



Годфруа Энгельман
по рисунку Пьера Роша Виньерона
Портрет Фридерика Шопена, 1833 г.
Литография
Музей Фридерика Шопена (Варшава)

Фридерик Шопен

1810-1849

Фридерик Шопен родился в деревне Желязова-Воля 1 марта (по другим данным, 22 февраля) 1810 года во флигеле усадебного дома графа и графини Скарбеков, в семье которых служил гувернером его отец Николя Шопен, француз, переехавший в молодости в Польшу.

Место рождения Фридерика Шопена в деревне Желязова-Воля
Современный вид, 2010 г.
Фотография: Марчин Чехович
Институт Фридерика Шопена (Варшава)



Станислав Ленц
Флигель усадебного дома в деревне Желязова-Воля
Tygodnik Ilustrowany («Иллюстрированный еженедельник»)
14 ноября 1891 г.

Фридерик был вторым из четырех детей Николя Шопена и Текли Юстины Кшижановской. У него было три сестры: Людвика, Изабелла и Эмилия, которая умерла в возрасте 14 лет. В 1810 году семья Шопенов переехала в Варшаву, где Николя Шопен получил должность преподавателя французского языка в Варшавском лицее.



Алоизий Мизерович по рисунку Наполеона Орды
Желязова-Воля, 1882-1883 гг.
Литография
Музей Фридерика Шопена (Варшава)

Фридерик начал брать регулярные уроки игры на фортепиано у Войцеха Живного в возрасте шести лет, а вскоре сам начал сочинять. Он стал частым гостем в салонах варшавской аристократии, и его музыкальный талант развивался невероятно быстро. Его считали вундеркиндом и сравнивали с маленьким Моцартом. В 1817 году появилась его первая опубликованная работа – Полонез соль минор. В 12 лет Шопен начал брать уроки композиции у Юзефа Эльснера.

Амброзий Мирошевский
(восстановила
Ядвига Куницка-Богацка)
Портрет Войцеха Живного,
1969 г., оригинал 1829 г.
Холст, масло
Музей Фридерика Шопена
(Варшава)



Марчин Залеский
**Вид на Казимировский дворец
со стороны района Повисле,**
до 1836 г.
Холст, масло
Национальный музей в Варшаве



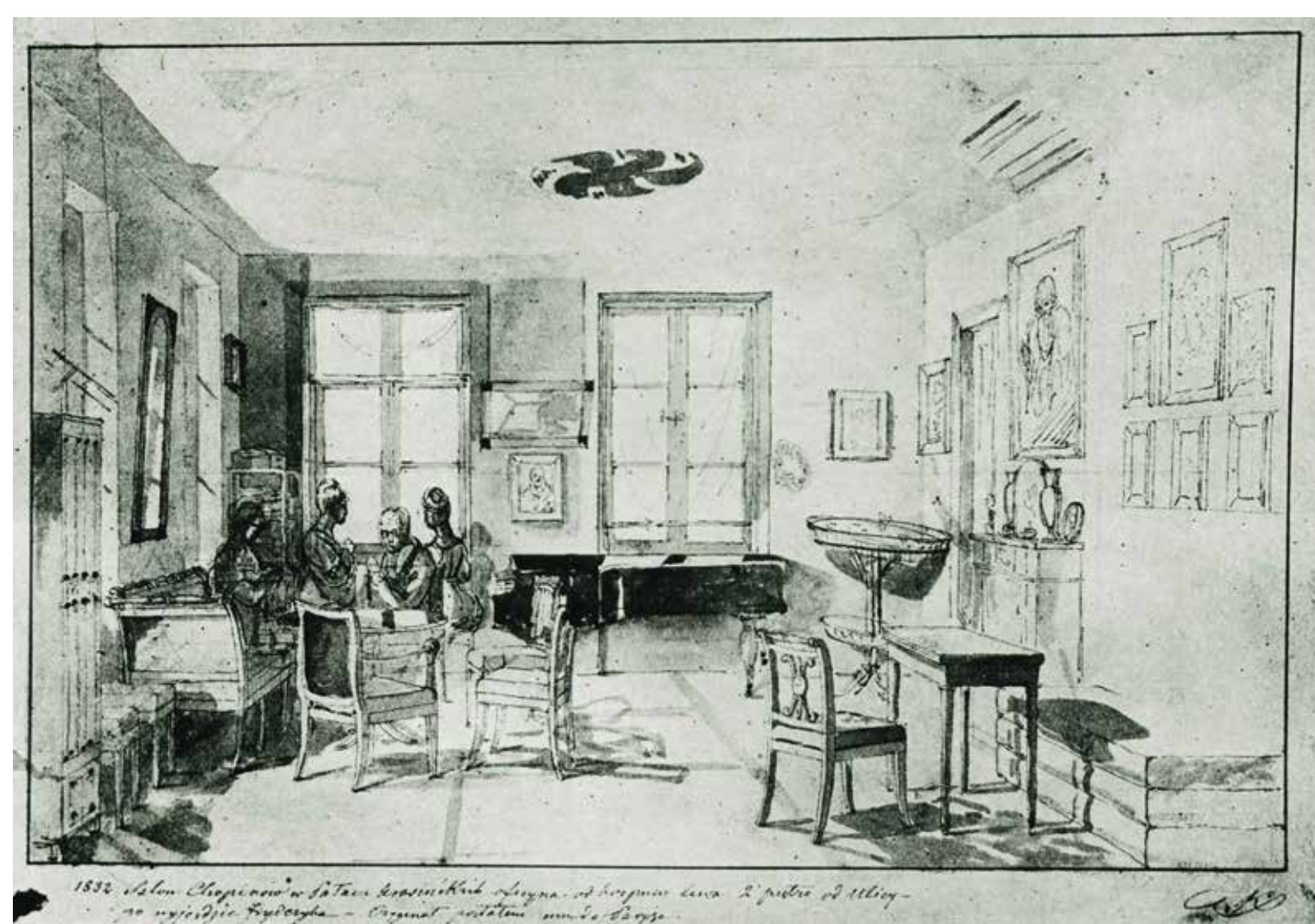
Амброзий Мирошевский
Портрет Юстины и Никола Шопенов,
дата неизвестна
Репродукция, оригинал утерян



