В 2020-м году Фестиваль кино Вышеградской четвёрки отмечает свой первый юбилей – нам 5 лет! Мы стартовали в 2016 году, когда Вышеградская группа (Венгрия, Польша, Чехия и Словакия) отмечали 25-летие создания этого объединения стран Центральной Европы. В 2021 году Вышеградская группа отметит уже своё 30-летие, ну а пока в Петербурге в этом году пройдёт 5-й Фестиваль кино Вышеградской четвёрки. Как всегда, киноманы Северной столицы увидят 4 ярких и разножанровых фильма из четырёх стран. Откроет наш фестиваль на правах страны-председателя Вышеградской группы этого года Чехия с искромётной комедией в лучших традициях чехословацкого кино «Папина „Волга"». Мы увидим один из знаковых фильмов живого классика словацкого кино режиссёра Мартина Шулика – остросоциальную драму «Цыган». Мы не могли обойти стороной 75-летие окончания Второй Мировой войны, поэтому от Венгрии будет показана военная драма «1945». Ну а актуальным проблемам европейской миграционной политики посвящена лента от Польши – психологическая драма «Сладкий конец дня», где главную роль сыграла легенда польского кино несравненная Кристина Янда.

Программный директор Киноклуба «Синемафия»
Андрей Смирнов

Организаторы фестиваля

Генеральное консульство Чешской Республики в Санкт-Петербурге

Генеральное консульство Словацкой Республики в Санкт-Петербурге

Генеральное консульство Венгрии в Санкт-Петербурге

Польский институт в Санкт-Петербурге

Андрей Смирнов
телеведущий, программный директор Киноклуба «Синемафия»

Пётр Зайцев
продюсер Киноклуба «Синемафия»

Ольга Белик
PR-директор Киноклуба «Синемафия»

Вы можете написать нам по адресу электронной почты
film.society@cinemafia.ru

Гедеон Рихтер
Здоровье — наша миссия

Великан Парк Киноцентр
Киноклуб Синемафия

13 февраля

20:00 **Папина «Волга»** — Петербургская премьера
Зал 2 — **Режиссёр Иржи Вейделек**
Семейная комедия / Чехия / 2018

14 февраля

20:00 **Цыган** — Специальный показ
Зал 2 — **Режиссёр Мартин Шулик**
Социальная драма / Словакия, Чехия / 2011

15 февраля

20:00 **1945** — Петербургская премьера
Зал 2 — **Режиссёр Ференц Тёрёк**
Военная драма / Венгрия / 2017

16 февраля

20:00 **Сладкий конец дня** — Петербургская премьера
Зал 2 — **Режиссёр Яцек Борцух**
Психологическая драма / Польша / 2019

Все фильмы демонстрируются
на языке оригинала с русскими субтитрами

Киноцентр «Великан Парк»
Александровский парк, 4/3
станция метро «Горьковская»

Бесплатный вход на все сеансы
строго по предварительной онлайн-регистрации

Подробности на сайте и в социальных сетях

WWW.CINEMAFIA.RU

cinemafia.film.society cinemafia.film.society

ФЕСТИВАЛЬ КИНО ВЫШЕГРАДСКОЙ ЧЕТВЁРКИ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

13–16 февраля 2020

Reasonable Europe
Czech Presidency of the Visegrad Grou

Visegrad Group

Санкт-Петербург Телеканал
КИНОАФИША www.kinoafisha.info
Радио Эхо Петербурга 91.5FM

Генеральное консульство Чешской Республики в Санкт-Петербурге

Генеральное консульство Словацкой Республики в Санкт-Петербурге

Польский институт Санкт-Петербург

Генеральное консульство Венгрии в Санкт-Петербурге

Папина «Волга»

Tátova volha

16+

Чехия / 2018 год / 90 минут
Режиссёр: **Иржи Вейделек**
Продюсер: **Tomas Hoffman**
Авторы сценария: **Iva Jestřábová, Jiří Vejdělek**
Оператор: **Vladimír Smutný**
В ролях: **Eliška Balzerová, Tatiana Dyková, Vilma Cibulková**
Производство: **Infinity Prague**

