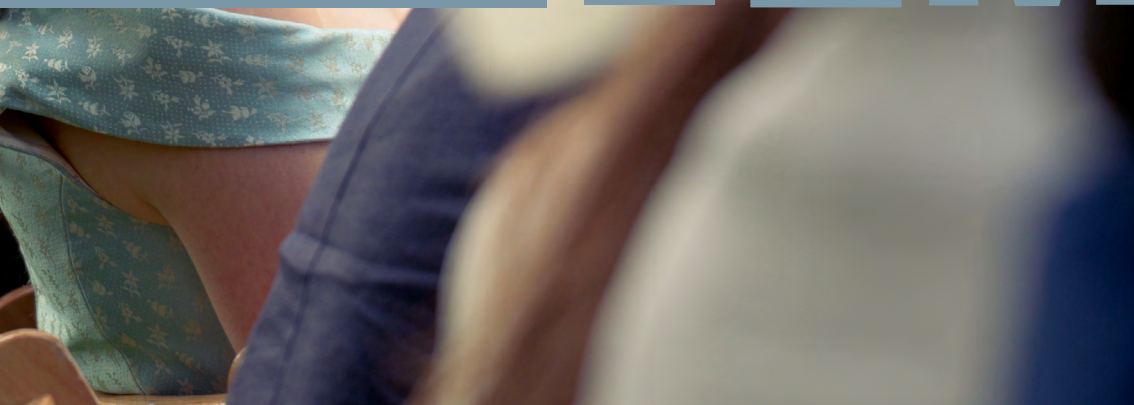
FILM FESTIVAL
CIAK POLSKA

PROGRAMMA



GRANDI CLASSICI 4ª edizione
| 10_15 novembre 2026
NUOVO CINEMA POLACCO 14ª edizione
| 19_22 novembre 2026





ORGANIZZATORI

WFDiF DOCUMENTARY AND FEATURE FILM STUDIOS

ISTITUTO POLACCO ROMA

LA RASSEGNA È FINANZIATA DAL MINISTERO DELLA CULTURA E DEL PATRIMONIO NAZIONALE DELLA REPUBBLICA DI POLONIA

Ministry of Culture and National Heritage Republic of Poland

PIATTAFORMA POLACCA PER IL CINEMA

35mm.online

PARTNER

RAGGIO VERDE SUBTITLES

ROMA

azienda speciale PALAEXPO

GRANDI CLASSICI DEL CINEMA POLACCO

DI WFDiF

MARTEDÌ 10 NOVEMBRE | ORE 20:00

INAUGURAZIONE DELLA RASSEGNA

CENERE E DIAMANTI | POPIÓŁ I DIAMENT

di Andrzej Wajda

PL, 1958, 104', DCP vo sott. it

Polonia 1945: tra speranze, dilemmi esistenziali e disillusioni, due partigiani dell'Armia Krajowa tentano di assassinare il dirigente comunista Szczuka. Il visionario capolavoro di Andrzej Wajda, tra i film simbolo della "Scuola polacca" e tra i più amati da registi come Martin Scorsese e Francis Ford Coppola. Nella versione restaurata presentata al Festival di Venezia 2026.



CENERE E DIAMANTI di A. Wajda

MERCOLEDÌ 11 NOVEMBRE | ORE 20:00

INCONTRO CON ALLAN STARSKI
E WIESŁAWA STARSKA

LE SIGNORINE DI WILKO | PANNY Z WILKA

di Andrzej Wajda

PL, FR, 1979, 118', DCP, vo sott. it

Afflitto dalla morte di un amico, Wiktor decide di trascorrere un periodo di riposo nella campagna di Wilko, dove da giovane visse momenti intensi in una casa abitata da cinque sorelle. In uno spazio sospeso dominato da un'atmosfera crepuscolare, esaltata dalla fotografia di Edward Kosiński, Wajda realizza il secondo dei suoi film "lirici" ispirati all'opera di Iwaszkiewicz. Candidato come miglior film straniero all'Oscar.



