

19e Festival
du film polonais

Du 17/09
au 20/09 2026



Calendrier

Jeudi 17 septembre 2026 – Ouverture

20h

Ojczyzna

(*Fatherland*, 82 min) de **Paweł Pawlikowski**

Invité : Stanisław Cuske (opérateur caméra)

Précédé du court métrage ***Spiritus Sanctus*** (15 min) de **Michał Toczek**

Invité : Michał Toczek (réalisateur)

Vendredi 18 septembre 2026

18h

Nie ma duchów w mieszkaniu na Dobrej

(*No Ghosts on Good Street*, 90 min) d'**Emi Buchwald**

Invitée : Emi Buchwald (réalisatrice)

20h30

Powiedz mi, co czujesz

(*Tell Me What You Feel*, 104 min) de **Łukasz Ronduda**

Invités : Agata Koschmieder (scénariste)

et Kacper Gawron (opérateur caméra)

Samedi 19 septembre 2026

11h



Kajtek Czarodziej

(*Kajtek le Magicien*, 103 min) de Magdalena Łazarkiewicz

📍 séance organisée à l'**Institut Polonais de Paris**

31, rue Jean Goujon, 75008 Paris

(réservation obligatoire : kinopolska@instytutpolski.pl)

11h30

Silver

(*Silver*, 79 min) de **Natalia Koniarz**

Invités : Stanisław Cuske (directeur de la photographie)

et Yaël Bitton (monteuse)

14h30

Bałyk

(*La Reine du poisson fumé*, 65 min) d'**Iga Lis**

Invités : Iga Lis (réalisatrice)

et Kacper Gawron (directeur de la photographie)

17h

Erupcja

(*Eruption*, 71 min) de **Pete Ohs**

Invité : Michał Więckowski (1er assistant réalisateur)

et directeur de production)

20h

Ministranci

(*The Altar Boys*, 110 min) de **Piotr Domalewski**

Invité : Piotr Domalewski (réalisateur)



Calendrier

Dimanche 20 septembre 2026 – Clôture

11h



Atelier de bruitage avec **Guilhem Paget-Latger**

📍 organisé à l'**Institut Polonais de Paris**

31, rue Jean Goujon, 75008 Paris

(durée : 90 minutes)

(réservation obligatoire : kinopolska@instytutpolski.pl)

14h

Prześwit

(*La Clairière*, 81 min) de **Magdalena Pięta**

Invitée : Magdalena Pięta (réalisatrice)

17h

Dobry chłopiec

(*Heel*, 110 min) de **Jan Komasa**

Invité : Bartek Bartosik (scénariste)

20h

Chopin, Chopin !

(*Chopin, A Sonata in Paris*, 135 min) de **Michał Kwieciński**

Invités : Michał Kwieciński (réalisateur), accompagné des acteurs et actrices Victor Meutelet, Lambert Wilson, Claudia Fortunato, Clara Eon, Maximilien Seweryn et Roxane Le Texier



CINÉMA L'ARLEQUIN

76, rue de Rennes, 75006 Paris

TARIFS

TARIF NORMAL : 8 € / RÉDUIT* : 6 €

TARIF GROUPE (10 pers. min.) : 5 €

Ciné-carte CIP et pass UGC sont acceptés

*Tarif réduit (sur présentation de justificatifs) :
jeunes (- 26 ans)

BILLETTERIE

www.dulaccinemas.com

Inscrivez-vous à notre newsletter et suivez-nous sur nos réseaux sociaux pour recevoir les actualités de l'Institut Polonais de Paris et du Festival Kinopolska.



Małgorzata Grąbczewska

Directrice de l'Institut Polonais

Joanna Wajda

Directrice adjointe de l'Institut Polonais

Marzena Moskal

Responsable de projet cinéma
à l'Institut Polonais

Programmation et organisation du festival

Kamila Pham

Programmation et relations professionnelles

Ewa Gielniak

Programmation et coordination des invités

Matylda Borcuch

Modération des rencontres avec le public

Julia Majewski

Rédaction du programme et relations
partenaires

Alicja Kobza

Création de l'affiche et conception
graphique du programme

Tomasz Lasek

Création de la bande-annonce

L'équipe du Festival Kinopolska remercie :

Natalia Barbarska, Wanda Kutyła, Marcin Matusiak, Thomas Merkez et Aneta Pittavino (Institut Polonais de Paris), Garence Hamayon et Lou Guillen (Dulac Cinémas), Quentin Farella (Cinéma L'Arlequin), Jeanette Konrad (Karambolage), Berenika Wyrzykowska-Novi (ARTE.tv), Eliza Freret (ASPOL), Samah Benchao (EICAR), Laëtitia Legros (LaCinetek), Rafał Krawczyk (iFrancja), Claire Cortes (Pathé Films), Katarzyna Wilk (KFF Sales & Promotion), Magdalena Ślaska (Kino Świat), Coline Crance Philouze (UFO Distribution), Etienne Métras (Sooner / Cut Cut Cut), Bartosz Friese (Studio Munka), Karolina Sienkiewicz (Aurum Film), Monika Lang et Małgorzata Fogel (Akson Studio), Maria Anna Wachowiak (No Prob Production House), Julia Bogusławska, Paulina Arciszewska, Jędrzej Sabliński et Hanna Sawicka (Di Factory), Sandra Proutry, Ewa Kobylińska

