

FILM FESTIVAL
CIAK
POLSKA

PROGRAMMA

IL COITELLO NELL'ACQUA di R. Polanski

13 - 19 novembre 2023

ROMA

FILM



CIAKPOLSKA FILM FESTIVAL

EVENTO SPECIALE

LUNEDÌ 13 NOVEMBRE | ORE 19.30

INCONTRO CON JERZY SKOLIMOWSKI

Cinema Troisi - Via Girolamo Induno 1, Roma

Ingresso gratuito con prenotazione fino a esaurimento posti

prenotazioni: segreteria.roma@instytutpolski.pl

Prenotazione valida solo dopo aver ricevuto la risposta di conferma.

Biglietti senza prenotazione acquistabili in loco a 7€

Incontro con uno dei maestri del cinema mondiale, Jerzy Skolimowski. Regista, sceneggiatore, attore, pittore, Leone d'Oro alla carriera al Festival di Venezia 2016, autore di capolavori come *Il vergine* (1967), *La ragazza del bagno pubblico* (1970), *L'australiano* (1978) *Essential Killing* (2010) e *11 minuti* (2015), Skolimowski incontrerà il pubblico romano e presenterà il suo ultimo film, *EO* (2022), vincitore del Premio della giuria al Festival di Cannes del 2022.

a seguire

EO | IO

di Jerzy Skolimowski (PL IT, 2022, 88', VO sott. it.)

proiezione alla presenza del regista Jerzy Skolimowski
e della cosceneggiatrice Ewa Piaskowska

Liberato da un circo, un asino inizia un viaggio attraverso l'Europa durante il quale incontra e conosce le gioie e i dolori dell'umanità più varia. Una versione poetica, dolceamara e profondamente umanista di un "road movie" che ci aiuta a estendere i confini della nostra empatia.



PHOTO MICHAŁ ERSETTI

"GRANDI CLASSICI DEL CINEMA POLACCO"

Palazzo Esposizioni Roma - Sala Cinema

scalinata di via Milano 9a, Roma

Ingresso gratuito con prenotazione fino a esaurimento posti.

Le prenotazioni si effettuano su www.palazzoesposizione.it dalle ore 9.00 del giorno precedente alla proiezione fino a un'ora prima. Se non puoi venire ricordati di cancellare la prenotazione dalla tua area riservata sul sito, per permettere ad altri di partecipare. Sei pregato di arrivare 10 minuti prima dell'inizio, in caso contrario la prenotazione non sarà più valida e il posto verrà assegnato al pubblico in attesa all'ingresso.

Dagli Studi cinematografici WFDiF di Varsavia arriva al Palazzo Esposizioni Roma una rassegna di classici del cinema polacco in versione restaurata. Una settimana di cinema che permetterà di riscoprire alcuni capolavori di grandi maestri che hanno segnato la storia del cinema non solo polacco, ma europeo e mondiale: Krzysztof Kieślowski, Roman Polański, Jerzy Skolimowski, Andrzej Wajda, Wanda Jakubowska, Wojciech Jerzy Has, Andrzej Munk, Krzysztof Zanussi.



INAUGURAZIONE DELLA RASSEGNA

MARTEDÌ 14 NOVEMBRE | ORE 20.00

INCONTRO CON JERZY SKOLIMOWSKI

a seguire

SEGNI PARTICOLARI: NESSUNO | RYSOPIS

di Jerzy Skolimowski (PL, 1965, 72', B/N, VO sott. it.)

Le peregrinazioni e le ultime ore di libertà del giovane Andrzej Leszczyc (interpretato dal regista) prima della partenza per la leva militare. Il folgorante debutto di Jerzy Skolimowski e il ritratto di una generazione.

XI EDIZIONE

MERCOLEDÌ 15 NOVEMBRE

ORE 20.00

SETTE DONNE DI ETÀ DIVERSA | SIEDEM KOBIET W RÓŻNYM WIEKU

di Krzysztof Kiesłowski (PL, 1978, 16', B/N, VO sott. it.)

Sette ballerine, un unico ritratto in un documentario che si fa composizione poetica sull'esistenza.



SETTE DONNE DI ETÀ DIVERSA di K. Kiesłowski

a seguire

L'ULTIMA TAPPA | OSTATNI ETAP

di Wanda Jakubowska (PL, 1948, 106', B/N, VO sott. it.)

Una delle primissime testimonianze cinematografiche sulla Shoah. Ambientato nel campo di Auschwitz-Birkenau, dove la stessa regista fu internata. *L'ultima tappa* occupa un posto unico e leggendario nel cinema mondiale, nonché nella filmografia di Wanda Jakubowska, prima regista donna ad affermarsi in Polonia.



SEGNI PARTICOLARI: NESSUNO di J. Skolimowski



LA RADIOGRAFIA di K. Kiesłowski

GIOVEDÌ 16 NOVEMBRE

ORE 20.00

INCONTRO CON ROBERT GLIŃSKI

LA RADIOGRAFIA | PRZEŚWIETLENIE

di Krzysztof Kiesłowski (PL, 1974, 12', VO sott. it.)

Nel quadro di una natura incontaminata, la telecamera raccoglie le confessioni dei ricoverati in un ospedale, i loro sogni e le loro paure. Girato a Sokotowosko, la cittadina dove Kiesłowski abitò da bambino e nel cui sanatorio il padre si curò e morì, è uno dei film più personali del regista.

a seguire

COME ESSERE AMATA | JAK BYĆ KOCHANĄ

di Wojciech Jerzy Has (PL, 1963, 97', B/N, VO sott. it.)

