

10. 8. 2023

Tóny Slezska

**MARIUSZ WYCISK** (Polsko)

Program:

**JOHANN SEBASTIAN BACH**

(1685–1750)

Toccatu, adagio a fuga C dur BWV 564  
Chorálová předehra „Schmücke dich,  
o liebe Seele“ BWV 654 / „Ozdo se,  
duše má“

**CAMILLE SAINT-SAËNS** (1835–1921)

Fantazie č. 1 Es dur

**MARCO ENRICO BOSSI** (1861–1925)

Elevation op. 94 č. 1  
Scherzo op. 49 č. 2

**MARIAN SAWA** (1937–2005)

Slezská fantazie na „Te Deum laudamus“  
/”Bože, tebe chválíme“

**LOUIS VIERNE** (1870–1937)

Allegro  
z 2. symfonie e moll op. 20



Nejmladší letošní interpret **Mariusz Wycisk** začal studovat ve svých osmi letech hru na akordeon na Základní hudební škole Stanisława Moniuszka v Ratiboři u T. Kwiatkowské. V roce 2012 tam získal 2. cenu ve Vojvodské akordeonové soutěži. V témže roce v Ratiboři navázal studiem hry na varhany ve třídě E. Włosek-Żurawiecké a pokračoval u ní na Střední hudební škole v Rybniku, kterou úspěšně zakončil v roce 2019. Už od roku 2014 obsazoval přední místa v mnoha varhanních soutěžích. Mimo jiné se stal vítězem Přeshraniční varhanní soutěže v Ratiboři, kde obdržel i cenu za nejlepší provedení skladby F. Nowowiejského. Významný úspěch zaznamenal v dubnu 2019 ziskem Grand Prix v celostátní varhanní soutěži v Centru uměleckého vzdělávání. Účastnil se interpretačních a improvizčních kurzů vedených významnými varhaníky z Polska i ze zahraničí. Vystupuje na koncertech v celém Polsku a je rovněž aktivním liturgickým varhaníkem. Starostou města Rybniku byl opakovaně oceněn titulem „Rybnická osobnost“. Za vynikající umělecké výkony obdržel několik stipendií, a to od maršálka Slezského vojvodství, od ministra kultury a v rámci programu „Mladé Polsko“. V říjnu 2022 získal 2. cenu v Mezinárodní varhanní soutěži Petra Ebena v Opavě. Nyní studuje pod vedením J. Gembalského a jeho asistenta D. Strządały na Hudební akademii Karola Szymanowského v Katovicích.

**Johann Sebastian Bach** napsal většinu svých varhanních skladeb během svého působení ve službách výmarského vévody Wilhelma Ernsta (1708–1717). Jestliže do té doby byl obklopen německou hudbou, na dvoře ve Výmaru se setkal také s hudbou italskou. Hned v prvním roce svého výmarského působení složil Bach varhanní *Toccatu, adagio a fugu C dur*. Toto jedinečné dílo se blíží italskému baroknímu koncertu členěnému na tři části tím, že je mezi obvyklou toccatou a fugou vložena pomalá část. *Adagio* činí dojem árie s prostým doprovodem, po níž následuje krátké *Grave* s chromatickými postupy, průtahy a disonancemi. Radostná *fuga* v trojdobém metru s tématem téměř houslovým se navrácí ke koncertantnímu stylu toccaty a obsahuje volné, brilantní epizody a virtuosní kadenci v závěru.

V rukopisné sbírce *Osmnácti lipských chorálů různých druhů* je i často hraná skladba *Schmücke dich, o liebe Seele*. Je to bohatě kolorovaná melodie nad krátkejícím basem, o čtyřech hlasech s chorálem v sopránů, přičemž styl zdobení poukazuje na francouzské vlivy.

**Camille Saint-Saëns** vystupoval jako varhaník, ale i pianista, dirigent a také psal kritiky. V letech 1882 a 1886 se představil v Praze jako klavírista a dirigent, složil tu svou nejslavnější skladbu cyklus *Karneval zvířat* a setkal se i s B. Smetanou a A. Dvořákem. Patří mezi velmi plodné skladatele, ostatně se dožil vysokého věku 86 let. V útlém věku byl pokládán za zázračné dítě, záhy jako klavírista koncertoval veřejně. Jako třináctiletý nastoupil na Pařížskou konzervatoř, kde studoval hru na varhany a kompozici. Pak působil jako varhaník v pařížských kostelích sv. Mederika a dvacet let u sv. Maří Magdaleny (1857–1877). Jako dvaadvacetiletý napsal k inauguraci nových varhan u sv. Mederika *Fantazii č. 1 Es dur*. Byla první skladbou, která mu vyšla tiskem.

Italští skladatelé vždy věnovali pozornost opeře, jednou z výjimek byl **Marco Enrico Bossi**. Pocházel z varhanické rodiny a absolvoval milánskou konzervatoř. Roku 1881 se stal varhaníkem katedrály v Comu, roku 1890 nastoupil jako varhanní pedagog na neapolskou konzervatoř. Pak následovala další pedagogická místa na konzervatořích v Benátkách, Boloni a nakonec v Římě. Byl vynikajícím koncertním varhaníkem, vystupoval po Evropě a v USA, odkud při návratu na lodi zemřel. *Pozdvihování* je drobnou rozjímavou skladbou určenou k ústřednímu úkonu mše. Bossiho nejhra-

nější skladbou je efektní *Scherzo*, tradičně třídílná skladba s vloženým kontrastním středním dílem.

**Marian Sawa** byl činný jako skladatel, varhaník, improvizátor, muzikolog a pedagog. Na Hudební akademii Fryderika Chopina ve Varšavě vystudoval hru na varhany a kompozici, potom vyučoval na několika varšavských školách. Koncertoval jako sólista a doprovoděč v Polsku i zahraničí. Jako skladatel byl velice plodný, vytvořil více než 1 000 skladeb. Těžiště jeho bohaté tvorby představují často hrané skladby pro varhany, kterých napsal dvě stovky. Sawův hudební jazyk kombinuje historické tradice s moderním stylem. *Slezská fantazie na „Te Deum laudamus“* (2004) zpracovává gregoriánský nápěv hymnu, který je podle tradice připisován milánskému biskupu sv. Ambrožovi při křtu sv. Augustina.

Jedním ze slavných francouzských varhaníků konce 19. století a prvních desetiletí 20. století byl **Louis Vierne**. Projevoval výjimečný talent od útlého věku, ale byl od narození téměř slepý. Přesto díky lásce k varhanám tento handicap překonal a studoval na Pařížské konzervatoři ve třídě C. Francka. Roku 1900 se stal varhaníkem v pařížské katedrále Notre Dame, v níž po sedmatřiceti letech zemřel přímo u varhan. *Druhou symfonii* (1902) věnoval Vierne významnému varhanáři Charlesi Mutinovi. Vážné a rozhodné *Allegro* má výrazně tvarované téma, které nejprve zazní v manuálu, pak v pedálu a které je vystřídáno klidnější plochou.