Kinopolska est organisé par l'Institut Polonais de Paris qui fait partie d'un réseau d'établissements culturels à l'étranger, dépendant du ministère des Affaires étrangères. La mission principale de l'Institut Polonais est de promouvoir la culture polonaise, d'encourager le rayonnement de la Pologne au-delà de ses frontières, mais aussi d'initier le dialogue avec les pays partenaires en favorisant la coopération culturelle internationale.

www.instytutpolski.pl/paris/kinopolska



Édito

■ Le cinéma polonais d'aujourd'hui ne cherche pas à imposer une vision unique du monde. Il préfère observer, écouter, questionner. Les films réunis dans cette sélection témoignent de cette diversité de regards et de formes, où le réel dialogue sans cesse avec la mémoire, l'intime et l'imaginaire.

■ Des tensions souterraines d'*Ojczyzna* et *Prześwit* aux paysages du *Bałtyk* et aux récits initiatiques de *Good Boy*, *Powiedz mi, co czujesz* et *Ministranci*, chaque film explore une manière d'habiter le présent. Avec *Silver*, *Erupcja*, *Spiritus Sanctus* ou *Nie ma duchów w mieszkaniu na Dobrej*, le quotidien se fissure pour laisser apparaître l'invisible, les non-dits, les traces du passé. Quant à *Chopin, Chopin !*, il propose un regard renouvelé sur une figure universelle de la culture polonaise et française, loin du simple portrait patrimonial.

■ La programmation s'adresse également au jeune public avec *Kajtek le Magicien* : une séance exceptionnelle pour les enfants sera proposée à l'Institut Polonais de Paris. Elle sera complétée, le lendemain, par un atelier de bruitage.

■ Cette édition marque également la collaboration entre Kinopolska, l'Institut Polonais de Paris et l'émission *Karambolage* d'ARTE. Avant chaque projection, un épisode de *Karambolage Polska* sera présenté sur grand écran, offrant un regard aussi ludique que subtil sur les objets, les traditions et les petites singularités qui composent la culture polonaise.

■ Le cinéma polonais n'a jamais été aussi ouvert sur le monde. Les films réunis dans cette édition de Kinopolska en sont la preuve : ils voyagent entre les langues, les territoires et les sensibilités, tout en restant profondément ancrés dans une expérience, une histoire et un regard polonais.

■ Comme chaque année, Kinopolska invite le public français à découvrir un cinéma polonais vivant, audacieux et contemporain, à travers une sélection de films remarquables et primés à l'international. Cette année, après d'importants travaux de rénovation, l'Institut Polonais de Paris a rouvert ses portes et va accueillir pour la première fois le festival Kinopolska ainsi que les plus jeunes spectateurs. Les autres projections auront lieu à L'Arlequin. La salle de l'Institut proposera désormais des films polonais tout au long de l'année.



Séance
précédant la projection
d'*Ojczyzna*

Spiritus Sanctus

Michał Toczek

Pologne | 2026 | fiction | couleur | 15 min | VOSTF

Scénario

Adam Porębowicz

Image

Tomasz Pawlik

Montage

Ignacy Ciunelis,
Jakub Didkowski

Décors

Katarzyna Tomczyk

Production

Studio Munka

Avec

Sebastian Stankiewicz
Izabela Dąbrowska
Artur Paczesny
Oskar Stoczyński

Contact

Studio Munka
Bartosz Friese
b.friese@sfp.org.pl

Juin 1999. Bogdan doit se procurer de l'alcool pour les cinquante ans de sa femme. La visite du pape en Pologne et la prohibition qui l'accompagne compliquent la mission. La simple quête de la vodka se transforme vite en odyssée métaphysique.

Diplômé de l'École nationale de cinéma de Łódź, Michał Toczek s'est imposé comme l'une des voix les plus prometteuses du jeune cinéma polonais. Ses courts métrages *A Dead Marriage* (2022) et *Be Somebody* (2023) ont été récompensés dans de nombreux festivals internationaux. Avec *Spiritus Sanctus*, sélectionné en compétition officielle des courts métrages au Festival de Cannes 2026, il confirme son goût pour un cinéma mêlant humour, observation sociale et réalisme teinté de fantastique.

