



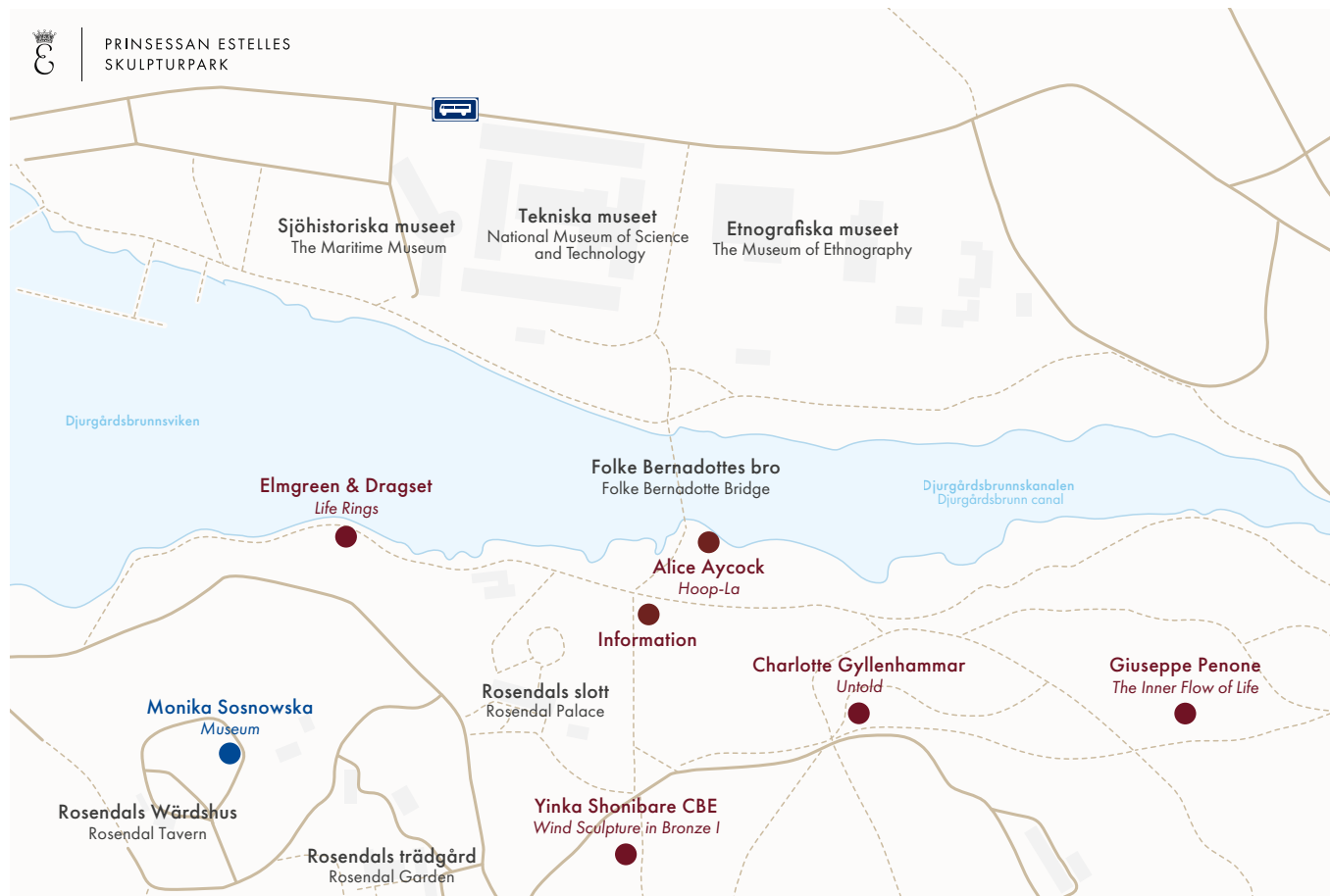
Spotkanie historii z teraźniejszością w nowym dziele w sztokholmskim Parku Rzeźb Księżniczki Estelle: Muzeum Moniki Sosnowskiej