Михал Стахович
Дожинки (Праздник урожая), 1821 г.
Холст, масло
Национальный музей в Варшаве



Неизвестный художник
Портрет Юзефа Эльснера, 1803-1805 гг.
Холст, масло
Музей Фридерика Шопена (Варшава)



Антоний Кольберг
Салон Шопена в Варшаве, 1832 г.
Репродукция, оригинал утерян

Фридерик получил всестороннее образование в Варшавском лицее, в котором учился до 1823 года. В течение этого времени он все летние каникулы проводил за пределами Варшавы, чаще всего в поместьях, принадлежавших семьям его школьных товарищей, – в Мазовии, Великой Польше, Поморье и Силезии. Эти путешествия позволили Шопену еще в подростковом возрасте познакомиться с сокровищами польской культуры и традиционной народной музыкой, память о которых он сохранил до конца своих дней.

В 1826 году Шопен поступил в Главную музыкальную школу при Варшавском университете. Он окончил ее три года спустя с отличными рекомендациями: «уникальные способности, музыкальный гений». В то время были написаны его первые серьезные сочинения: Соната до минор (ор. 4), «Фантазия на польские темы» (ор. 13) и его выдающаяся работа – Вариации си-бемоль мажор на тему «La ci darem la mano» из оперы Моцарта «Дон Жуан» (ор. 2).



Фридерик Шопен
Вариации си-бемоль мажор на тему «La ci darem la mano»
из оперы Вольфганга Амадея Моцарта «Дон Жуан», 1827-1829 гг.
Автограф рукописи сольной партии фортепиано (фрагмент)
Музей Фридерика Шопена (Варшава)

В 1829 году Шопен посетил Вену, где прославился как пианист и композитор. Его выступления были встречены с энтузиазмом венской публикой, а его вариации на тему оперы Моцарта «Дон Жуан» получили восторженный отзыв Роберта Шумана, который заканчивался знаменитыми словами: «Шапки долой, господа! Перед вами гений». Вскоре после этого успеха за короткое время он сочинил два концерта для фортепиано с оркестром: ми минор (ор. 11) и фа минор (ор. 21), которые и по сей день входят в основной репертуар выдающихся пианистов. Шопену открылись широкие перспективы международной карьеры.



Рояль Бухгольца
Копия работы Пола Макналти, 2017 г.
Варшава (Бухгольц) / Дивишов, Чехия (Макналти)
Фотография: Войцех Гжэндзиньский / Институт Фридерика Шопена (Варшава)



Афиша первого концерта в Национальном театре в Варшаве, 17 марта 1830 г.
Печать на бумаге
Ягеллонская библиотека (Краков)



Вид на Замковую площадь в Варшаве, 1829 г.
Фотокопия из сувенирного альбома Фридерика Шопена
Оригинал утерян (1939-1945 гг.)
Музей Фридерика Шопена (Варшава)



Марчин Залеский
Захват Арсенала, 1831 г.
Холст, масло
Национальный музей в Варшаве

В 1830 году Шопен планировал вернуться в Вену, рассчитывая на организацию гастролей по Италии. Перед отъездом он сыграл два прощальных концерта; он больше никогда не вернулся в Польшу.

