

**FOROF**

presenta

il **primo Episodio** della Stagione V,  
in dialogo con il site - specific di Alicja Kwade *INFRASUPRA*  
*a cura di Valentino Catricalà*

## **MIRAGE**

**Un concerto-performance di PAAR**

*in collaborazione con* **GRZEGORZKI RECORDS**

**Martedì 16 dicembre 2025, dalle 19:00 alle 21:00**

Palazzo Roccagiovine  
Foro Traiano, 1 – Roma  
[www.forof.it](http://www.forof.it)

*Roma, 4 dicembre 2025*

La quinta Stagione di FOROF presenta **MIRAGE**, primo Episodio della serie di performance e appuntamenti concepiti come spunti di attivazione dell'installazione, *INFRASUPRA* di Alicja Kwade, (artista internazionale di origine polacca, attualmente vincitrice del Premio Roma Villa Massimo 2025/26), curata da Valentino Catricalà e protagonista fino al 28 luglio prossimo negli ambienti della realtà culturale fondata da **Giovanna Caruso Fendi**.

Il prossimo **16 dicembre** la band **PAAR** eseguirà negli spazi di Foro Traiano 1 una sequenza di interventi sonori sui temi dell'**alienazione urbana** e dell'**illusione della realtà**, in dialogo con il

concept della mostra site-specific e le opere di Kwade: un percorso musicale e visivo che attraversa il paesaggio urbano freddo e anonimo della fine degli anni Settanta e dei primi anni Ottanta, mettendo in relazione epoche differenti, in piena sintonia con il DNA di FOROF che promuove l'incontro tra i linguaggi dell'arte contemporanea e dell'archeologia.

Con *MIRAGE* si apre ufficialmente il ciclo di **cinque Episodi** collaterali della Stagione V, che vedono confermati gli interventi della poetessa **Jonida Prifti**, del duo artistico **Masbedo** (Nicolò Massazza e Iacopo Bedogni), del sound artist e performer **Simone Pappalardo**, fino alla sorpresa finale.

Come accade nella mostra *INFRASUPRA*, anche l'intervento di PAAR mira a catturare l'atmosfera dello spazio che custodisce le testimonianze dei preziosi marmi della **Basilica Ulpia** (II sec. d.C.). *"La ricerca di qualcosa di autentico in un mondo in cui tutto sembra tangibile, eppure nulla è reale. Il concerto sarà un gioco con la percezione del pubblico, immergendolo nelle estetiche fredde e stilizzate dei generi"* hanno commentato i tre artisti tedeschi - Ly Nguyen (voce), Rico Sperl (basso, synth) e Matthias Zimmermann (chitarra) - che hanno fuso le proprie identità pubbliche in un'unica tela sonora che combina New Wave e post-punk, tra sonorità elettroniche contemporanee e attitudine punk sperimentale, creando un corpus musicale fatto di beat e synth, affinato da trame costanti di chitarra e basso, levigato da testi e linee vocali inconfondibili.

Una serata di musica e suggestioni che si concluderà con un **percorso gusto sensoriale** a cura di **Rimessa Roscioli**.

**Si ringraziano** Galleria Continua, l'Accademia Tedesca Roma Villa Massimo e l'Istituto Polacco di Roma.

**In partnership** con Rimessa Roscioli.

\*\*\*

## PAAR

Nel 2016 nasce PAAR, una band la cui firma sonora sembra già completamente formata, capace di scatenare un'infinita catena di reazioni fisiche: pelle, capelli, cuore, cervello. Tra esplosioni di riff post-punk dalle linee nette, il trio lascia che sintetizzatori e drum machine si gonfino in veri e propri tsunami di ritmo, che travolgono l'ascoltatore accompagnati alla perfezione dall'interpretazione impassibile di Nguyen. L'album d'esordio *Die Notwendigkeit der Notwendigkeit* (*La necessità della necessità*) è una lezione di eleganza oscura: richiama gli anni Ottanta, ma gode di totale libertà

stilistica. Retrò in tonalità seppia, moderno in nero opaco, intenso e inarrestabile. I PAAR sono prodotti dall'etichetta discografica GRZEGORZKI RECORDS.