У художницы по костюмам Евы внезапно умирает муж, который никогда не рассказывал ей о том, что кроме их дочери Терезы у него есть внебрачный сын того же возраста. Об этом свидетельствует тщательно спрятанный и случайно обнаруженный детский рисунок. Ева решает проигнорировать находку, но Тереза, у которой самой жизнь уходит из-под ног, не хочет оставлять мысли о существовании возможного брата. Вместе с матерью она отправляется на поиски бывших любовниц и друзей отца на его автомобиле-ветеране «Волге», чтобы раскрыть тайну.

Комедия «Папина „Волга“» режиссёра Иржи Вейделека стала фаворитом знаменитого Фестиваля чешской кинокомедии в Нове Место-Над-Метуи в 2018 году. На 41-м кинофестивале лента получила сразу две наиболее значимые награды – за лучший фильм и за лучшую режиссуру. *«Я старался сбалансировать комические моменты и серьёзные. Потому что, если честно, я с большим недоверием отношусь к фильмам, где нет комической нотки, которые слишком серьёзные. Потому что, как мне кажется, настоящая жизнь не такая»* – признаётся Иржи Вейделек.

Цыган

Cigán

18+

Словакия, Чехия / 2011 год / 103 минуты
Режиссёр: **Мартин Шулик**
Продюсеры: **Rudolf Biermann, Martin Šulík**
Авторы сценария: **Marek Leščák, Martin Šulík**
Оператор: **Martin Šec**
В ролях: **Ján Mižigár, Miroslav Gulyas, Attila Mokos**
Производство: **In Film Praha, Avion film**

Адам – четырнадцатилетний цыганский подросток, у которого умер отец. Адам уверен, что его убили, но полиция не собирается разыскивать убийцу, списав всё на несчастный случай. Мать Адама тут же выходит замуж за местного криминального авторитета, брата покойного, Жиго. Адаму приходится бросить школу и начать работать. Он всеми силами пытается не увязнуть в местной пучине наркомании и воровства, к тому же он влюбляется в свою сверстницу Юлю.

В 90-е годы Мартин Шулик считался главной надеждой словацкого кино. Продолжатель традиций великого чехословацкого кинематографа 60-х, он создал свою уникальную манеру киноповествования. В основе его фильмов лежит концепция Orbis pictus – позднесредневековой карты, являющейся метафорой космоса, по которому проходит траектория человеческой души. Персонаж – чаще всего альтернативно одарённый подросток вроде Терезки из Orbis pictus (1998) или колдуньи Хелены («Сад», 1995) – переживает приключения, неспешно погружаясь вглубь довольно ограниченной по нашим масштабам территории.

Однако в «нулевые» Шулик снимает довольно мало. Фильм «Цыган» 2011 года можно рассматривать как возвращение Шулика. «Новый» Мартин Шулик не разочаровывает своих старых поклонников, изображая удивительно живописный мир цыганского посёлка Рихнава в районе Кромпахи, расположенного в холмистой местности, по которой странствует подросток Адам со своей подругой Юлей. Социальная драма «Цыган» была выдвинута от Словакии на премию «Оскар» в 2012 году.

«Папина „Волга“»

«Цыган»

Вышеградская группа или **Вышеградская четвёрка** – объединение четырёх центрально-европейских государств: Венгрии, Польши, Словакии и Чехии.

Впервые подобное «Вышеградское объединение» появилось ещё в Средние века. В ноябре 1335 года в своём королевском дворце в Вышеграде венгерский король Роберт Карой держал совет с польским королём Казимиром III и чешским королём Яном Люксембургским. Целью встречи правителей трёх стран было подписание экономических соглашений, направленных на борьбу с австрийскими торговыми конкурентами. Сотрудничество оказалось настолько плодотворным, что в результате экономики трёх королевств пережили расцвет.