FILMOGRAPHIE

2026 *Spiritus Sanctus*

2023 *Być kimś / Be Somebody*

2022 *Martwe małżeństwo / Dead Marriage*

2019 *Strawberry Boys* (documentaire)



Jeudi
17 septembre
à 20h

Ojczyzna

Fatherland

Paweł Pawlikowski

Pologne, Allemagne, Italie, France | 2026 | fiction |
noir et blanc | 82 min | VOSTF

Scénario

Paweł Pawlikowski
Hendrik Handloegten

Image

Łukasz Żal

Montage

Piotr Wójcik, Paweł
Pawlikowski

Musique

Marcin Masecki

Production

Nine Hours GmbH
Our Films
Circle One
Extreme Emotions Bis
Chapter 2

Avec

Sandra Hüller
Hanns Zischler
August Diehl
Anna Madeley

Contact

Pathé Films
Claire Cortes,
claire.cortes@pathe.com

En 1949, seize ans après avoir fui le régime nazi, l'éminent écrivain allemand Thomas Mann et sa fille Erika entreprennent un road-trip éprouvant à travers une Allemagne en ruines. Au volant d'une Buick noire, ils traversent un pays profondément marqué par les stigmates de la guerre et désormais scindé en deux par la guerre froide, voyageant de Francfort, sous domination américaine, jusqu'à Weimar, contrôlée par les Soviétiques.

Paweł Pawlikowski est un cinéaste polonais de renommée internationale, oscarisé pour *Ida* et récompensé par deux BAFTA. Réputé pour sa mise en scène d'une grande rigueur esthétique, il a de nouveau marqué le Festival de Cannes en y remportant le prix de la mise en scène pour son nouveau film, *Fatherland*. Ce drame historique captivant, qui retrace le road-trip de Thomas Mann et sa fille à travers l'Allemagne en ruines de 1949, poursuit ainsi son exploration sensible des cicatrices de l'histoire européenne.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

2026 *Ojczyzna / Fatherland*

2025 *Muse* (court métrage)

2018 *Zimna wojna / Cold War*

2013 *Ida*

2011 *Kobieta z piątej dzielnicy / La femme du V^e*

2004 *Lato miłości / My Summer of Love*



Vendredi
18 septembre
à 18h

Nie ma duchów w mieszkaniu na Dobrej

No Ghosts on Good Street

Emi Buchwald

Pologne | 2025 | fiction | couleur | 90 min | VOSTF

Scénario

Emi Buchwald
Karol Marczak

Image

Tomasz Gajewski

Montage

Anna Łuka

Musique

Katarzyna Gawlik
Jerzy Rogiewicz

Production

Studio Munka

Avec

Bartłomiej Deklewa
Izabella Dudziak
Tymoteusz Rożynek
Karolina Rzepa

Contact

Studio Munka
Bartosz Friese
b.friese@sfp.org.pl

À l'aube de l'âge adulte, quatre frères et sœurs tentent de tracer leur propre chemin sans briser les liens qui les unissent. Alors que l'aînée canalise ses failles dans un projet artistique thérapeutique, le benjamin est hanté par une créature folklorique oppressive après avoir été rejeté par son frère, qui sombre de son côté dans une spirale toxique. Pour son premier long métrage profondément personnel, Emi Buchwald filme avec tendresse et ironie cette difficile émancipation, capturant le passage délicat du « nous » au « je ».

Diplômée de l'École de cinéma de Łódź, Emi Buchwald s'est d'abord fait remarquer avec ses courts métrages reconnus à l'international (comme *Nauka* et *Hei mat*). Pour son premier long métrage, *Nie ma duchów w mieszkaniu na Dobrej* (salué par plusieurs prix au Festival de Gdynia), elle filme avec tendresse et ironie l'émancipation difficile d'une fratrie. Entre réalisme et touches de folklore, sa caméra capte avec brio le passage délicat de l'adolescence à l'âge adulte.

FILMOGRAPHIE

2025 *Nie ma duchów w mieszkaniu na Dobrej* / *No Ghosts on Good Street*

2023 *Echo* (court métrage)

2022 *Piękna łąka kwietna* / *A Beautiful Wildflower Meadow* (court métrage)

2017 *Heimat* (court métrage)

2016 *Nauka* / *Education* (court métrage)



Vendredi
18 septembre
à 20h30

Powiedz mi, co czujesz

Tell Me What You Feel

Łukasz Ronduda

Pologne | 2026 | fiction | couleur | 104 min | VOSTF

Scénario

Łukasz Ronduda
Agata K. Koschmieder

Image

Weronika Bliska

Montage

Agata Cierniak

Musique

Marcin Lenarczyk

Production

Koskino

Avec

Jan Sałasiński
Izabella Dudziak

Contact

Film Republic
Xavier Henry-Rashid
xavier@filmrepublic.biz

Patryk, jeune artiste polonais incapable de vendre ses tableaux, découvre *Le Marchand de larmes*, un projet où des personnes en situation de précarité échangent leurs larmes contre des zlotys. Lui-même ne parvient pourtant pas à pleurer. Sa rencontre avec Maria, conceptrice du projet et art-thérapeute, bouleverse son rapport à l'amour, à l'art et à ses propres traumatismes. Librement inspiré de la vie d'un artiste, le film interroge la masculinité vulnérable et le pouvoir transformateur d'une relation amoureuse.