LE SIGNORINE DI WILKO di A. Wajda



DIRETTORE D'ORCHESTRA di A. Wajda

GIOVEDÌ 12 NOVEMBRE | ORE 19:00

INCONTRO CON ANDRZEJ SEWERYN

DIRETTORE D'ORCHESTRA | DYRYGENT

di Andrzej Wajda

PL, 1979, 102', DCP, vo sott. it

Il celebre direttore d'orchestra John Lasocki (John Gielgud) torna in Polonia dopo molti decenni trascorsi all'estero. Il suo incontro con la giovane violinista Marta riporta alla luce legami e ricordi di un passato lontano, destinati a incrinare gli equilibri del presente. Un film sulla memoria e sul tempo, molto apprezzato da Ingmar Bergman, che lo incluse al secondo posto nella lista degli undici film che più lo avevano colpito. L'opera valse ad Andrzej Seweryn l'Orso d'argento per la migliore interpretazione maschile al Festival di Berlino del 1980.



I DANNATI DI VARSAVIA di A. Wajda

VENERDÌ 13 NOVEMBRE | ORE 17:00

AGNIESZKA MORSTIN PRESENTA

I DANNATI DI VARSAVIA | KANAŁ

di Andrzej Wajda

PL, 1956, 97', DCP, vo sott. it

Durante l'Insurrezione di Varsavia, un gruppo di insorti cerca una via di fuga attraverso le fogne, per raggiungere una zona non ancora controllata dai tedeschi. Una discesa agli inferi nel sottosuolo di una città e una nazione martoriate, una peregrinazione claustrofobica, giocata sui forti contrasti tra bianco e nero, che trasforma il ventre della città in un labirinto d'angoscia esistenziale.

PALAZZO ESPOSIZIONI ROMA – Sala Cinema

Scalinata di via Milano 9a, Roma - ingresso gratuito con prenotazione consigliata

VENERDÌ 13 NOVEMBRE | ORE 20:00

L'UOMO DI MARMO | CZŁOWIEK Z MARMURU

di Andrzej Wajda

PL, 1976, 160', DCP, vo sott. it

La giovane regista Agnieszka indaga sulla storia di un muratore celebrato come eroe del lavoro nella Polonia stalinista. Ricostruendone la parabola, si confronta con le contraddizioni di un passato che il potere ha prima celebrato e poi cercato di cancellare. Uno dei film più celebri di Wajda, di forte impegno civile e politico, tra cinema d'inchiesta e riflessione sul potere delle immagini. Premio FIPRESCI a Cannes nel 1978.



L'UOMO DI MARMO di A. Wajda

SABATO 14 NOVEMBRE | ORE 17:00

AGNIESZKA MORSTIN PRESENTA

IL BOSCO DI BETULLE | BRZEZINA

di Andrzej Wajda

PL, 1970, 95', DCP, vo sott. it

Bolesław, incapace di sottrarsi al ricordo della moglie sepolta nel bosco di betulle che circonda la sua abitazione, accoglie il fratello Stanisław, malato e consapevole di avere poco da vivere, ma animato da un irrefrenabile desiderio di vita. Tra morte e desiderio, sullo sfondo di una natura rigogliosa, un'intensa meditazione sul conflitto tra Eros e Thanatos rivela il volto più pittorico e lirico di Wajda.



IL BOSCO DI BETULLE di A. Wajda

SABATO 14 NOVEMBRE | ORE 20:00

LA TERRA DELLA GRANDE PROMESSA | ZIEMIA OBIECANA

di Andrzej Wajda

PL, 1974, 169', DCP, vo sott. it

Nella Łódź di fine Ottocento, il polacco Karol, il tedesco Maks e l'ebreo Welt si uniscono nel sogno di costruire una fabbrica, liberandosi dei miti del passato in nome del progresso. Ma in un mondo dominato dal denaro, la realizzazione dei sogni ha un prezzo alto. Un kolossal industriale di grande potenza visiva, un affresco storico a tinte forti candidato all'Oscar come miglior film straniero nel 1976.



LE NOZZE di A. Wajda

DOMENICA 15 NOVEMBRE | ORE 17:00

LE NOZZE | WESELE

di Andrzej Wajda

PL, 1972, 106', DCP, vo sott. it

Durante una festa di nozze, in una notte sospesa tra realtà e sogno, gli invitati si confrontano con fantasmi e figure del passato, mentre il banchetto diventa il teatro delle speranze, divisioni e inquietudini di un paese. Wajda adatta il celebre dramma di Stanisław Wyspiański, opera centrale dell'immaginario culturale polacco, e realizza un film visionario e audace, sognante e profondamente politico.