Felicja ricorda i tempi dell'occupazione tedesca: allora nel suo appartamento diede rifugio a un attore, Wiktor, di cui si era innamorata. Has, autore del leggendario *Manoscritto trovato a Saragozza*, tra i film polacchi più ammirati di tutti i tempi anche all'estero, realizza un originale opera "storica", in chiave non eroica, ma melodrammatica.



COME ESSERE AMATA di W. J. Has

GRANDI CLASSICI DEL CINEMA POLACCO

A CURA DI WFDIF

VENERDI 17 NOVEMBRE

ORE 20.00

presentano i film Alessandro Anibaldi e Daria Pomponio
nei 10 anni di attività di Quinlan.it

TESTE PARLANTI | GADAJĄCE GŁOWY

di Krzysztof Kieslowski (PL, 1980, 15', B/N, VO sott. it.)

Quando sei nato? Chi sei? Che cosa vorresti? Le interviste di Kieslowski a 79 polacchi, in ordine cronologico dai 7 ai 100 anni. Uno dei documentari più famosi e premiati del maestro polacco.



IL COLTELLO NELL'ACQUA di R. Polański

a seguire

IL COLTELLO NELL'ACQUA | NÓZ W WODZIE

di Roman Polański (PL, 1962, 91', B/N, VO sott. it.)

Una coppia invita un giovane autostoppista per una gita in barca. Thriller carico di tensione e desiderio. *Il coltello nell'acqua* è il lungometraggio d'esordio di Polański. Premio FIPRESCI a Venezia, primo film polacco candidato all'Oscar come miglior film straniero.



LA TERRA DELLA GRANDE PROMESSA di A. Wajda



RITORNELLO di K. Kieslowski

SABATO 18 NOVEMBRE

ORE 17.00

RITORNELLO | REFREN

di Krzysztof Kieslowski (PL, 1972, 11', B/N, VO sott. it.)

La routine lavorativa di un'impresa di pompe funebri riflette lo spirito più profondo di una società dominata dal controllo. In un ospedale i numeri registrano invece le nascite: e la vita va avanti.

a seguire

LA PASSEGGERA | PASAŻERKA

di Andrzej Munk (PL, 1964, 59' B/N, VO sott. it.)

Su una crociera in rotta per Amburgo, alla passeggera Liza, che fu kapò ad Auschwitz, pare di riconoscere in un'altra viaggiatrice una delle sue prigioniere. Una delle riflessioni più acute sulla Shoah, opera capitale di uno dei più importanti maestri del cinema polacco.



LA PASSEGGERA di A. Munk

ORE 20.00

LA TERRA DELLA GRANDE PROMESSA | ZIEMIA OBIECANA

di Andrzej Wajda (PL, 1975, 169', VO sott. it.)

Łódź, fine Ottocento: Karol, giovane nobile impiegato come capo ingegnere tessile, progetta di costruire una sua fabbrica; viene aiutato nell'impresa dal tedesco Maks e dall'ebreo Moryc. Ma in un mondo dominato dal denaro, la realizzazione dei sogni ha certamente un prezzo. Kolossal di grande potenza visiva, candidato all'Oscar come miglior film straniero nel 1976.

PROIEZIONE SPECIALE

DOMENICA 19 NOVEMBRE

ORE 17.00

IDA

di Pawel Pawlikowski

(PL DK, 2013, 80', B/N, VO sott. it.)

La diciottenne Anna, orfana cresciuta in convento, ha deciso di farsi suora. Poco prima di prendere i voti, scopre di avere una zia ancora in vita, Wanda, la sorella di sua madre. Insieme a lei la ragazza affronterà un viaggio alla scoperta di se stessa e del proprio passato. Opera di uno dei registi polacchi più ammirati della scena contemporanea, premio Oscar nel 2015.



IDA di P. Pawlikowski

DOMENICA 19 NOVEMBRE

ORE 20.00

SONO STATO UN SOLDATO | BYŁEM ŻOŁNIERZEM

di Krzysztof Kiesłowski (PL, 1970, 17', B/N, VO sott. it.)

“È un documentario su degli uomini che hanno perso la vista facendo il soldato durante la Seconda Guerra Mondiale. (...) Io gli chiedo di raccontare i loro sogni. È di questo che il film parla in realtà”. (K.K.)



ILLUMINAZIONE di K. Zanussi

a seguire

ILLUMINAZIONE | ILLUMINACJA

di Krzysztof Zanussi (PL, 1972, 88', VO sott. it.)

Il giovane Franciszek studia fisica, si innamora, si sposa, dà alla luce un figlio. L'improvvisa morte di un amico lo mette in crisi, costringendolo a prendere coscienza della fallibilità delle certezze scientifiche. Pardo d'Oro al Festival di Locarno del 1973, film di culto nella Polonia degli anni Settanta, Illuminazione presenta le tematiche più care al regista.

**SE VUOI RIMANERE AGGIORNATO
SULLE ATTIVITÀ
DELL'ISTITUTO POLACCO DI ROMA,
ISCRIVITI ALLA NEWSLETTER SU
WWW.ISTITUTOPOLACCO.IT**



COME ESSERE AMATA di W. J. Hos

 Istituto Polacco di Roma

 @PLInst_Roma

Istituto Polacco di Roma

via Vittoria Colonna 1
00193 Roma
tel.: 06 36 000 723
www.istitutopolacco.it

CiakPolska 

CiakPolska 

La rassegna "Grandi classici del cinema polacco" è organizzato da:



ROMA 

azienda speciale
PALAEPO

 Palazzo
Esposizioni
Roma

è finanziato dal Ministero della Cultura e del Patrimonio Nazionale della Repubblica di Polonia nell'ambito del progetto Inspiring Culture



media partner:



piattaforma:



Partner CiakPolska:



Co-financed by the Minister of Culture and National Heritage of the Republic of Poland