3 czerwca 2025 o godz. 13.00 **Książę Daniel** zainauguruje oficjalne odsłonięcie już szóstego dzieła sztuki w Parku Rzeźb Księżniczki Estelle, położonym w Królewskim Parku na wyspie Djurgården w Sztokholmie. Przemowy wygłoszą również: szwedzka minister kultury **Parisa Liljestrand**, Chargé d'affaires ad interim Rzeczypospolitej Polskiej w Królestwie Szwecji **Karolina Ostrzyniewska**, dyrektor Fundacji Kultury Księżniczki Estelle **Sara Sandström** oraz autorka tegorocznej rzeźby – polska artystka **Monika Sosnowska**. Wydarzenie poprowadzi słynna szwedzka aktorka **Lena Endre**. Podczas ceremonii **John Nalan** wykona utwór fortepianowy Jacoba Mühlrada zadedykowany rzeźbie polskiej artystki.

Monika Sosnowska jest artystką wielce cenioną na arenie międzynarodowej, znaną z instalacji architektonicznych odwołujących się do specyficznej epoki lub struktur społecznych w procesie transformacji. Jej punktem wyjścia są często budowle, które zmieniły swoją funkcję lub przestały istnieć. Nowa praca Sosnowskiej została zbudowana na miejscu, w odróżnieniu od pozostałych rzeźb, przetransportowanych w całości do sztokholmskiego Parku Rzeźb Księżniczki Estelle.

Inspiracją dla monumentalnej rzeźby zatytułowanej „Muzeum” jest nigdy nie zrealizowany projekt budowy muzeum. Miało ono powstać w miejscu zwanym Rosendalsterrassen - dokładnie tam, gdzie stoi teraz rzeźba Sosnowskiej. **Karol XIV Jan**, pierwszy przedstawiciel dynastii **Bernadotte** na szwedzkim tronie, wpadł w 1830 roku na pomysł budowy wytwornego muzeum sztuki w **Rosendal** na Djurgården. Wykonanie projektu zlecił architektowi **Fredrikowi Blomowi**. Zamówiono kolumny i setki innych marmurowych elementów dekoracyjnych, jednak po dziesięciu latach przygotowań projekt odłożono na półkę. Budowy nigdy nie przeprowadzono, a dostarczone elementy z marmuru przewieziono do magazynu.

Po prawie dwustu latach od tamtej pory, Monika Sosnowska otrzymała możliwość wykorzystania w swojej nowej rzeźbie jedenastu marmurowych elementów z planowanego przez szwedzkiego króla muzeum. Są obecnie wkomponowane w sześć odlanych na miejscu wolnostojących form z betonu. Można w nich dostrzec wspomnienia lub ślady pozostałe po budynku, po fragmencie muru, portalu, filaru czy schodów. Następuje spotkanie historii z teraźniejszością w rzeźbie, która znajduje się na pograniczu sztuki z architekturą.



Rzeźba „Muzeum” stworzona dla Parku Rzeźb Księżniczki Estelle jest pierwszą publiczną pracą Sosnowskiej w Skandynawii. Kompozycja o wysokości pięciu metrów jest otwarta i fragmentaryczna, tak jakby to nieistniejące muzeum było w budowie, albo może w ruinie.

Książę Daniel: „ - Prawie dwieście lat temu, król Karol IV Jan miał wizję okazałego muzeum sztuki w Rosendal na Djurgården. Muzeum nigdy nie powstało, jednak tegoroczna praca powstała w Parku Rzeźb Księżniczki Estelle przywołuje tę niemalże zupełnie zapomnianą historię. Poprzez rzeźbę Moniki Sosnowskiej, nazwanej „Muzeum”, teraźniejszość splata się z przeszłością.”

Zamówienie pracy Moniki Sosnowskiej pod tytułem „Muzeum” stało się możliwe dzięki hojnemu wsparciu **Elin Kling** i **Karla Lindmana**.

W związku z rzeźbą Moniki Sosnowskiej odbywa się w tym roku szereg wydarzeń zorganizowanych przez Fundację Kultury Księżniczki Estelle wraz z partnerującymi jej instytucjami, m.in. Muzeum Narodowym (**Nationalmuseum**), Muzeum Sztuki Współczesnej (**Moderna museet**) i Instytut Polski w Sztokholmie, który wspiera cały projekt promocyjnie i finansowo.

Więcej informacji o rzeźbie i programie: www.preks.se

Kontakt prasowy: **Sylvia Rynell**, 0046 70 844 92 92, press@preks.se