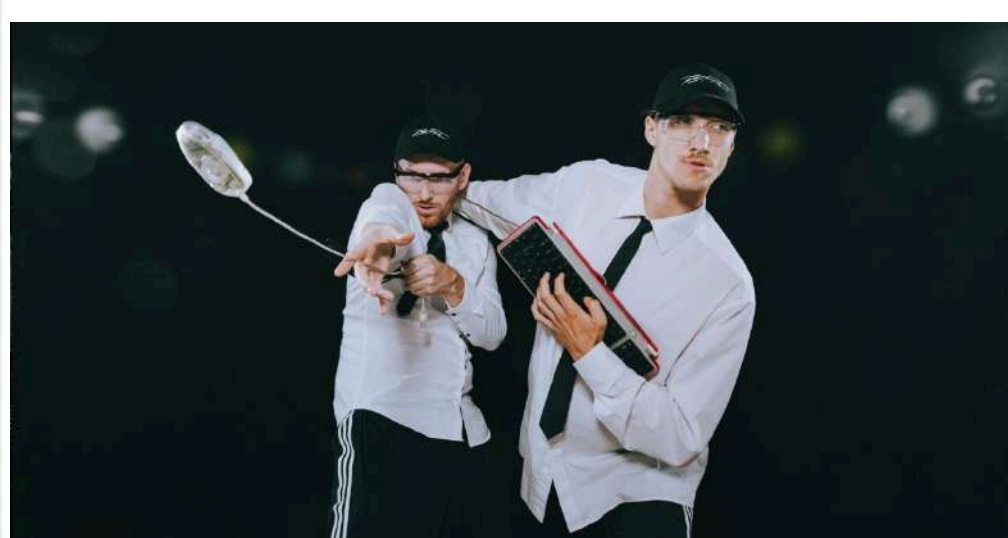
LE PRINTEMPS DE LA DANSE 2026

MIĄZGA (PULPE)

ARTUR GRABARCZYK & STANISŁAW BULDER / h. Art company

spectacle de danse (en anglais)

jeudi 19 mars 2026 à 14h30 & 19h - Mosson / Montpetitler



« Miazga » (Pulpe) est une performance/programme responsable du codage de la continuité des processus dans le corps humain. Miazga constitue le noyau de gestion de l'organisme, centré autour du système nerveux central. Les mécanismes physiologiques et sociaux qui se produisent dans Miazga sont analysés, interprétés et exploités par des avatars performeurs. Ils utilisent le langage de programmation Brainfuck, qui sert d'outil chorégraphique prenant en compte la structure, le tempo et les prises de décision. En collaborant, ils illustrent la condition de l'homme contemporain, dont les actions sont souvent le résultat d'algorithmes, de normes sociales et de contrôles.

[Plus d'informations](#)

RECOMMANDATIONS

SINGULIÈRES. RENCONTRES AU FÉMININ AU PAYS DE GEORGES SAND

festival

du vendredi 6 au dimanche 8 mars 2026

Musée George Sand, La Châtre / Nohant



À l'occasion du 150^e anniversaire de la disparition de George Sand, Singulières met en lumière la place des femmes dans la société contemporaine à travers une programmation pluridisciplinaire associant concerts, conférences, lectures, tables rondes, expositions, spectacles vivants, projections et temps d'échanges. Cette diversité de formats favorise l'accessibilité, la participation de publics variés et le dialogue intergénérationnel.

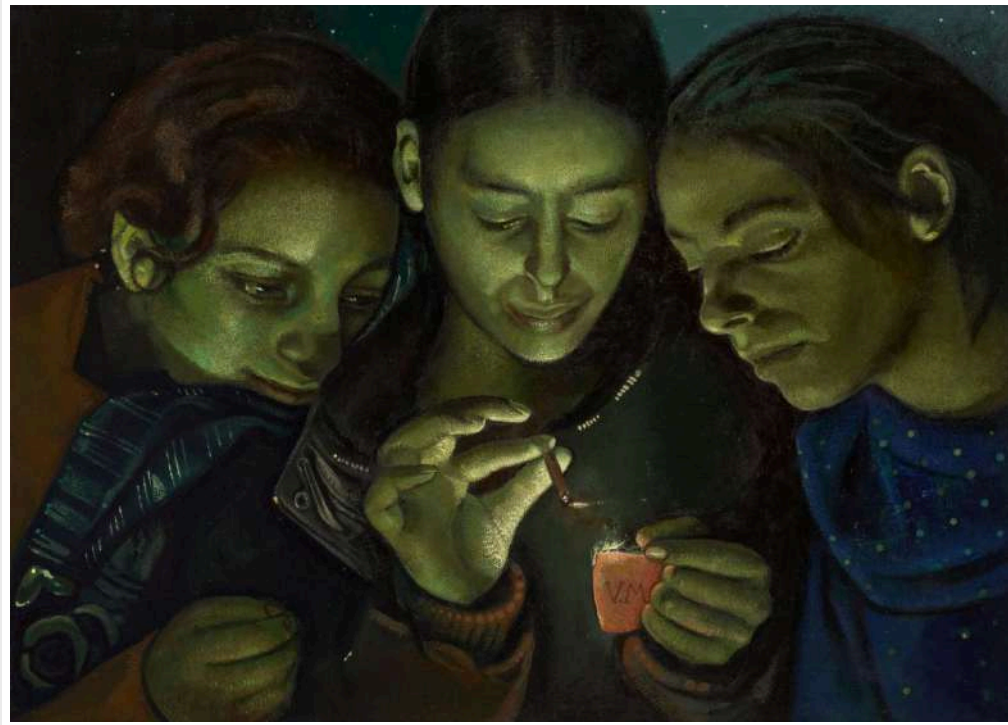
[Plus d'informations](#)