DANTON di A. Wajda

ORE 20:00

DANTON

di Andrzej Wajda

PL, FR, 1982, 136', DCP, vo sott. it

Nella Francia rivoluzionaria, Danton e Robespierre incarnano due visioni politiche sempre più distanti; con il Terrore che incombe, lo scontro tra i due diventa inevitabile. Wajda girò il film in Francia mentre in Polonia era in vigore la legge marziale, offrendo una riflessione sulle dinamiche del totalitarismo. Magistrale Gérard Depardieu nel ruolo di Danton.

NUOVO CINEMA POLACCO

GIOVEDÌ 19 NOVEMBRE | ORE 18:15

INAUGURAZIONE DELLA 2ª PARTE DEL FESTIVAL

LE MURANÓW DE VARSOVIE

di Olga Prud'homme-Farges (PL, FR, 2025, 58', vo sott. it.)

Prima di essere il nome di un cinema, Muranów è quello di un quartiere di Varsavia, dove secoli di vicende si sono stratificati, tra origini italiane, amori leggendari, distruzioni e rinascite. Ripercorrendo il passato di questa sala diventata un luogo di culto, Olga Prud'homme-Farges ci accompagna in un viaggio affascinante tra immagini d'archivio, capolavori del passato e ricordi intimi. La memoria collettiva si intreccia con quella personale, restituendo al cinema il suo potere di custodire le tracce del tempo.
Presentato al Cinema Ritrovato di Bologna 2025.



LE MURANÓW DE VARSOVIE di O. Prud'homme-Farges

GIOVEDÌ 19 NOVEMBRE | ORE 20:30

FRANZ

di Agnieszka Holland (CZ, DE, PL, 2025, 122', vo sott. it.)

La pluripremiata Agnieszka Holland racconta la vita dello scrittore Franz Kafka attraverso un mosaico di epoche e prospettive: dalla Praga di fine Ottocento alla Vienna del primo dopoguerra, fino alle metamorfosi della sua figura nell'immaginario contemporaneo. Presentato al Trieste Film Festival 2026, il film è distribuito in Italia da Movies Inspired.


FRANZ di A. Holland


MIX di K. Szott

VENERDÌ 20 NOVEMBRE | ORE 18:00

MIX

di Klaudia Szott (PL, 2026, 24', vo sott. it)

Durante la Guerra Fredda, alcuni studenti del Sud del mondo studiarono alla Scuola di Cinema di Łódź. Anni dopo, Sylwia, figlia di madre polacca e padre nigeriano, ritrova le tracce della propria storia nei loro film. E intreccia la sua voce alle immagini d'archivio in una riflessione poetica su memoria, identità e appartenenza. In collaborazione con la Scuola di Cinema di Łódź. Il film è stato presentato al festival Archivio Aperto 2026.


NIENTE FANTASMI... di E. Buchwald

VENERDÌ 20 NOVEMBRE | ORE 18:30

PRIMA ITALIANA

NIENTE FANTASMI NELLA CASA IN VIA DOBRA | NIE MA DUCHÓW W MIESZKANIU NA DOBREJ

di Emi Buchwald (PL, 2025, 90', vo sott. it.)

Fragilità, paure e desideri nelle vite di quattro fratelli alle prese con la crescita e gli inevitabili cambiamenti, mentre una misteriosa presenza notturna alimenta le paure del più piccolo. Un racconto intimo, a tratti ironico, sui legami familiari e sui fantasmi che accompagnano il passaggio all'età adulta. Uno dei debutti più apprezzati del 2025 in Polonia, ritratto delle inquietudini e contraddizioni di una giovane generazione.