После пересечения австрийской границы Шопен получил сообщение о вспыхнувшем в Польше восстании против царской России. Будучи политическим эмигрантом, не имея возможности организовывать большие концерты в Австрии, в июле 1831 года он отправился через Германию в Париж. В Штутгарте Шопен узнал о подавлении Ноябрьского восстания, что повлекло за собой нервный срыв. Он выразил свои патриотические эмоции в исполненных драматизма музыкальных произведениях.



Неизвестный художник круга Фердинанда Георга Вальдмюллера
Портрет Фридерика Шопена, 1830-1831 гг.
Пергамент, пастель и гуашь
Музей Фридерика Шопена (Варшава)



Неизвестный художник
Портрет Фридриха Вильгельма Калькбреннера,
1-ая пол. XIX в.
Литография
Музей Фридерика Шопена
(Варшава)

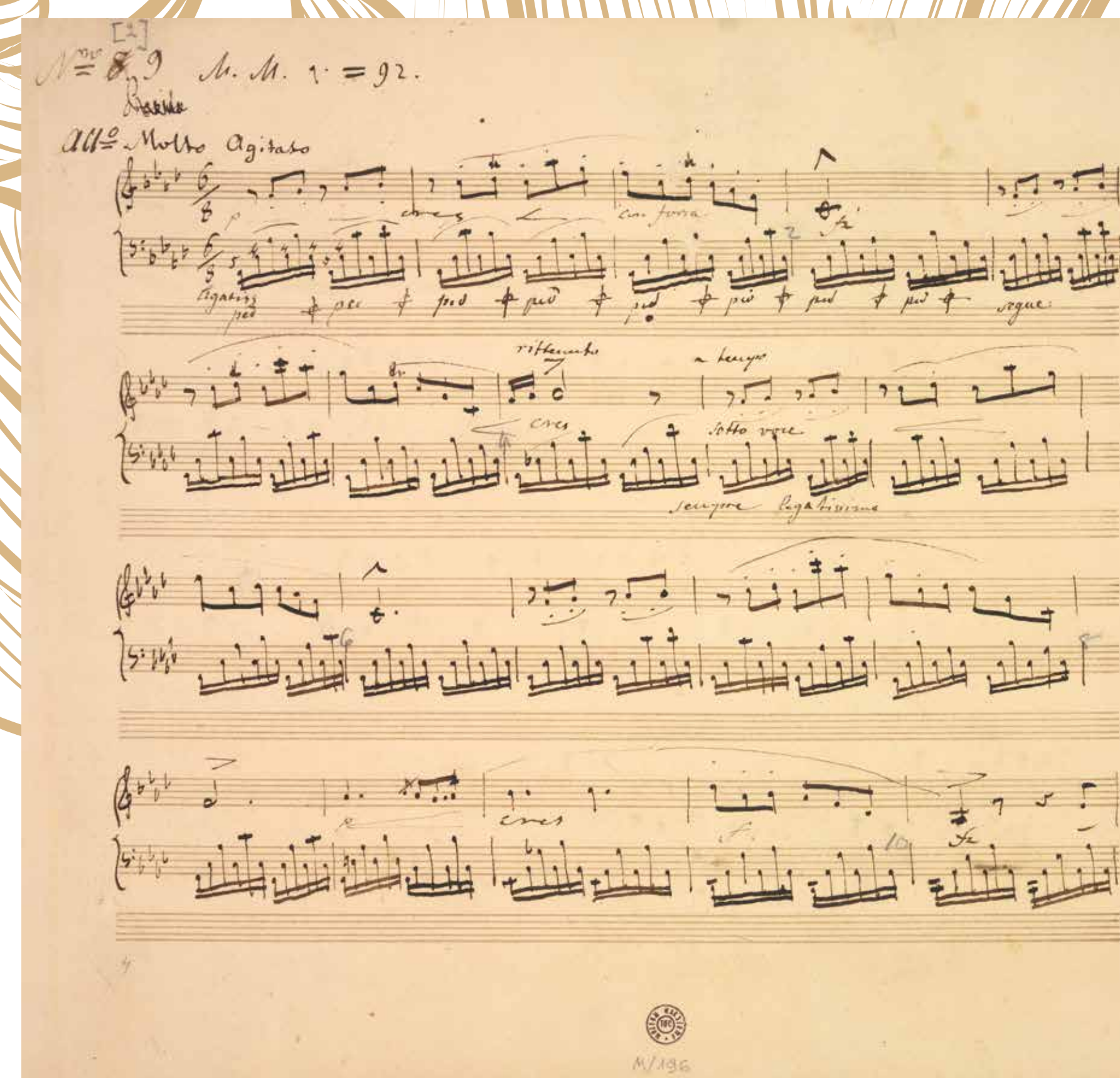
Первые месяцы Шопена в Париже были довольно трудными, но ближе к концу февраля 1832 года в концертном зале Игнаца Плейеля он блеснул своим талантом перед представителями высшего музыкального общества того времени, в том числе Ференцем Листом и Франсуа-Жозефом Фети. В одном из отзывов говорится следующее: «Он опередил всех местных пианистов; весь Париж сошел с ума».