ALINA SZAPOCZNIKOW À L'EXPOSITION CLAIR-OBSCUR

exposition

du mercredi 4 mars jusqu'à fin août 2026

Bourse de Commerce – Pinault Collection, Paris



À l'appui d'une vingtaine d'artistes modernes et contemporains de la Collection Pinault, dont Alina Szapocznikow, l'exposition *Clair-obscur* traverse, de l'obscurité à la lumière, l'héritage du chiaroscuro qui résonne avec le temps présent. Le musée se métamorphose en un paysage à la fois lumineuse et crépusculaire, et immerge le visiteur dans une réflexion entre visible et invisible, où s'expriment la matérialité de la lumière et les zones d'ombre de l'inconscient.

[Plus d'information](#)

PENDERECKI | CHOPIN | LUTOSŁAWSKI

Orchestre national du Capitole de Toulouse

Tarmo Peltokoski, direction / Mao Fujita, piano

grand concert symphonique

vendredi 13 mars 2026 à 20h - Halle aux Grains



L'Orchestre national du Capitole de Toulouse, sous la direction du jeune chef finlandais Tarmo Peltokoski et avec le jeune pianiste japonais Mao Fujita comme soliste, présentera un concert exceptionnel, entièrement consacré à la musique polonaise de trois très grands compositeurs polonais : Krzysztof Penderecki, Frédéric Chopin et Witold Lutosławski. Ce concert fera l'objet d'une captation vidéo et sera diffusé en direct sur la chaîne de télévision musicale MEZZO, ainsi que sur la plateforme de streaming spécialisée dans la musique classique MEDICI.TV, puis disponible en streaming.

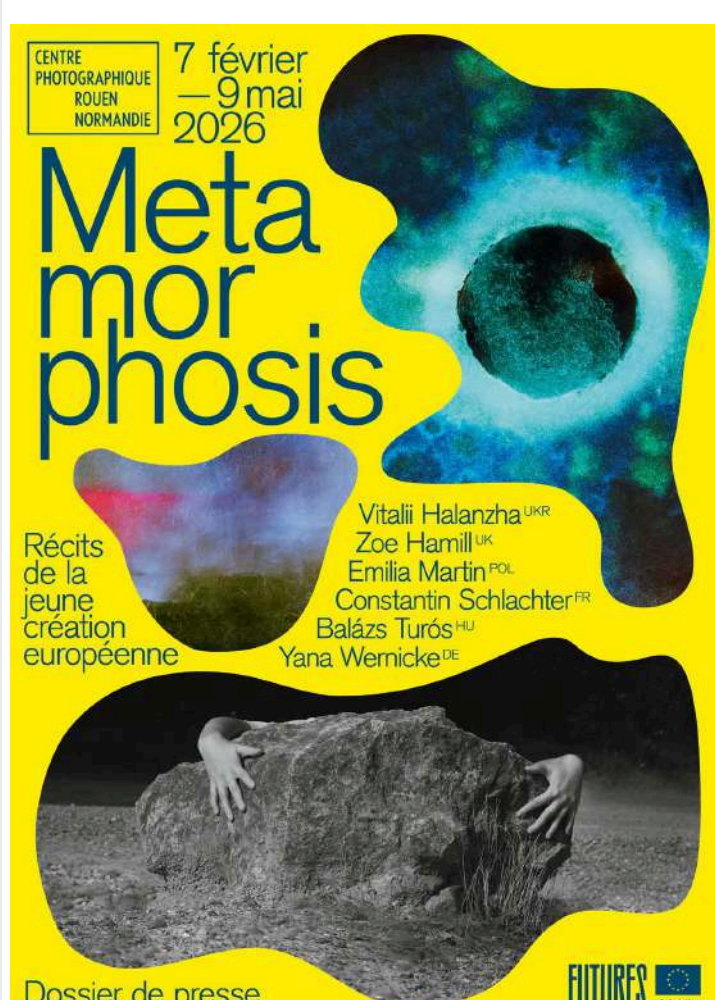
[Plus d'informations](#)

EMILIA MARTIN LORS DE MÉTAMORPHOSES. RÉCITS DE LA JEUNE CRÉATION EUROPÉENNE

exposition

jusqu'au samedi 9 mai 2026

Le Centre Photographique, Rouen



Six photographes européens investissent le thème des métamorphoses, parmi eux Emilia Martin de Pologne. La métamorphose, comme le rappelle les poètes et philosophes, est consubstantielle à l'être-au-monde. Les commissaires ont cherché collectivement quels récits métamorphiques faisaient de notre temps, en explorant la jeune scène photographique européenne. Les artistes choisis content les histoires de formes de vies microscopiques et de cosmos infini, de météorites et de croyances, d'hommes en devenir animal, d'un bébé et d'une grand-mère, et d'une forêt en guerre...