CASA DEL CINEMA – Sala Cinecittà

Largo Marcello Mastroianni 1, Roma - ingresso gratuito

VENERDÌ 20 NOVEMBRE | ORE 20:30

GOOD BOY

di Jan Komasa (UK, PL, 2025, 111', vo sott. it)

Il diciannovenne Tommy vive tra droga, feste e violenza. Dopo una notte di eccessi, rimasto separato dal gruppo di amici, viene rapito. Al risveglio si ritrova in un seminterrato, con una catena al collo. A imprigionarlo è una famiglia decisa a trasformarlo in un «bravo ragazzo». Una favola nera che esplora i confini tra controllo e libertà, interrogandosi sulle scelte che definiscono chi siamo. Distribuito in Italia da Minerva Pictures.



GOOD BOY di J. Komasa

SABATO 21 NOVEMBRE | ORE 16:00

OMAGGIO A KIEŚLOWSKI

INCONTRO CON DIANA DĄBROWSKA, DIRETTRICE ARTISTICA DEL FESTIVAL HOMMAGE À KIEŚLOWSKI DI SOKOŁOWSKO

NON DESIDERARE LA DONNA D'ALTRI | KRÓTKI FILM O MIŁOŚCI

di Krzysztof Kieślowski (PL, 1988, 86', DCP, vo sott. it.)

Il giovane Tomek si innamora di Magda, la matura e disinibita dirimpettaia. La spia fino a sviluppare una vera ossessione, infine le confessa i propri sentimenti... Versione ampliata del sesto episodio del Decalogo, il "Breve film sull'amore" (questa la traduzione letterale del titolo originale) è un'indagine sul rapporto tra corpi e sentimenti, sguardo e desiderio, solitudine e amore. Il film è distribuito da Bergamo Film Meeting per AFFN - Archive Film Festival Network.



NON DESIDERARE... di K. Kieślowskii



BROTHER di M. Sobieszczanski

SABATO 21 NOVEMBRE | ORE 18:15

BROTHER | BRAT

di Maciej Sobieszczański (PL, 2025, 94', vo sott. it.)

INCONTRO CON IL REGISTA

A quattordici anni, Dawid si prende cura del fratello minore, cercando al tempo stesso di soddisfare le aspettative della madre. Il ritratto delicato di un adolescente costretto a crescere in fretta, in un mondo segnato da ambizioni irrealizzate e da un caos sempre più difficile da arginare.
Premio del pubblico al Trieste Film Festival 2026.



HOME SWEET HOME di W. Smarzowski

SABATO 21 NOVEMBRE | ORE 21:00

PRIMA ITALIANA

HOME SWEET HOME | DOM DOBRY

di Wojciech Smarzowski (PL, 2025, 107', vo sott. it)

Gośka è convinta di aver trovato il suo principe azzurro, Grzesiek. Ma dietro le promesse di un amore ideale scoprirà una realtà sempre più inquietante. La casa che sognava si trasforma per lei in un luogo di paura e brutalità. Un film duro sulla violenza domestica, firmato da uno degli autori più intransigenti del cinema polacco contemporaneo.

DOMENICA 22 NOVEMBRE | ORE 16:00

WHAT BELONGS TO OTHERS | CUDZE RZECZY
di Grzegorz Dębowski (PL, 2026, 105', vo sott. it)

Kasia si guadagna da vivere svaligiando appartamenti. Quando in una casa si imbatte nel corpo di un uomo morto suicida, decide di fermarsi e fingere di essere stata a lungo legata a lui. Se all'inizio l'inganno è dettato dal desiderio di appropriarsi dei beni del defunto, col tempo si fa strada in lei la curiosità di scoprire chi fosse davvero quell'uomo. Un «crime drama sulla solitudine» (Grzegorz Dębowski). Presentato a Orizzonti al Festival di Venezia 2026.


WHAT BELONGS... di G. Dębowski

DOMENICA 22 NOVEMBRE | ORE 18:00

PRIMA ITALIANA

ANNIVERSARY
di Jan Komasa (USA, 2024, 107', vo sott. it)

La vita di una famiglia affiatata precipita nell'incubo quando in casa entra Liz, sostenitrice di un nuovo movimento radicale destinato a travolgere il Paese. Anniversario dopo anniversario, le tensioni familiari si acuiscono fino a esplodere, mentre l'intera nazione scivola sull'orlo del precipizio. Un thriller politico distopico girato a Hollywood dal regista di Corpus Christi e The Hater. Si ringrazia il distributore italiano del film, Vertice360.


