**1970**

Polska  
2021, 70‘  
  
**Reżyseria:**

Tomasz Wolski

**Scenariusz:**

Tomasz Wolski  
**Zdjęcia:**

Tomasz Wolski

**Montaż:**

Tomasz Wolski

**Dźwięk:**

Marcin Lenarczyk

**Producent:**

Anna Gawlita

W latach 70. w kilku nadmorskich miastach komunistycznej Polski wybuchły protesty: robotnicy wyrażali niezadowolenie z gwałtownego wzrostu cen. W stolicy zbiera się sztab kryzysowy. Początkowo oczekuje się spokojnego opanowania fali protestów, jednak wkrótce sytuacja wymyka się spod kontroli - w ruch idą milicyjne pałki, padają strzały. Łącząc archiwalne nagrania, zdjęcia z zapisami rozmów ówczesnych decydentów i animacje, reżyser tworzy całościowy obraz protestów. „1970“ to opowieść o buncie, widziana z punktu widzenia oprawców.

**Tomasz Wolski** - absolwent dziennikarstwa na Uniwersytecie Jagiellońskim i Kursu Dokumentalnego w Mistrzowskiej Szkole Reżyserii Filmowej Andrzeja Wajdy. Uczestnik Berlinale Talent Campus oraz warsztatów Berlin Today Award. Stypendysta programu „Młoda Polska“ Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

### Festiwale

### Międzynarodowy Festiwal Filmu Dokumentalnego „Vision du Reel“ – Nagroda Specjalna Jury

**Anatomia**

Polska, Francja  
2021, 112‘  
  
**Reżyseria:**

Ola Jankowska

**Scenariusz:**

Ola Jankowska

**Zdjęcia:**

Małgorzata Szyłak

**Producenci:**

Łukasz Dzięcioł, Piotr Dzięcioł, Edyta Janczak-Hiriart

**Obsada aktorska:**

Karolina Kominek, Andrzej Poniedzielski, Anna Krotoska, Krzysztof Zarzecki

Mika przyjeżdża do Polski, żeby odwiedzić w szpitalu swojego ojca, który cierpi na uraz mózgu i zanik pamięci. Kiedy dochodzi do ich spotkania po wielu latach, okazuje się, że ojciec przekonany jest, iż kobieta wciąż jest nastolatką i nadal razem mieszkają. Mika staje się towarzyszką ojca w podróży przez labirynt jego gasnącego umysłu. Wkrótce, wyrusza też w podróż w czasie przez swoje własne życie. Teraźniejszość stopniowo zaczyna mieszać się z daleką przeszłością, a miejsca ujawniają swoje historie i wspomnienia. „Anatomia” to kolażowa opowieść o czasie, duchach, pamięci, tożsamości i cienkiej granicy między byciem a niebyciem.

**Ola Jankowska** studiowała reżyserię w Łódzkiej Szkole Filmowej, gdzie po ukończeniu studiów uczy sztuki pisania scenariuszy. Zrealizowała kilkanaście filmów krótkometrażowych, które były prezentowane na międzynarodowych festiwalach filmowych. „Anatomia“ to jej pierwsza pełnometrażowa fabuła.

**Festiwale**

Międzynarodowy Festiwal Filmowym w Wenecji

**Bliscy**

Polska, Czechy  
2020, 74‘  
  
Grzegorz Jaroszuk

**Reżyseria:**

Grzegorz Jaroszuk

**Scenariusz:**

Grzegorz Jaroszuk

**Zdjęcia:**

John Magnus Borge, Robert Lis

**Muzyka:**

Petr Ostrouchov

**Producent:**

Agnieszka Kurzydło

**Obsada aktorska:**

Olaf Lubaszenko, Adam Bobik, Izabela Gwizdak, Piotr Żurawski

Piotr odbiera niepokojący telefon od ojca, który prosi, aby syn natychmiast przyjechał do rodzinnego domu. Piotr na miejsce dociera równocześnie z siostrą. Przypadkowe spotkanie przed domem rodziców to pierwszy kontakt, jaki rodzeństwo ma ze sobą od dłuższego czasu. Ojciec wezwał rodzeństwo, ponieważ zaginęła ich matka. Członkowie rodziny, którzy spotkali się pierwszy raz po wielu latach, wspólnie ruszają na poszukiwania.

**Grzegorz Jaroszuk** ukończył reżyserię w Łódzkiej Szkole Filmowej. Zrealizował kilka udanych filmów krótkometrażowych, w tym „Opowieści z Chłodni“, który był pokazywany na ponad 30 międzynarodowych festiwalach. Jego debiut fabularny „Keban i Horoskop“ miał premierę na Festiwalu Filmowym w Karlowych Warach oraz został nagrodzony na Festiwalu Filmowym Raindance i Festiwalu Filmów Niezależnych w Rzymie.