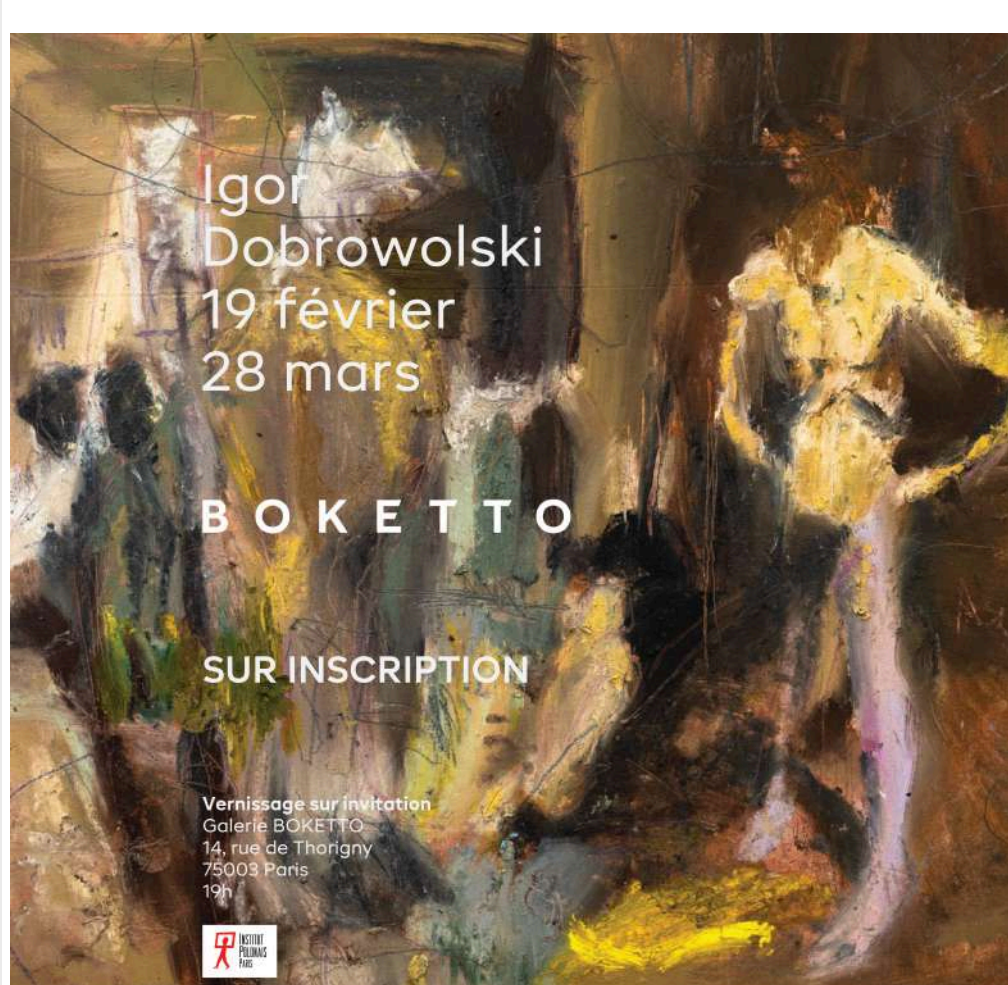
[Plus d'informations](#)

IGOR DOBROWOLSKI. ON WILLINGNESS

exposition

jusqu'au samedi 28 mars 2026

Galerie Bokoetto, Paris



Igor Dobrowolski est une figure singulière de la scène contemporaine, dont la pratique de l'abstraction s'exprime à travers la peinture, la photographie et la sculpture. L'exposition met en lumière une thématique du pouvoir de la fragilité. Reconnu en Pologne et à l'international, l'artiste a exposé en Europe, en Asie et aux États-Unis, et ses œuvres figurent dans de nombreuses collections privées à travers le monde.

[Plus d'informations](#)

À LIRE

THÉÂTRE/PUBLIC - SCÈNES POLONAISES

numéro spécial de la revue consacré au théâtre polonais contemporain

N° 258 - janvier / février / mars 2026



Théâtre/Public, revue trimestrielle fondée en 1974 par le metteur en scène Bernard Sobel, accompagne la création scénique contemporaine et le dialogue avec le public. Cette importante publication théâtrale française consacre un numéro spécial à la nouvelle scène polonaise. Coordination éditoriale : Agnieszka Ziębić. Disponible en version papier ou en ligne.

[Plus d'informations](#)

Suivez-nous sur :

[Site](#) | [Facebook](#) | [X](#) | [Instagram](#) | [YouTube](#)