Шарль-Клод Башелье
Вид на Лувр и Тюильри с Нового моста, 1860 г.
Цветная литография
Музей Фридерика Шопена
(Варшава)

От представителей буржуазных и аристократических кругов Шопену поступали многочисленные просьбы об уроках игры на фортепиано, которые отныне, наряду с публикацией его произведений, составляли его основной источник дохода. В 1833 году был опубликован его цикл из 12 этюдов (op. 10), а три года спустя – знаменитая Баллада соль минор (op. 23).

Фридерик Шопен
Этюд фа минор (op. 10, № 9)
Оригинал рукописи, до 1833 г.
Музей Фридерика Шопена
(Варшава)





Джон Робинсон по рисунку Эжена Луи Лами
Интерьер оперной ложи, 1845-1847 гг.
Литография
Музей Фридерика Шопена (Варшава)



Луи Грегуар Дене по рисунку Николя-Эташ Морена
Известные пианисты: Яков Розенгайн, Эдуард Вольф, Теодор Делер, Фридерик Шопен, Адольф фон Гензельт, Ференц Лист, Александр Драйшок, Сигизмунд Тальберг, 1842 г.
Литография
Музей Фридерика Шопена (Варшава)



Карманный дневник Фридерика Шопена от 1834 г.,
содержащий собственноручные записи композитора,
включая имена учеников и неизвестные музыкальные зарисовки
Музей Фридерика Шопена (Варшава)

После громкого успеха Шопен молниеносно вошел в круг самых выдающихся художников. Он подружился с Листом, Берлиозом, Гиллером, Мицкевичем, Делакруа и многими другими. Шопен посещал самые важные салоны французской столицы и со временем смог отказаться от больших концертов в пользу игры перед группой друзей. Он познакомился с представителями польской Великой эмиграции и подружился с князем Адамом Чарторыйским и Дельфиной Потоцкой.