Łukasz Ronduda est réalisateur, scénariste et commissaire d'exposition au Musée d'Art moderne de Varsovie. Il a écrit et réalisé *Performer* (2015), récompensé par le Think: Film Award à la Berlinale et présenté à la Tate Modern de Londres. Il a ensuite réalisé *Heart of Love* (2017), présenté à la Berlinale et au Festival international du film de Rotterdam. Son film *All Our Fears* (2021) a remporté les Lions d'or au Festival du film de Gdynia. Łukasz Ronduda est un spécialiste des portraits cinématographiques d'artistes, dans lesquels le cinéma et l'art se mêlent et entretiennent un dialogue riche en tensions.

FILMOGRAPHIE

2026 *Powiedz mi, co czujesz / Tell Me What You Feel*

2024 *Rave*

2022 *Lot / Flight*

2021 *Wszystkie nasze strachy / All Our Fears*

2017 *Serce miłości / A Heart of Love*

2015 *Performer*



à partir de 8 ans



Samedi
19 septembre
à 11h

Scénario

Magdalena Łazarkiewicz
Katarzyna Terechowicz

d'après le roman de
Janusz Korczak

Image

Rafał Paradowski

Montage

Konrad Śniady

Musique

Mary Komasa,
Antoni Komasa-
Łazarkiewicz

Production

MediaBrigade,
love.FRAME,
Alef Film & Media Group,
Wytwórnia Filmów
Dokumentalnych
i Fabularnych

Avec

Eryk Biedunkiewicz
Maja Komorowska
Grzegorz Damięcki
Karolina Gruszka

Contact

Kino Świat
Magdalena Ślaska
magdalena.slaska@
canal-plus.com

Kajtek Czarodziej

Kajtek le Magicien

Magdalena Łazarkiewicz

Pologne, République tchèque, Slovaquie | 2023 | fiction |
couleur | 103 min | VOSTF

Kajtek, douze ans, vit avec son père et sa grand-mère. Élève turbulent et rêveur, il découvre un jour qu'il possède d'étonnants pouvoirs magiques. D'abord source d'amusement, ce don attire bientôt les forces du bien comme celles du mal et entraîne le jeune garçon dans une aventure extraordinaire où il devra apprendre à maîtriser ses pouvoirs et à choisir la voie qu'il souhaite suivre.

Figure majeure du cinéma polonais, Magdalena Łazarkiewicz réalise depuis plus de quarante ans des films de fiction, des documentaires et des productions pour la télévision. Son œuvre, attentive aux relations humaines et aux parcours initiatiques, a été présentée dans de nombreux festivals internationaux. Avec *Kajtek le Magicien*, elle adapte le célèbre roman de Janusz Korczak et signe un film d'aventure familial où la fantaisie se met au service d'un récit sur l'enfance, l'imagination et la responsabilité.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

2023 *Kajtek Czarodziej / Kajtek le Magicien*
2018 *Powrót / Back Home*
2011 *Maraton tańca / The Dance Marathon*
1993 *Białe małżeństwo / White Marriage*
1989 *Ostatni dzwonek / The Last School Bell*

Dimanche 20 septembre à 11h

Atelier de bruitage avec **Guilhem Paget-Latger**
organisé à l'Institut Polonais de Paris
au 31, rue Jean Goujon, 75008 Paris
(durée : 90 minutes)

📍 **l'Institut Polonais de Paris** 31, rue Jean Goujon, 75008 Paris
★ **Réservation obligatoire pour la projection et l'atelier :**
kinopolska@instytutpolski.pl.



Samedi
19 septembre
à 11h30

Silver

Natalia Koniarz

Pologne, Finlande, Norvège | 2025 | documentaire |
couleur | 79 min | VOSTF

Scénario

Natalia Koniarz

Image

Stanisław Cuske

Montage

Yaël Bitton

Musique

Yngve Leidulv Sætre

Production

Telemark
Piraya Films Norway
IV Films Ltd.

Contact

KFF Sales & Promotion
Katarzyna Wilk
katarzyna.wilk@kff.com.pl

À travers le regard de Juvi, un garçon de 12 ans, ce documentaire offre une observation brute et intime du monde souterrain de Potosí, en Bolivie. Dans le silence et l'obscurité d'une montagne tremblante, cette communauté autochtone survit au cœur d'un écosystème fragile où le travail, la pauvreté et la religion s'enchevêtrent face à des conditions de travail meurtrières, dont les profits sont récoltés par des multinationales.

Natalia Koniarz est une réalisatrice et enseignante-chercheuse polonaise à l'École de cinéma Krzysztof Kieślowski de Katowice. Spécialisée dans l'exploration de l'endurance humaine et des réalités marginales, elle s'est d'abord fait remarquer avec son court métrage *Postcards from the Verge*. Avec son premier long métrage documentaire, *Silver*, filmé au plus près des mineurs de Potosí en Bolivie, elle signe une œuvre visuelle et politique puissante sur les rouages de l'exploitation moderne. Lauréate au Festival du film documentaire de Ji.hlava 2025, ce film lui a valu une reconnaissance internationale majeure, décrochant le grand prix du jury au Slamdance Film Festival et une nomination aux Polish Film Academy Awards (Orły).