**GRZEGORZKI RECORDS** è un'etichetta discografica fondata da Gregor Hildebrandt e Alicja Kwade a Berlino nel 2018. Il suo obiettivo è promuovere e distribuire il lavoro di band indipendenti, come i PAAR di Monaco, che sono stati i primi a essere pubblicati. Da allora, l'etichetta ha pubblicato musica di PAAR, Chris Succo, Gaubemann e altri. I testi delle band pubblicate da GRZEGORZKI RECORDS compaiono frequentemente nelle opere di Hildebrandt. L'etichetta e le sue attività, strettamente collegate alla pratica dell'artista così come il suo project space Grzegorzki Shows, animeranno la mostra con un concerto al mese per tre mesi.

## ACCADEMIA TEDESCA ROMA VILLA MASSIMO

L'Accademia Tedesca Roma Villa Massimo rientra nell'ambito delle competenze dell'Incaricato del Governo Federale per gli Affari Culturali e i Media della Repubblica Federale di Germania. Il "Premio Roma" costituisce il più importante premio conferito ad artiste e artisti di nazionalità tedesca o che in Germania risiedono. Nel 1910 fu fondata da Eduard Arnhold, ebreo prussiano, che acquistò il terreno e donò poi il complesso allo Stato prussiano. Dal 2018 ospita **BERLIN ROM EXPRESS**, incontro annuale di musicisti di musica elettronica a Villa Massimo: viaggio musicale e fusione culturale che mira a creare un ponte tra due città iconiche, portando in scena collaborazioni uniche che riflettono l'evoluzione e la sperimentazione della musica elettronica contemporanea.

## FOROF

FOROF è una realtà unica a Roma che promuove il dialogo tra archeologia e arte contemporanea, storia e sperimentazione, offrendo servizi diversificati e una proposta culturale innovativa. Fondata da Giovanna Caruso Fendi nel 2022, FOROF attua un modello inedito di imprenditoria culturale con la volontà di generare un impatto sociale positivo e duraturo grazie a un programma basato sull'idea di un luogo di cultura e scambio in cui passato e presente si confrontano. FOROF occupa gli spazi dello storico Palazzo del Gallo di Roccagiovine, di fronte alla Colonna Traiana ai Fori Imperiali, e conserva negli ambienti ipogei, in convenzione con la Soprintendenza Archeologica di Roma, i marmi colorati della pavimentazione della Basilica Ulpia e i resti dell'abside orientale (II sec. d.C).

Con l'obiettivo di condividere l'arte in modo innovativo, in un rapporto costante tra storia, archeologia e arte contemporanea, FOROF ospita un programma di progetti site-specific in cui artisti italiani e internazionali – individuati dal comitato scientifico per la loro capacità di relazionarsi con lo spazio e il contesto culturale in cui operano – vengono chiamati a ideare una mostra o un'installazione ambientale in dialogo con lo spazio archeologico ipogeo. A ogni stagione, l'artista selezionato è accompagnato poi da un curatore diverso. Inoltre, nella zona polifunzionale che affaccia sulla strada, di fronte ai Fori, la mostra attiva un programma di eventi collaterali tra

performance, reading, talk, interventi musicali a carattere relazionale e partecipativo, in cui il pubblico non sarà solo spettatore ma anche protagonista.

FOROF ha inaugurato il suo percorso con l'installazione immersiva dei SOUNDWALK Collective a cura di Threes Productions nel 2022, proseguendo con l'esperienza spirituale di Alex Cecchetti a cura di Maria Alicata nel 2022, seguito con l'avventura baltica di Augustas Serapinas a cura di Ilaria Gianni nel 2023, fino al percorso irriverente dei GELITIN/GELATIN a cura di Bartolomeo Pietromarchi nel 2024. Ogni progetto espositivo è attivato poi da un programma di appuntamenti – Episodi – di approfondimento.

## INFORMAZIONI PER IL PUBBLICO

Foro Traiano, 1 – Roma | [info@forof.it](mailto:info@forof.it) | [www.forof.it](http://www.forof.it)

**MIRAGE 16 dicembre 2025** dalle ore 19:00 alle ore 21:00

Prenotazione ingressi su [vivaticket.com](http://vivaticket.com) fino ad esaurimento posti disponibili.

**INFRASUPRA Apertura al pubblico dal 29 ottobre 2025 al 29 luglio 2026**

Su prenotazione dal mercoledì alla domenica dalle 11.00 alle 18.00.

Per informazioni e prenotazioni: +39 351 626 2553 | [booking@forof.it](mailto:booking@forof.it)

## CONTATTO STAMPA

[media@forof.it](mailto:media@forof.it) – 339 777 55 75