**Festiwale**

Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Karlowych Warach – nominacja do nagrody „East of West“

**Wolka**

2021, 106‘

Polska, Islandia

Árni Ólafur Ásgeirsson

**Reżyseria:**

Árni Ólafur Ásgeirsson

**Scenariusz:**

Árni Ólafur Ásgeirsson, Michał Godzic

**Zdjęcia:**

Marek Rajca

**Muzyka:**

Atli Örvarsson

**Producenci:**

Hilmar Sigurðsson, Beggi Jónsson

**Obsada aktorska:**

Olga Bołądź, Eryk Lubos, Anna Moskal, Jan Cięciara, Guðmundur Ingi Þorvaldsson

Anna wychodzi z więzienia, gdzie odsiadywała wyrok za zabójstwo. Gdy opuszcza więzienne mury, jej nadrzędnym celem jest odnalezienie Doroty, z którą ma rachunki do wyrównania. Kobieta łamie warunki zwolnienia warunkowego i wyrusza w podróż. Poszukiwania sprowadzają ją na Islandię.Jakie mroczne tajemnice kryje w sobie bohaterka i jaki jest prawdziwy cel tej wizyty? „Wolka” to skandynawski thriller z wschodnioeuropejskimi akcentami.

**Árnis Ólafuras Ásgeirssonas** - islandzki reżyser. W 2001 roku ukończył reżyserię w Łódzkiej Szkole Filmowej. Jego etiuda fabularna „P.S.“ została zaprezentowana w sekcji Cinefondation na Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w Cannes. „Więzy rodzinne“ - debiut fabularny reżysera miał miejsce w roku 2006, a w 2010 roku powstał film „Wir“. Zmarł wiosną 2021 roku po nagłej i krótkiej chorobie. Miał zaledwie 49 lat.

**Festiwale**

Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Haugesund, Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Reykjaviku, Festiwal Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni

**Tarapaty 2**

Polska  
2020, 87‘  
  
Marta Karwowska  
  
**Reżyseria:**

Marta Karwowska

**Scenariusz:**

Marta Karwowska

**Zdjęcia:**

Jakub Burakiewicz

**Producenci:**

Jakub Burakiewicz, Agnieszka Dziedzic

**Obsada aktorska:**

Pola Król, Jakub Janota-Bzowski, Mia Goti, Joanna Szczepkowska

Kiedy z Muzeum Narodowego w Poznaniu znika perła kolekcji – „Plaża w Pourville” Claude’a Moneta, a o kradzież zostaje fałszywie oskarżona ciotka Julki – dzieci muszą odnaleźć obraz i odkryć tożsamość prawdziwego złodzieja. Zgrany duet młodych detektywów rozpoczyna śledztwo, ale na horyzoncie pojawia się zwariowana Felka, a razem z nią kłopoty.

**Marta Karwowska** - absolwentka wydziału reżyserii w Łódzkiej Szkole Filmowej i Instytutu Socjologii Uniwersytetu Warszawskiego. Podczas studiów zrealizowała zarówno fabularne, jak i dokumentalne etiudy na podstawie własnych scenariuszy. Jej reżyserski debiut „Tarapaty“przyciągnął do polskich kin ponad 320 tys. widzów i był pokazywany na zagranicznych festiwalach.

**Żeby nie było śladów**

2021, 160‘

Polska, Francja, Czechy

Jan Paweł Matuszynski

**Reżyseria:**

Jan Paweł Matuszynski

# Scenariusz:

# Kaja Krawczyk-Wnuk

# Zdjęcia:

# Kacper Fertacz

# Muzyka:

# Ibrahim Maalouf

# Producent:

# Leszek Bodzak, Aneta Cebula-Hickinbotham

**Obsada aktorska:**

Tomasz Ziętek, Sandra Korzeniak, Mateusz Górski, Jacek Braciak, Agnieszka Grochowska, Robert Więckiewicz

Polska, 1983 roku. Grzegorz Przemyk, syn opozycyjnej poetki Barbary Sadowskiej, umiera po dwóch dniach agonii na skutek ciężkiego pobicia przez patrol milicyjny. Jedynym świadkiem śmiertelnego pobicia jest jeden z kolegów Grzegorza, Jurek Popiel, który decyduje się walczyć o sprawiedliwość i złożyć obciążające milicjantów zeznania. Władze komunistyczne używają przeciwko świadkowi wszelkich dostępnych narzędzi – zaangażowane zostały służby specjalne, milicja, media i prokuratura. Reżyser, bazując na wydarzeniach historycznych, tworzy hipnotyzującą i przykuwającą uwagę narrację, szokującą swoją ponadczasową aktualnością.

**Jan Paweł Matuszyński** - polski reżyser i dokumentalista. W roku 2016 zdobył nagrodę Złotego Lwa na Festiwalu Filmowym w Gdyni oraz Paszport „Polityki“ w kategorii film – nagrodę za film „Ostatnia rodzina“.