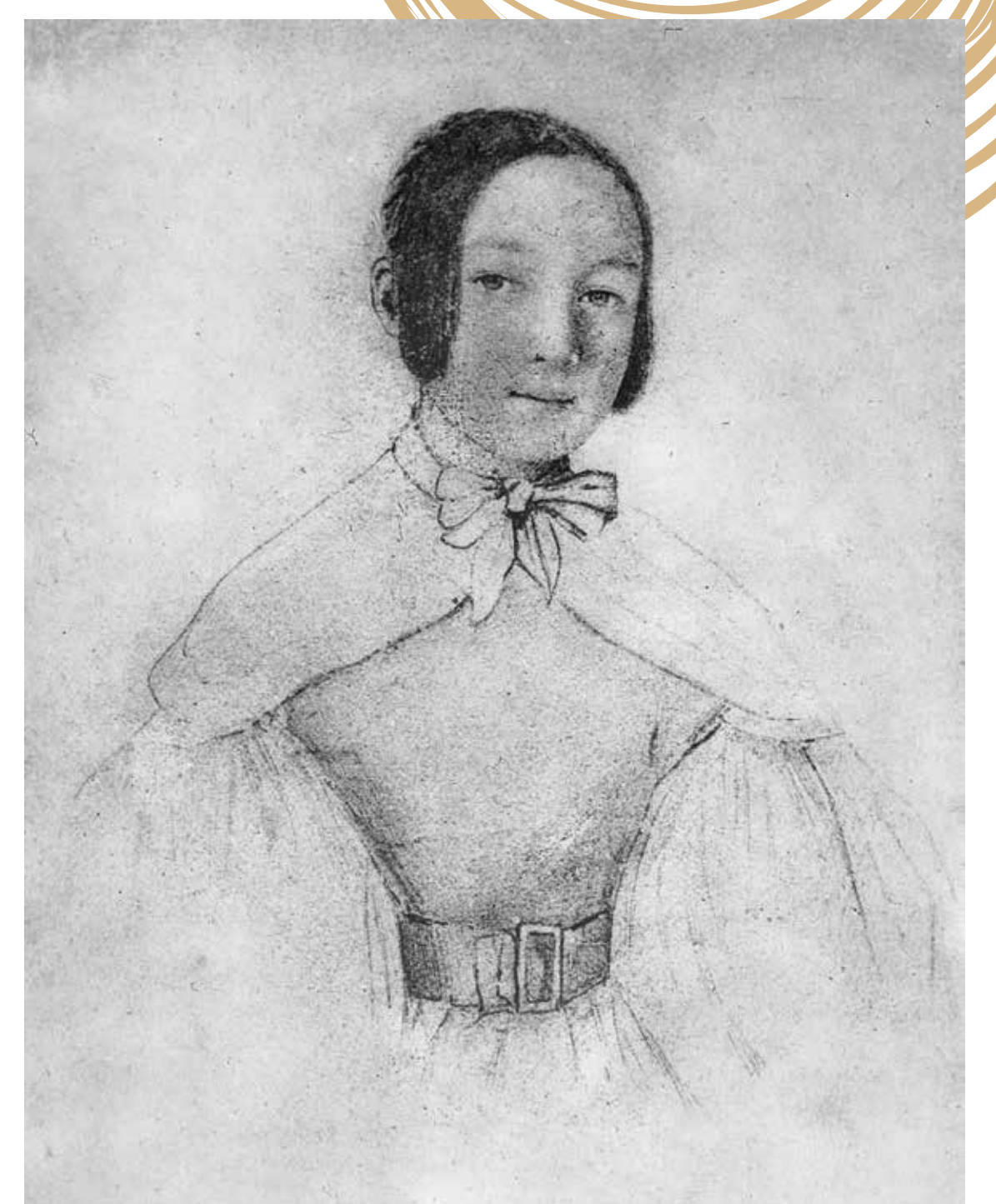


Конверт «Мои страдания»,
содержащий письма Марии Водзинской и её семьи Шопену
Репродукция, оригинал утерян



Мария Водзинская
Портрет Фридерика Шопена, 1836 г.
Акварель, бумага, альбом Марии Водзинской
Национальный музей в Варшаве

В период своего огромного успеха в Париже Шопен стремился наладить свою личную жизнь. В 1835 году он сблизился с семьей Водзинских и начал испытывать глубокие чувства к художественно одаренной, играющей на пианино Марии Водзинской. В 1836 году в Дрездене Шопен и семнадцатилетняя Мария обручились. В конечном счете, однако, их брак так и не состоялся. Обстоятельства