

Virtuální výstava 1. 4. – 30. 4. 2021
Výstavu naleznete na www.hollar.cz

Vážení, Sdružení českých umělců grafiků Hollar
a Fakulta umění Ostravské univerzity vás srdečně zvou na výstavu

Současná polská serigrafie

Sbírka Mezinárodního serigrafického sympozia Ostrava 2013–2021

Kurátorský tým:

**Zbyněk Janáček,
Marek Sibinský,
Andrea Uváčiková**

Čestný kurátor:

Eduard Ovčáček

V druhé polovině devadesátých let minulého století Eduard Ovčáček společně se Zbyňkem Janáčkem na Ostravské univerzitě položili základy serigrafického pracoviště, jež se od roku 1999 stalo jedním z nejrespektovanějších center serigrafie nejen v České republice. Cílem byla podpora grafické techniky serigrafie (sítotisku, screen-printingu) formou workshopů, odborných přednášek, sbírkové činnosti a výstav. Na pět ročníků SWO (Serigrafie Workshop Ostrava) v letech 1999–2004, které provázely mj. výstavy v České republice a v zahraničí (např. Itálie, Polsko, Slovensko...), navázalo mezinárodní sympozium ISSO – Mezinárodní serigrafické sympozium Ostrava / International Serigraphy Symposium Ostrava.

Zbyněk Janáček a Marek Sibinský otevřeli roku 2013 v rekonstruovaných prostorách Fakulty umění na Katedře grafiky a kresby serigrafické dílny formou „permanentního workshopu“ řadě výrazných uměleckých a pedagogických osobností současné střeoevropské grafiky, z nichž velká část je pracovně svázána s vysokými uměleckými školami v České republice (Praha, Brno, Plzeň, Olomouc...), na Slovensku (Bratislava, Banská Bystrica, Košice...) a především pak v Polsku (Varšava, Katowice, Krakov, Vratislav, Poznaň...), ale i řadě osobností z jiných zemí (Francie: Vladimír Škoda, Rakousko: Gregor Eldarb, Irsko, USA atd.). Jde o cca 120 vizuálních umělců. Do současné doby tak sbírka, jež vzniká jako výsledek workshopů, čítá více než 250 položek a spolu s konvolutem předcházejícího serigrafického sympozia SWO je pozoruhodným dokladem vývoje grafického média za poslední tři dekády a současně největší sbírkou serigrafie mimo sbírkové instituce v České republice.



Projekt ISSO je podporován granty
Magistrátu města Ostravy



Státní fond kultury ČR

Výstava se koná za finanční podpory Ministerstva kultury České republiky, Magistrátu hlavního města Prahy, Městské části Praha 1, Státního fondu kultury České republiky

Janusz Akermann
Zbigniew Bajek
Grzegorz Banaszkiwicz
Andrzej Bobrowski
Jakub Cikała
Nastazja Ciupa
Sławomir Cwiek
Mateusz Dąbrowski
Teodor Durski
Gregor Eldarb-František Kowolowski
Bartosz Frącek
Paweł Franckiewicz
Dariusz Gajewski
Marek Głowacki
Zbigniew Gorlak
Agata Gretchen
Miroslawa C. Gugala
Andreas Guskos
Jakub Jakubowski
Tomasz Jędrzejko
Andrzej Kalina
Agnieszka Cieślińska-Kawecka
Łukasz Kliś
Katarzyna Kroczyk-Wasińska
Marta Kubiak
Sebastian Kubica
Krzysztof Kula
Anna Glińska-Kupczyk
Paweł Kwiatkowski
Błażej Ostojka Lniski
Katarzyna Łukasik
Małgorzata Łuszczak
Andrzej Markiewicz
Arkadiusz Marcinkowski
Marcin Noga
Dorota Nowak
Christopher Nowicki
Aleksander Józef Olszewski
Jan Pamula
Mirosław Pawłowski
Agnieszka Pótróla
Kaja Renkas
Adam Romaniuk
Agata Stępień
Jacek Szewczyk
Tomasz Tobolewski
Małgorzata ET BER Warlikowska
Waldemar Węgrzyn
Andrzej Węclawski
Zdzisław Wiatr
Katarzyna Winczek
Zaneta Wojtala
Kamil Zaleski
Barbara Czapor-Zaręba
Witold Zaręba