Возобновление сотрудничества началось с 15 февраля 1991 года, когда в венгерском городе Вышеграде премьер-министрами и президентами трёх стран – Вацлавом Гавелом (Чехословакия), Лехом Валенсой (Польша) и Йожефом Анталлом (Венгрия) была подписана совместная Декларация о стремлении к интеграции в европейские структуры. После так называемого «Бархатного развода» Чехословакии на два независимых государства, тройка превратилась в четвёрку. Все члены Вышеградской группы 1 мая 2004 года стали членами Европейского союза.

«1945»

«Сладкий конец дня»

1945

1945

16+

Венгрия / 2017 год / 91 минута
Режиссёр: **Ференц Тёрёк**
Продюсеры: **Iván Angelusz, Péter Reich, Ferenc Török**
Авторы сценария: **Gábor T. Szántó , Ferenc Török**
Оператор: **Elemér Ragályi**
В ролях: **Péter Rudolf, Ági Szirtes, József Szarvas**
Производство: **Katapult Film**

9 августа 1945 года американцы сбросили на Японию вторую атомную бомбу. Эта новость долетела до крошечного венгерского городка по радио, но, кажется, оставила жителей равнодушными. У них свои проблемы: улицы патрулируют солдаты советской армии, станционный смотритель беспокоится о расписании поездов, землевладельцев тревожат требования крестьян, впервые почувствовавших вкус свободы. Ну а Иштван Сентеш, представитель местной администрации и владелец аптеки, самый влиятельный человек в этом затерянном вдали от цивилизаций районе, в первую очередь озабочен свадьбой сына на красивой и, кажется, вовсе не влюблённой в жениха батрачке. Все заботы отступают, когда утренним поездом в город прибывают два человека в чёрном – отец и сын, пережившие Холокост. И жителей городка охватывает настоящий страх – в пришествии незваных гостей мерещится расплата: многие порядочные граждане были причастны к депортации евреев...

Историческая трагедия Ференца Тёрёка насыщена саспенсом и сильными образами – это изощрённое кинематографическое напоминание о коллективной вине и невозможности её полного искупления. Мировая премьера фильма «1945» состоялась в рамках спецсекции «Панорама» 67-го МКФ в Берлине, где картина была удостоена Приза зрительских симпатий.

Сладкий конец дня

Dolce Fine Giornata (Słodki koniec dnia)

16+

Польша / 2019 год / 92 минуты
Режиссёр: **Яцек Борцух** / Продюсер: **Marta Habior**
Авторы сценария: **Jacel Borcuch, Szczepan Twardoch**
Оператор: **Michał Dymek**
В ролях: **Krystyna Janda, Kasia Smutniak, Vincent Riotta**
Производство: **No Sugar Films, Tank Production, Motion Group, Aeroplan Studios, Polski Instytut Sztuki Filmowej**

Мария Линде – польская еврейка, поэтесса, нобелевский лауреат по литературе – живёт в Тоскане. После того как в Риме происходит теракт, в стране начинаются волнения и усиливаются антииммигрантские настроения (а ведь именно Италии принадлежит печально известный остров Лампедуза, куда прибывают большим потоком по морю африканцы, ищущие лучшей жизни в Европе). Мария решает выступить с речью в защиту беженцев и оказывается из-за этого втянута в неприятный публичный скандал.

Стиль польского режиссёра и актёра Яцека Борцуха напоминает одновременно двух итальянских постановщиков, любящих поснимать о нравах богемы: Луку Гуаданьино и Паоло Соррентино. Он рассказывает историю Марии интеллектуально и в то же время интеллигентно, видимо, поэтому на роль в его фильме согласилась легенда польского кино Кристина Янда, лауреатка приза за лучшую женскую роль Каннского фестиваля, снимавшаяся у великих польских режиссёров (Кесьлёвского, Жулавского, Вайды).

Драма на злобу дня «Конец сладкого дня» была включена в программу фестиваля Sundance 2019, где Кристина Янда была удостоена Специального приза за достижения в актерском искусстве.