провала супружеских планов до сих пор остаются невыясненными. Между тем, Шопен познакомился с французской писательницей Жорж Санд (Аврора Дюдеван), которая навсегда изменила его жизнь.



Мария Водзинская
Автопортрет, дата неизвестна
Репродукция, оригинал утерян



Эжен Делакруа (реконструкция по рисунку Людвика Ваврынкевича)
Портрет Жорж Санд и Фридерика Шопена,
1985-1989 гг., оригинал 1838 г.
Холст, масло
Музей Фридерика Шопена (Варшава)



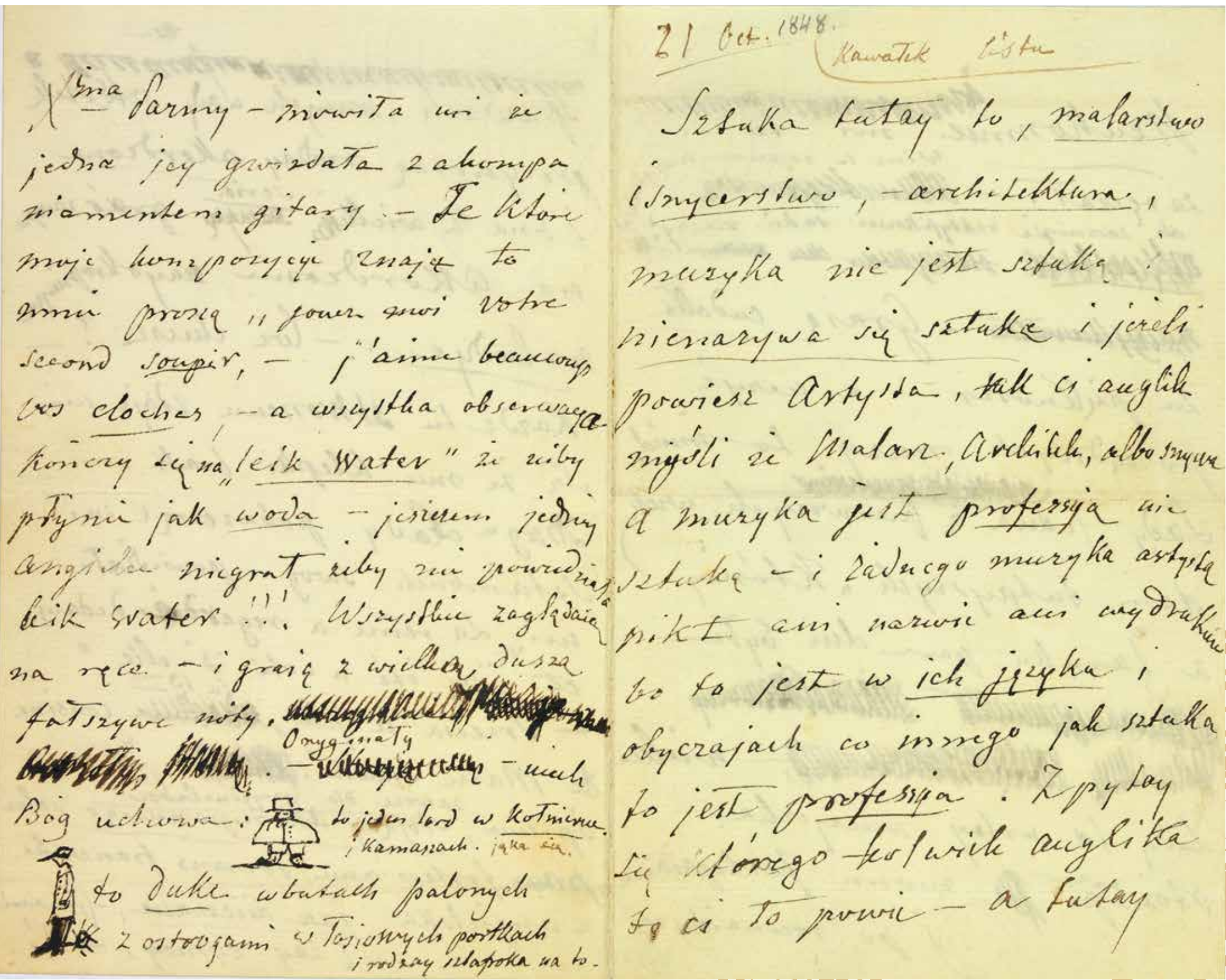
Нарцисс Эдмонд Джозеф Десмадриль
по рисунку Огюста Шарпантье
Портрет Жорж Санд, 1839 г.
Меццо-тинто
Музей Фридерика Шопена (Варшава)