ANNIVERSARY... di J. Komasa

KIEŚLOWSKI 30
LABORATORIO PRESSO L'ISTITUTO POLACCO DI ROMA

In occasione dei trent'anni dalla scomparsa di Krzysztof Kieślowski, CiakPolska ospita il laboratorio TERTIO LAB sul cinema del grande regista. Il laboratorio prevede un ciclo di 4 incontri:

18 NOVEMBRE – 10:00 – 12:00
IL DECALOGO. DIECI COMANDAMENTI PER UN MONDO SENZA CERTEZZE
(docente: Gianluca Arnone)

19 NOVEMBRE – 10:00 – 12:00
TRE COLORI. LIBERTÀ, UGUAGLIANZA, FRATERNITÀ COME QUESTIONI DELLO SPIRITO
(docente Federico Pontiggia)

20 NOVEMBRE – 10:00 – 12:00
KIEŚLOWSKI E L'USO FORMATIVO DEL COLORE
(docente: Luca Venzi)

21 NOVEMBRE – 10:00 – 12:00
LA DOPPIA VITA DI VERONICA E FILM BLU. IL MISTERO DELLA LIBERTÀ, LA GRAZIA DELLA MUSICA
(docente: Alessio Scarlato)

INCONTRO CON DIANA DĄBROWSKA – DIRETTRICE ARTISTICA DEL FESTIVAL HOMMAGE À KIEŚLOWSKI DI SOKOŁOWSKO

Il laboratorio è organizzato nell'ambito del Tertio Millennio Film Fest grazie alla collaborazione tra Fondazione Ente dello Spettacolo, Istituto Polacco di Roma, Sapienza Università di Roma, Università degli Studi di Siena.

ISTITUTO POLACCO DI ROMA
Via Vittoria Colonna 1, Roma
evento a ingresso gratuito riservato agli iscritti:
festival@tertiomillenniofilmfestival.org
tel. 06.96.519.200

Nell'ambito della rassegna *Immagini dalla tempesta,* **Fuori orario. Cose (mai) viste - RAI Cultura** e **CiakPolska** dedicano un omaggio ad Andrzej Wajda che prevede la messa in onda televisiva di quattro film del maestro polacco:
14.11.26 - la nuova versione restaurata di ***Cenere e diamanti*** **(1958),** ***Il bosco di betulle*** **(1970),** ***Sweet Rush*** **(Tatarak, 2009).**
15.11.26 - ***Le signorine di Wilko*** **(1979).**
Dopo la programmazione televisiva i quattro film saranno disponibili su RaiPlay a partire dal giorno successivo alla emissione tv fino al 31 dicembre 2026.

GRANDI CLASSICI DEL CINEMA POLACCO | Palazzo Esposizioni Roma - Sala Cinema | scalinata di via Milano 9 a, Roma

INGRESSO LIBERO FINO A ESAURIMENTO POSTI CON PRENOTAZIONE CONSIGLIATA
Puoi prenotare su www.palazzoesposizioniroma.it dalle ore 9,00 del giorno precedente fino a due ore prima della proiezione.
Quando hai prenotato sei pregato di arrivare 10 minuti prima dell'inizio, altrimenti il posto verrà assegnato al pubblico in attesa all'ingresso. Se non puoi venire ricordati di cancellare la prenotazione dalla tua area riservata sul sito, per permettere ad altri di partecipare. Se i posti risultano esauriti online, puoi accedere alle proiezioni senza prenotazione in caso di posti resi disponibili da rinunce e cancellazioni, presentandoti entro l'orario di inizio del film.

IDEATO E ORGANIZZATO DA:

IN COLLABORAZIONE CON:

CON IL SUPPORTO DI:

La rassegna GRANDI CLASSICI DEL CINEMA POLACCO è finanziata dal Ministero della Cultura e del Patrimonio Nazionale della Repubblica di Polonia

PARTNER:

CON IL PATROCINIO DI:

MEDIA PARTNER:

Istituto Polacco di Roma
@PLInst_Roma

ISTITUTO POLACCO DI ROMA
via Vittoria Colonna 1, 00193 Roma
tel.: 06 36 000 723 | www.istitutopolacco.it

CiakPolska
CiakPolska