FILMOGRAPHIE

2025 *Silver*

2023 *Pocztówki znad granicy / Postcards from the Verge* (court métrage)

2021 *Wschód zachód / East West* (court métrage)

2018 *Tama / The Dam* (court métrage)



Samedi
19 septembre
à 14h30

Bałyk

La Reine du poisson fumé

Iga Lis

Pologne | 2025 | documentaire | couleur | 65 min | VOSTF

Scénario

Iga Lis

Image

Kacper Gawron

Montage

Jakub Darewski
Kosma Kowalczyk

Musique

Bartosz Kruczyński

Production

Studio Munka
Silver Frame
Canal+, MX 35

Avec

Mieczysława Wróblewska

Contact

KFF Sales & Promotion
Katarzyna Wilk
katarzyna.wilk@kff.com.pl

Dans la station balnéaire de Łeba, Miecia, surnommée la « reine du poisson fumé », règne depuis quarante ans sur son célèbre fumoir, véritable institution et pilier de la communauté locale. Sa dévotion a toujours été le fondement de ce commerce et la bouée de sauvetage de son personnel. Cependant, des problèmes de santé l'obligent aujourd'hui à lever le pied et à passer le relais : l'avenir de son royaume et la survie de ses employés commencent alors dangereusement à tanguer.

Iga Lis est une réalisatrice et photographe polonaise, diplômée de la London School of Economics, qui s'illustre par son regard documentaire intimiste et humaniste. Dans *Bałyk*, elle capte avec sensibilité le quotidien d'une communauté locale, un premier long métrage salué à Cracovie et primé à Koszalin pour sa superbe photographie. Ce film marquant lui a valu une nomination prestigieuse comme « révélation de l'année » aux Orły (les Césars polonais).

FILMOGRAPHIE

2025 *Bałyk* / *La Reine du poisson fumé*
2025 *Za moich czasów* / *In my day* (court métrage)



Samedi
19 septembre
à 17h

Erupcja

Eruption

Pete Ohs

États-Unis, Pologne | 2025 | fiction | couleur | 71 min |
VOSTF

Scénario

Lena Góra
Jeremy O. Harris
Will Madden
Pete Ohs
Charli xcx

Image

Pete Ohs

Montage

Pete Ohs

Musique

Isabella Summers
Charles Watson

Production

Forever Holiday, Spartan
Media Acquisitions, BB2

Avec

Lena Góra
Jeremy O. Harris
Will Madden
Charli xcx

Contact

UFO Distribution
Coline Crance Philouze
coline@ufo-distribution.com

En vacances à Varsovie avec son fiancé Rob, un homme attentionné, Bethany s'éloigne de l'itinéraire romantique prévu par peur d'une demande en mariage imminente. Elle préfère renouer avec Nel, une fleuriste locale dont la vie tranquille est soudainement bouleversée par ce retour inattendu. Entre les deux jeunes femmes, les retrouvailles sont immédiates, ravivant une intimité troublante et une alchimie électrique nourrie de poésie. Alors que cette relation passionnelle et complexe s'embrase à nouveau au fil des jours, l'Etna entre mystérieusement en éruption.

Pete Ohs est un réalisateur américain incontournable du cinéma indépendant, célèbre pour ses tournages ultra-minimalistes et sans scénario classique. Il réalise, filme et monte ses projets en improvisant l'histoire au jour le jour avec ses acteurs. C'est grâce à cette méthode unique et collaborative qu'il a dirigé la pop star Charli xcx à Varsovie pour son premier grand rôle au cinéma dans *Eruption*.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

2025 *Erupcja / Eruption*
2025 *The True Beauty of Being Bitten by a Tick*
2024 *Love and Work*
2022 *Jethica*
2021 *Youngstown*



Samedi
19 septembre
à 20h

Ministranci

The Altar Boys

Piotr Domalewski

Pologne | 2025 | fiction | couleur | 110 min | VOSTF

Scénario

Piotr Domalewski

Image

Piotr Sobociński Jr.

Montage

Agnieszka Glińska

Musique

Wojciech Urbański

Production

Aurum Film

Avec

Tobiasz Wajda
Bruno Błach-Baar
Mikołaj Juszczak
Filip Juszczak

Contact

Aurum Film
Karolina Sienkiewicz
sienkiewicz@aurumfilm.pl

Au cœur d'une cité ouvrière, un groupe d'adolescents, enfants de chœur, révoltés par l'indifférence des adultes et des institutions religieuses face aux injustices sociales, décide de prendre les choses en main. Armés de leur seule rébellion juvénile et d'une interprétation très personnelle de la Bible, ils mettent sur pied un plan de renouvellement moral non conventionnel pour leur quartier. En venant en aide aux plus faibles, ils franchissent un cap audacieux en installant un système d'écoute clandestine au cœur même du confessionnal. Ce qui n'était qu'un élan de justice glisse alors peu à peu vers un jeu d'espionnage dangereux, brouillant définitivement la frontière entre le bien et le mal.