Жорж Санд
Шопен поднимается по лестнице к Шарlotte Марлиани, перескакивая через четыре ступеньки, 1842-1844 гг.
Рисунок пером на бумаге
Музей Фридерика Шопена (Варшава)

Жорж Санд, очарованной Шопеном и его музыкой, удалось завоевать сердце Фридерика, и его запланированный брак с Марией Водзинской был отменен. Бурный роман писательницы с Шопеном вскоре перерос в дружбу, близость и привязанность, а в период проблем со здоровьем композитора Санд также заботилась о нем. Связь между Шопеном и Жорж Санд продолжалась почти до последних лет жизни композитора, оборвавшейся в 1847 году. Летние месяцы, которые они проводили вместе в Ноан-Вик, несомненно, были одними из самых счастливых моментов в жизни Шопена с тех пор, как он покинул Родину. Это был период стабильности в его жизни и интенсивной творческой работы. В это время он написал ряд своих наиболее выдающихся работ, таких как 24 прелюдии (ор. 28), Соната си-бемоль минор (ор. 35) и Полонез ля-бемоль мажор (ор. 53).

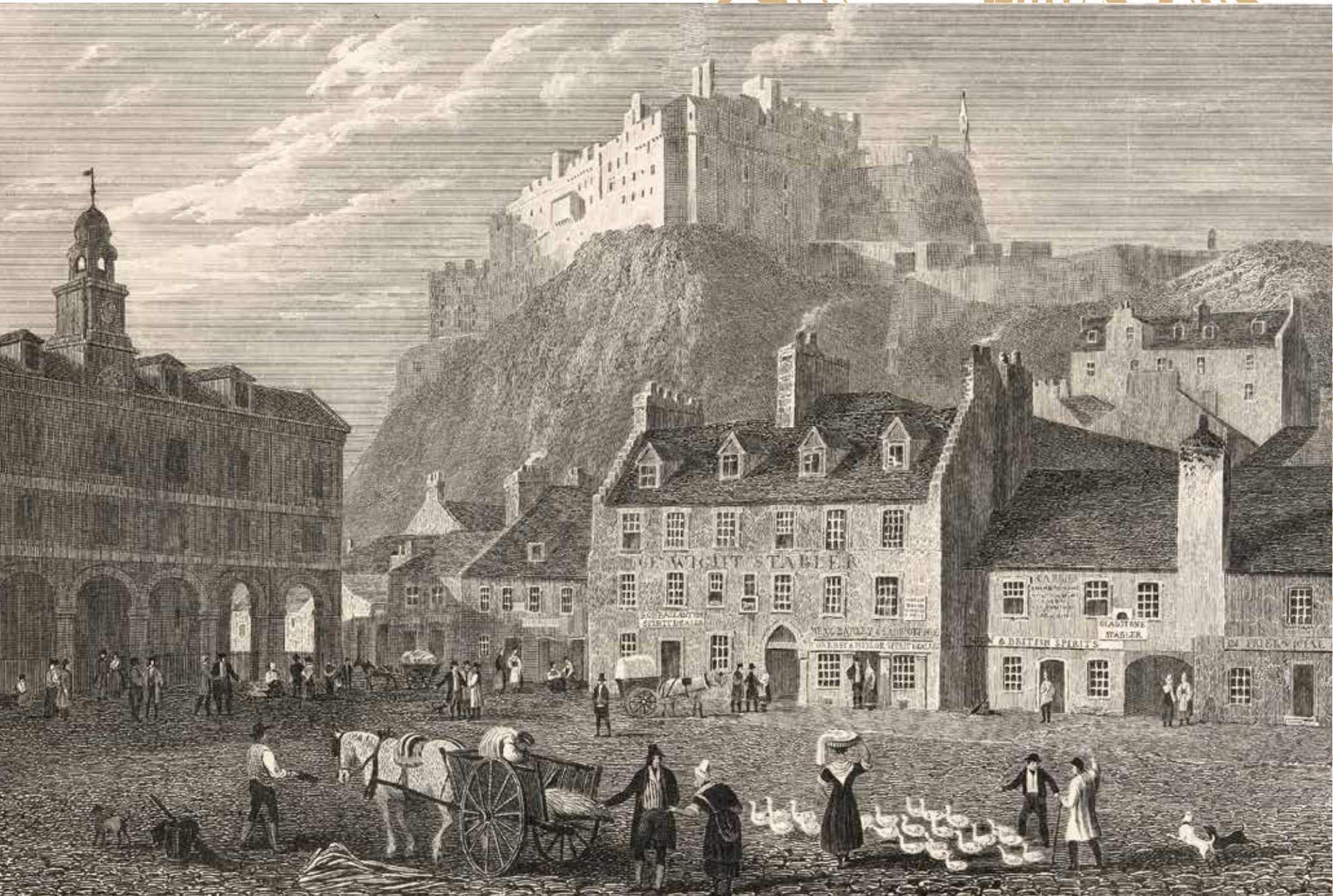
После расставания с Жорж Санд в 1848 году тяжело больной Шопен дал свой последний концерт в Париже, после чего, по настоянию своей шотландской ученицы Джейн Стерлинг, он отправился в длительный концертный тур по Великобритании. Там, несмотря на свою физическую слабость, он играл перед королевой Викторией и принцем Альбертом в Стаффорд Хаус, а также дал концерт в помощь польским эмигрантам в Гилдхолл в Лондоне. Это выступление было его последним концертом, и путешествие, в конечном итоге, подорвало его здоровье.



Фридерик Шопен
Письмо Войцеху Гжимале
в Париж,
Гамильтон, 21 октября 1848 г.
Музей Фридерика Шопена (Варшава)



Филипп Герман Эйхенс
Портрет Джейн Стерлинг, 1842 г.
Литография
Музей Фридерика Шопена (Варшава)



Иржи Деблер
Эдинбургский замок, вид с Грассмаркет,
1-ая пол. XIX в.
Гравюра
Музей Фридерика Шопена (Варшава)

Высушенные цветы со смертного
ложа Фридерика Шопена, 1849 г.
Музей Фридерика Шопена (Варшава)

