

TABLE DES MATIÈRES

AVERTISSEMENT	7
À PROPOS DE LA TRADUCTION FRANÇAISE	11
INTRODUCTION	
La scandaleuse Gabriela Zapolska	15
« Ma vie s'est brisée en éclats ». Biographie d'une écrivaine . . .	16
« Une auteure plus retentissante que son livre ».	
Débuts et procès	22
La rhétorique du scandale : la femme et la parole	24
Transgression : les débuts d'une naturaliste	27
Un excès de beauté injustifié : rupture	30
« Je vois comment est le réel ». Création littéraire et critique . . .	32
« Je pars pour Paris ». Fascination et dévoilement	40
Le <i>privatissimum</i> parisien	40
« Une pure tour de Babel »	42
Le Bal des folles à la Salpêtrière.	
Réflexion sur la condition féminine	46
La mort de la scandaleuse	56
LA MORALITÉ DE MADAME DULSKA	
Tragifarce bourgeoise	61
Acte I	63
Acte II	114
Acte III	156

REDÉCOUVRIR LA THÉÂTRALITÉ DE MADAME DULSKA	193
Limites des approches sociologique, biographique et féministe.	
Esquisse du problème	195
De quelle bourgeoisie parle-t-on ?	198
L'actualité de l'œuvre de Gabriela Zapolska	
tient-elle uniquement à son caractère pionnier ?	201
Dans quelle mesure les comportements sociaux	
et sexués relèvent-ils du déterminisme ?	203
La question de la responsabilité du mal :	
l'être humain est-il un sujet ?	208
Le théâtre, y compris naturaliste,	
excède la réalité à laquelle il se réfère	210
Dulska comme document d'époque	211
Le personnage au théâtre et la psychologie	213
Restituer le sujet, retrouver le théâtre	215
Le théâtre nié par la vie.	
La dimension autoréférentielle de <i>Moralność pani Dulskiej</i>	219
GABRIELA ZAPOLSKA	
Formation d'une écrivaine, de la naissance au séjour français . . .	225
De la transgression sociale à l'affirmation littéraire.	
Les années de formation de Gabriela Zapolska	225
Paris et le séjour français	232
ANNEXE	247
BIBLIOGRAPHIE	253
INDEX DES NOMS PROPRES	261
INDEX ANALYTIQUE	265