Piotr Domalewski est un réalisateur, scénariste et acteur polonais majeur, figure du cinéma social contemporain et révélé par son puissant premier film *Cicha Noc* (*Silent Night*). À la fois virtuose du drame intimiste *Jak Najdalej Stąd* (*I Never Cry*) et à l'aise dans le thriller *Hiacynt* (*Opération Hyacinthe*), il signe un retour fracassant avec *Ministranci* (*The Altar Boys*). Ce nouveau film a triomphé au Festival de Gdynia en remportant les prestigieux Lions d'or du meilleur film, ainsi que le prix du public.

FILMOGRAPHIE

2025 *Ministranci* / *The Altar Boys*
2021 *Hiacynt* / *Opération Hyacinthe*
2021 *Sexify* (TV)
2020 *Jak najdalej stąd* / *I Never Cry*
2017 *Cicha noc* / *Silent Night*
2017 *60 kilo niczego* / *60 Kilos of Nothing*
(court métrage)



Dimanche
20 septembre
à 14h

Prześwit

La Clairière

Magdalena Ewa Pięta

Pologne | 2024 | fiction | couleur | 81 min | VOSTF

Scénario

Marzena Matuszak
Magdalena Ewa Pięta

Image

Mateusz Czuchnowski
Szymon Kluz

Montage

Michał Buczek

Musique

Bartosz Putkiewicz

Production

No Prob Production
House

Avec

Daria Polunina
Cezary Łukaszewicz
Mateusz Górski
Piotr Pilitowski

Contact

No Prob Production House
Maria Anna Wachowiak
wachowiak.maria@gmail.com

Sur les pentes de la montagne sacrée de Ślęza, une jeune mère disparaît mystérieusement, abandonnant son bébé dans sa poussette. Au cœur de cette enquête, une policière profondément liée à cette montagne depuis son enfance va jusqu'à prendre la place de la jeune femme pour tenter de percer le mystère de sa disparition.

Magdalena Ewa Pięta est une réalisatrice, scénariste et documentariste polonaise émergente, dont le travail explore avec subtilité les dynamiques intimes et psychologiques. Elle signe un premier long métrage de fiction captivant avec *Prześwit* (*La Clairière*), un thriller dramatique et mystérieux situé sur les pentes enneigées de la montagne Ślęza. Remarquée pour ses courts métrages tels que *Planeta Kirsan*, elle a vu son film salué par la critique lors de sa sélection officielle aux prestigieux festivals de Varsovie et de Koszalin.

FILMOGRAPHIE

2024 *Prześwit / La Clairière*

2010 *Planet Kirsan* (court métrage)



Dimanche
20 septembre
à 17h

Dobry chłopiec

Good Boy

Jan Komasa

Royaume-Uni, Pologne | 2025 | fiction | couleur
| 110 min | VOSTF

Scénario

Bartek Bartosik
Naqqash Khalid

Image

Michał Dymek

Montage

Agnieszka Glińska

Musique

Abel Korzeniowski

Production

Recorded Picture
Company, Skopia Film

Avec

Stephen Graham
Andrea Riseborough
Anson Boon
Kit Rakusen

Contact

Sooner / Cut Cut Cut
Étienne Métras
emetras@lmcinema.com

Tommy, un délinquant impulsif de 19 ans, passe sa vie entre drogues, fêtes et violence. Une nuit, après une virée chaotique où il se retrouve séparé de ses amis, il est enlevé par un mystérieux inconnu. Il se réveille enchaîné dans la cave d'une maison isolée du Yorkshire, habitée par une famille des plus étranges. Mais ce qui l'attend au cœur de cette captivité dépasse tout ce qu'il aurait pu imaginer.

Réalisateur polonais incontournable, Jan Komasa a marqué le cinéma international avec son film *La Communion*, nommé aux Oscars. Avec *Good Boy*, son nouveau thriller psychologique et comédie noire, il s'entoure d'un casting international prestigieux, mené par Stephen Graham et Andrea Riseborough. Présenté en première mondiale au Festival de Toronto, ce huis clos intense a instantanément conquis la critique et les festivals internationaux par sa mise en scène audacieuse.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

2025 *Dobry chłopiec / Good Boy*

2025 *Rocznica / Anniversary*

2020 *Hejter / Le Goût de la haine*

2019 *Boże Ciało / La Communion*

2014 *Powstanie Warszawskie / Warsaw Uprising*

2014 *Miasto 44 / Warsaw 44*

2011 *Sala samobójców / La chambre des suicidés*



Dimanche
20 septembre
à 20h

Chopin, Chopin !

Chopin, A Sonata in Paris

Michał Kwieciński

Pologne | 2025 | fiction | couleur | 135 min | VOSTF

Scénario

Bartosz Janiszewski

Image

Michał Sobociński

Montage

Bartłomiej Piasek

Piotr Wójcik

Musique

Robot Koch

Production

Akson Studio

Les Valseurs

Avec

Eryk Kulm

Joséphine de La Baume

Karolina Gruszka

Lambert Wilson

Contact

Akson Studio

akson@aksonstudio.pl

Paris, 1835 : à seulement 25 ans, le compositeur Chopin est la figure la plus en vue de la haute société, un génie fascinant que les hommes envient et qui fait rêver les femmes, jusqu'au jour où la tuberculose le frappe brutalement. Alors que ses poumons commencent à saigner et que ses jours sont comptés, une course contre la montre s'engage au milieu des nuits parisiennes.