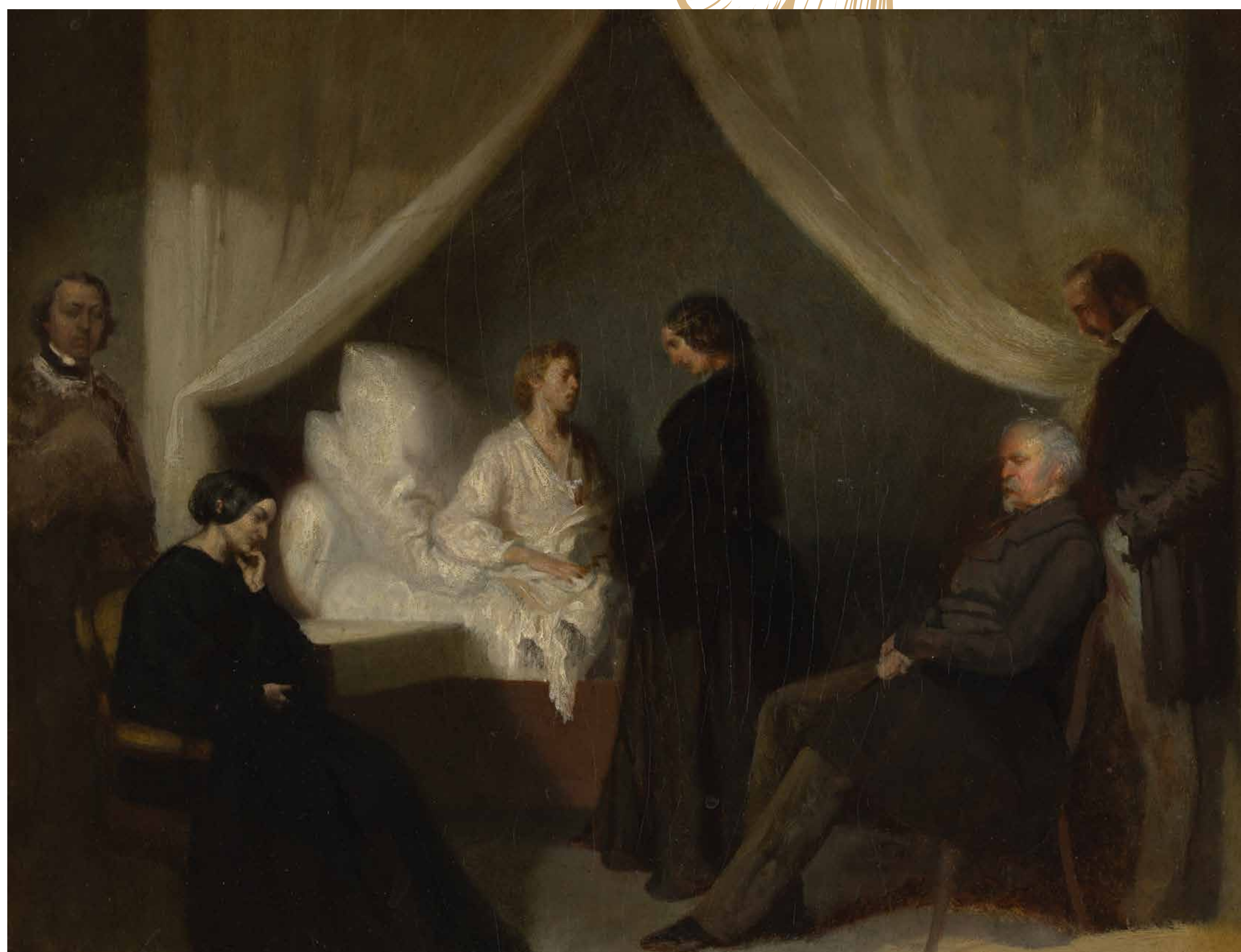


По возвращении во Францию композитор провел последние месяцы своей жизни под присмотром своей сестры Людвики, которая специально приехала к нему из Варшавы. В окружении своих родных и близких он скончался 17 октября 1849 года в 2 часа ночи. Его тело было захоронено в Париже, но Людвика тайно вывезла сердце брата в Польшу, согласно последнему желанию композитора. На его похоронах был исполнен Реквием Моцарта.



Жан-Батист Клезингер (по слепку Тадеуша Лопеньского)
Слепок левой руки Фридерика Шопена,
1968 г., оригинал 1849 г.
Бронза
Музей Фридерика Шопена (Варшава)

Теофиль Квятковский
Последние минуты жизни, 1849 г.
Картон, масло
Музей Фридерика Шопена (Варшава)



«Господин Фридерик Шопен, известный пианист, умер этим утром от туберкулеза легких, от которого он страдал в течение длительного времени. Господину Шопену было всего тридцать девять лет. Это огромная потеря для музыкального искусства, которое он развивал с величайшей преданностью, являясь одним из самых важных его столпов» (Le National, 1849).

Фридерик Шопен писал, в основном, музыку для фортепиано. По сравнению с другими композиторами того времени, он отличался уникальным подходом к элементам музыкального произведения (мелодия, гармония, ритм, метр) и музыкальным жанрам XIX века. Шопен сочетал новаторство с продолжением традиций классицизма, не исключая привязанности к родной польской культуре. Первоначально он обратился к популярным классическим и танцевальным жанрам, таким как полонез, мазурка, вариации, рондо и концерт, сосредоточившись на переосмыслении существующих жанров (соната, прелюдия, ноктюрн и скерцо) или создании жанров, таких как баллада, фантазия и баркарола.

Суть музыки Шопена заключалась в импровизации – ее часто исполняли на музыкальных вечерах в салонах перед небольшой, камерной аудиторией. Его творческий процесс характеризовался спонтанностью – Шопен сочинял за фортепиано, многократно изменяя и отшлифовывая даже опубликованные произведения. Благодаря синтезу творческой изобретательности, элементов традиции (классическое чувство прекрасного, пропорции, национальные акценты) и инноваций (потрясающая гармония, смелые сочетания жанров, новые формы), Шопен повлиял на восприятие фортепианной музыки в XIX веке, и благодаря своему неподражаемому стилю, он относится к самым ценным и самым узнаваемым композиторам всех времен. ■



Войцех Вейс
Подготовительный этюд к портрету Шопена, 1899 г.
Бумага, карандаш
Музей Фридерика Шопена (Варшава)