V roce 2020, v dubnu, jsme plánovali představit v pražské Galerii Hollar výběr z této rozsáhlé kolekce zaměřený na autory z Polska. Důvodů pro tuto volbu bylo hned několik:

- zastoupení polských autorů je ze zahraničních účastníků sympozia nejpočetnější,
- kvalitativně je tato kolekce velmi vyrovnaná,
- jakkoliv převaha autorů působí na polských uměleckých vysokých školách, a tedy nemůže jít o zcela vyčerpávající zmapování situace polské serigrafie, je svým rozsahem tato kolekce unikátní.
Geografická blízkost, mimořádně kvalitní organizace studia grafiky, specializace – mnozí ze zastoupených grafiků vedou ateliéry grafiky, ale i dalších oborů na polských akademiích umění (ASP – Akademia sztuk pięknych) a univerzitách, mezinárodní respekt, který si polská grafika systematicky budovala řadu desetiletí, to vše legitimizuje naše rozhodnutí představit polskou serigrafii v Praze jako první.
V březnu roku 2020, kdy jsme výstavu Současná polská serigrafie připravovali, vstoupila nejen do našich plánů nečekaně a zásadně epidemie. Po domluvě s výstavní komisí Galerie Hollar jsme rezignovali na plánovaný termín, duben 2020, a uvítali jsme posunutí výstavy polské serigrafie o celý rok. Bohužel, po roce v České republice epidemická opatření nejenže neskončila, ale opět je společnost v sevření strachu a obav o budoucnost. Počty nakažených, hospitalizovaných a zemřelých (přes 30 tisíc) jsou děsivé a neustále stoupají. Březen roku 2020, kdy jsme poprvé byli konfrontováni se skutečností, že epidemie si vyžádala první zemřelé, tehdy v jednotkách, je jen bolestnou vzpomínkou. Galerijní provoz je opakovaně znemožněn, paralyzován, ostatně jako celá kultura.
Přes všechna protivenství a omezení jsme se rozhodli výstavu nakonec uspořádat alespoň v „informativní a informatické“ verzi přesunutím z výstavních prostor Galerie Hollar do virtuální galerie. Jsme si vědomi všech omezení z toho nesnadného rozhodnutí plynoucích, činíme tak s vědomím, že zážitek z vystavených děl bude pouze informativní, instantní atd. Skutečnost, že nám prostory virtuální galerie umožní představit celou kolekci polské sbírky, je jen malou satisfakcí. Plánovaná výstava v Galerii Hollar by byla totiž kurátorským výběrem. Limitování omezenými prostory pražské galerie bychom byli postaveni před nesnadnou volbu, která díla vystavit.
První grafiky byly vytištěny v serigrafické dílně ateliéru grafiky v roce 2013, jejich autorky a autoři s námi strávili nezapomenutelné chvíle, mnozí v rámci sympozia ISSO vedli workshopy, prezentovali svoji tvorbu na výstavách v Galerii Koridor nebo formou přednášek seznámili posluchače s ateliéry, které na polských vysokých školách vedou. Náš vztah ke sbírce je tedy přes tyto vazby velmi blízký, autentický, jednotlivá díla nejsou „pouze“ položkami sbírky, ale jsou spojena s příběhy a společnými zážitky.
Výstava „v síti“ naopak bude dalším pokračováním vynucené izolace, radost z účasti našich polských přátel na výstavě, opakovaně připomínané, se nebude konat.
Rádi bychom však výstavou Současná polská serigrafie našim kolegyním a kolegům z Polska poděkovali, pozdravili je a popřáli jim především pevné zdraví a inspiraci.

Zbyněk Janáček