Michał Kwieciński est un réalisateur, scénariste et producteur polonais, notamment fondateur de la célèbre société Akson Studio. Après avoir produit de grands réalisateurs comme Andrzej Wajda, il s'est imposé internationalement comme réalisateur avec le drame historique *Filip*, qui lui a valu les prix des Lions d'argent, de la meilleure photographie et du meilleur maquillage. Fort de ce succès, il poursuit son exploration des destins tourmentés en confiant de nouveau le premier rôle à l'acteur Eryk Kulm dans son ambitieux biopic *Chopin, Chopin !*

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

2025 *Chopin, Chopin ! / Chopin, A Sonata in Paris*

2022 *Filip*

2018 *Miłość jest wszystkim / Love is everything*

2016 *Bodo*

2007 *Jutro idziemy do kina / Demain, nous irons au cinéma*

2006 *Statysci*

Karambolage Polska

■ Après le succès de la série dédiée à la Pologne lancée sur ARTE au début de l'année 2026, l'Institut Polonais est ravi de renouveler sa collaboration avec l'émission *Karambolage*.

■ À l'occasion de cette 19e édition du festival Kinopolska, qui se déroule du 17 au 20 septembre 2026 au cinéma L'Arlequin à Paris, les spectateurs auront le plaisir de (re) découvrir cet univers aussi singulier qu'original ! Fidèle à sa recette habituelle, *Karambolage Polska* illustre avec humour et finesse les rites, objets et traditions qui façonnent l'identité polonaise. Avant les séances, des épisodes seront projetés sur grand écran : une occasion idéale de s'immerger de manière aussi ludique que pédagogique dans la culture polonaise. Un parfait prélude aux longs métrages de la sélection !



Le Lecteur (5 min)

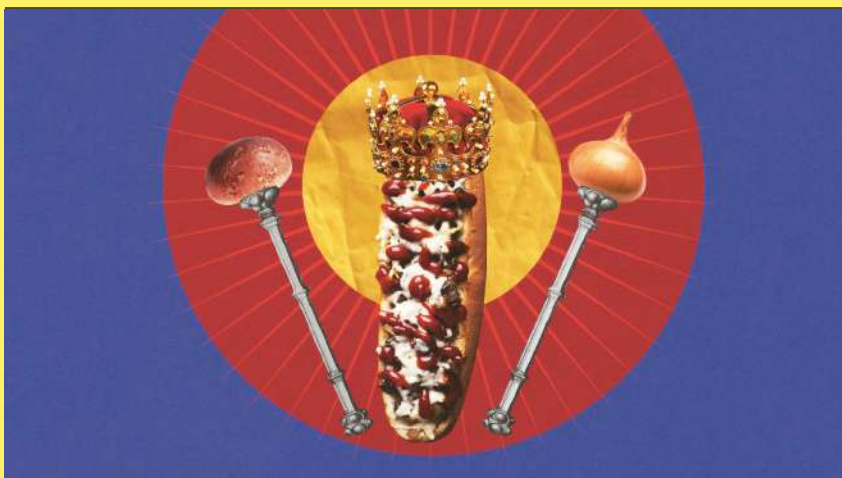
Réalisation

Jola Kudela, Jeanette Konrad

Auteure

Agata Bielecka

Agata Bielecka est Polonaise et elle vit en France. Elle nous parle d'une spécificité étonnante de la culture télévisuelle polonaise : le lecteur. Car en Pologne, une personne unique prête sa voix à tous les personnages d'un film étranger. Malgré son ton monotone et les critiques qu'il suscite, le lecteur s'est imposé durablement et constitue une véritable tradition.



La Zapiekanka (4 min)

Réalisation

Artur Hanaj, Jeanette Konrad

Auteure

Wiktoria Kudła

Wiktoria Kudła nous raconte l'histoire d'un mets très apprécié en Pologne qui trouve ses origines dans les relations franco-polonaises : la zapiekanka. Elle serait née de l'amour d'un dirigeant communiste polonais pour la baguette française. Coupée dans la longueur, garnie de champignons, d'oignons, de fromage et de ketchup, elle est devenue un classique du fast-food polonais.



Śmigus Dyngus (4 min)

Réalisation

Dagmar Weiß, Jeanette Konrad

Auteure

Grażyna Bukowa

Grażyna Bukowa est Polonaise et elle vit à Berlin. Elle nous parle d'un rite polonais qu'elle perpétue avec sa famille, même en Allemagne. Chaque année pour le lundi de Pâques, la Pologne se transforme en un immense terrain de bataille d'eau. Dans les villages comme dans les grandes villes, les Polonais s'aspergent avec des seaux, des bouteilles et des pistolets à eau.