**Festiwale**

Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Wenecji – Konkurs Główny

**Sweat**

2020, 106‘

Polska, Szwecja

Magnus von Horn

**Reżyseria**:

Magnus von Horn

**Scenariusz:**

Magnus von Horn

**Zdjęcia:**

Michał Dymek

**Producent:**

**Mariusz Włodarski**

**Obsada aktorska:**

Magdalena Koleśnik, Julian Świeżewski, Aleksandra Konieczna, Zbigniew Zamachowski

Sylwia jest instruktorką fitness, której popularność w mediach społecznościowych nadała status celebrytki. Jest ambitna i wytrwale dąży do swojego jedynego celu: rozpowszechnienia informacji (poprzez posty na portalach społecznościowych) o swoim głównym dziele – o sobie. Sylwia decyduje się umieścić w sieci odważne wyznanie o samotności, ale czy gwiazda mediów społecznościowych może sobie pozwolić na szczerość? Reżyser celnie i bezwzględnie przedstawia narcystyczną kulturę opiniotwórców i wnikliwie spogląda na drugą stronę lśniącego szkła, zza którego emanuje pustka.

**Magnus von Horn** ukończył reżyserię w Łódzkiej Szkole Filmowej. Jego debiutancki film fabularny „Po“ był nominowany do Złotej Kamery na Festiwalu Filmowym w Cannes i zaprezentowany podczas Europejskich Nagród Filmowych.

**Festiwale**

Festiwal Filmowy w Cannes

**Przekładaniec**

1968, 35‘

Polska

Andrzej Wajda

**Reżyseria:**

Andrzej Wajda

**Scenariusz:**

Stanisław Lem

**Zdjęcia:**

Wiesław Zdort

**Muzyka:**

Andrzej Markowski

**Obsada aktorska:**

Bogumił Kobiela, Anna Prucnal, Jerzy Zelnik

Kierowca rajdowy Richard Fox ulega groźnym wypadkom samochodowym. Żyje tylko dzięki przeszczepom organów pobranych od osób, które zginęły w spowodowanych przez niego kolizjach. Sytuacja się komplikuje, ponieważ „Poskładany“ z narządów ofiar wypadków rajdowiec ma już niewiele własnych części i zaczyna nabywać cechy charakteru ich gospodarzy.

**Andrzej Wajda** - jeden z najwybitniejszych polskich reżyserów filmowych, założyciel Szkoły Filmowej w Warszawie. Filmy Wajdy zdobyły Złotą Palmę i Nagrodę Specjalną Jury na Festiwalu Filmowym w Cannes za całokształt twórczości, Złotego Niedźwiedzia na Festiwalu Filmowym w Berlinie i wiele innych nagród. Za całokształt twórczości reżyser otrzymał Nagrodę Europejskiej Akademii Filmowej oraz Oscara.

**Zieja**

Polska  
2020, 108‘  
  
Robert Gliński

**Reżyseria:**

Robert Gliński

**Scenariusz:**

Wojciech Lepianka

**Zdjęcia:**

Witold Płóciennik

**Muzyka:**

Cezary Skubiszewski

**Producent:**

Włodzimierz Niderhaus

**Obsada aktorska:**

Andrzej Seweryn, Mateusz Więcławek, Zbigniew Zamachowski

Rok 1977. Osiemdziesięcioletni ksiądz Jan Zieja, współzałożyciel Komitetu Obrony Robotników, jest przesłuchiwany przez Grosickiego - oficera Służby Bezpieczeństwa. Grosicki nakłania go do współpracy. Ksiądz odmawia. Przesłuchania uruchamiają wspomnienia z życia Zieji. Pełne dramatycznych wydarzeń związanych z polską historią XX wieku, są tłem do pokazania jego bezkompromisowej postawy moralnej.

**Robert Gliński** - polski reżyser, scenarzysta i wykładowca. Po ukończeniu architektury na Uniwersytecie Warszawskim studiował reżyserię w Łódzkiej Szkole Filmowej. Pracował w teatrze i telewizji, zrealizował kilka filmów dokumentalnych.

**Wszystko dla mojej matki**

Polska  
2019, 103‘   
  
Małgorzata Imielska

**Reżyseria:**

Małgorzata Imielska

**Scenariusz:**

Małgorzata Imielska

**Zdjęcia:**

Tomasz Naumiuk

**Muzyka:**

Włodzimierz Pawlik

**Producenci:**

Wojciech Kabarowski, Jerzy Kapuściński

**Obsada aktorska:**

Zofia Domalik, Maria Sobocińska, Malwina Laska, Magdalena Celmer, Helena Englert

Ola ma siedemnaście lat. Za ciągłe ucieczki z domu dziecka, sąd umieścił ją w zakładzie poprawczym. Życie tam rządzi się swoimi brutalnymi prawami, których dziewczyna nie potrafi zrozumieć ani zaakceptować. Jedyne, czego pragnie, to odzyskać matkę. Wierząc, że zwróci na siebie jej uwagę odnosząc sukcesy w zawodach sportowych, zaczyna zawzięcie trenować lekkoatletykę.

**Małgorzata Imielska** ukończyła reżyserię filmową i telewizyjną w Szkole Filmowej im. Krzysztofa Kieślowskiego Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Jej filmy były pokazywane na polskich i międzynarodowych festiwalach filmowych. „Wszystko dla mojej mamy“ to jej pierwsza pełnometrażowa fabuła.

**Festiwale**

Warszawski Festiwal Filmowy - Nagroda Publiczności, Festiwal Polskich Filmów, Fabularnych w Gdyni - Nagroda za debiut aktorski (Zofia Domalik)