L'Aigle et la Cigogne (6 min)

Réalisation

Łukasz Rusinek, Jeanette Konrad

Auteur

Adam Gusowski

Adam Gusowski est Polonais et vit depuis longtemps à Berlin. Il nous présente maintenant l'animal héraldique de la Pologne : l'aigle blanc. On le trouve sur tous les bâtiments publics, sur les documents officiels, etc. Mais il se demande si un autre oiseau, en l'occurrence la cigogne, ne serait pas en train de remplacer l'aigle blanc, notamment dans le cœur des Polonais.



Le Bar à Lait (5 min)

Réalisation

Karina Paciorkowska, Jeanette Konrad

Auteure

Magdalena Grażewicz

Magdalena Grażewicz est Polonaise. Elle nous emmène dans une institution de la gastronomie polonaise : le bar à lait. Pierogi, bortsch, crêpes au fromage blanc... Les bars à lait servent une cuisine simple et typiquement polonaise pour une poignée de zlotys. Hérités de l'ère communiste, ces lieux connaissent aujourd'hui un véritable renouveau.



Les « trampki » (5 min)

Réalisation

Michalina Musialik, Jeanette Konrad

Auteure

Magdalena Grażewicz

Magdalena Grażewicz a quitté sa Pologne natale avec sa famille à la fin des années 1980 pour vivre en Allemagne. Elle se remémore avec une certaine nostalgie la paire de baskets qu'elle portait pendant son enfance dans les années 1970 et 1980 en Pologne, dont seuls celles et ceux ayant grandi en République populaire de Pologne se souviendront : les fameuses trampki.



Le « sklepik » (5 min)

Réalisation

Magda Kreps, Jeanette Konrad

Auteur

Benjamin Vogel

Benjamin Vogel est d'origine polonaise et il a grandi en Allemagne. Il se souvient d'un petit magasin typiquement polonais des années 1990 dans lequel il aimait se rendre pendant les vacances qu'il passait en Pologne. Aujourd'hui, ces « sklepiki » disparaissent peu à peu sous la pression des grandes chaînes, mais pour nos amis Polonais ils restent un lieu chargé de souvenirs.



Le Palais de la Culture (6 min)

Réalisation

Jadwiga Ligęza, Jeanette Konrad

Auteur

Adam Gusowski

Adam Gusowski est Polonais et vit depuis longtemps à Berlin. Il nous raconte l'histoire d'un bâtiment emblématique de Varsovie : le Palais de la Culture. C'est un cadeau de l'Union soviétique. Les Polonais ont une relation ambivalente à ce bâtiment tandis que pour les touristes c'est le décor idéal pour prendre des photos. Personnes sujettes au vertige s'abstenir !



La Fiat Polski (7 min)

Réalisation

Agnieszka Kruczek, Jeanette Konrad

Auteure

Aleksandra Czerska

Aleksandra Czerska est Polonaise et vit depuis longtemps en France. Elle nous raconte aujourd'hui l'histoire d'une voiture légendaire à laquelle les Polonais sont autant attachés que les Allemands à la Coccinelle et les Français à la 2CV. Venez donc faire un tour dans une véritable Fiat Polski. Attachez vos ceintures, c'est parti !

LaCINETEK

LaCinetek est la plateforme européenne de streaming fondée par Pascale Ferran, Cédric Klapisch et Laurent Cantet, qui est dédiée aux plus grands films du XX^e siècle et du début du XXI^e.

Les films proposés sont choisis par des cinéastes du monde entier : chaque cinéaste associé compose la liste de ses 50 films préférés.

Plus de 150 cinéastes sont à ce jour associés à LaCinetek, et plus de 350 bonus exclusifs viennent accompagner les quelque 2 500 films du catalogue.

L'offre à la demande est complétée par une offre par abonnement 100 % cinéophile, comprenant des sélections thématiques renouvelées tous les mois, des rétrospectives, des cartes blanches aux cinéastes invités ou encore des films en écho à l'actualité cinématographique.



ASPOL

EICAR.

THE INTERNATIONAL
FILM & TELEVISION
SCHOOL PARIS

Pour cette nouvelle édition de Kinopolska, nous renouvelons avec enthousiasme notre jury étudiant ainsi que notre précieux partenariat avec l'association ASPOL et l'école de cinéma EICAR.

Cinq étudiants passionnés découvriront l'intégralité de la sélection pour apporter leur regard frais et curieux sur les œuvres, avant de décerner le prix du meilleur film.

Mais la magie du cinéma se prolonge aussi grâce à vous : prenez le temps de rester en salle après les projections pour échanger, partager vos impressions et faire vivre les débats ! Chaque regard compte, et c'est aussi votre voix qui désignera le prix du public grâce à vos votes après chaque séance.



www.letterboxd.com/institutpologne



INSTITUT
POLONAIS
PARIS

www.institutpolski.pl/paris/kinopolska



DULAC
CINEMAS

L'ARLEQUIN

arte.tv

karamboLage
POLSKA

ASPOL

EICAR.
THE INTERNATIONAL
FILM & TELEVISION
SCHOOL PARIS

 **França**
POLSKI PORTAL WE FRANCJI

MONETEK